

ÁFRICA TAN CERCA Y SIN EMBARGO TAN LEJOS

Guía Didáctica



ASPA ASOCIACIÓN ANDALUZA
POR LA SOLIDARIDAD Y LA PAZ

edita



ASPA ASOCIACIÓN ANDALUZA
POR LA SOLIDARIDAD Y LA PAZ

autoría

Grupo de Educación de ASPA
en Málaga



Ayuntamiento
de Málaga



Agencia Andaluza de
Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

depósito legal
MA-1327-2010

diseño y maquetación

Adrián Mora
www.adrian-mora.com

Índice

Introducción	5
Ideas previas	8
¿Qué conoces...?	8
Historia	9
El puzzle africano	10
Cuenta una historia sobre África	15
Recursos naturales y colonialismo	17
La Esclavitud	18
Cultura	21
Caricatura de personajes africanos	22
El mundo de las máscaras	24
Diseño y construcción de máscaras africanas	26
Fotografías de juegos	33
Cuentos-inmigración	36
Las aspiraciones de la juventud africana	38
Literatura en África	41
Las palabras del baobab	44
Nanas del baobab	47
Proverbios africanos	48
El niño africano	50
Mujer	53
África tiene nombre de mujer	54
Así lo ven allí	62
Cantantes de África	67
Desigualdades de género en la educación	69
Dios duerme en Ruanda: mujeres, paz y reconciliación	71
Pueblos Originarios	73
Eyengui, el Dios del sueño	74
Educación	77
El valor de la educación I	78
El valor de la educación II	80
Los niños y las niñas soldado en África	82
Los menores soldado de Sierra Leona se expresan a través del dibujo	85
Cineforum “Buenas Noches, Ouma”	91
Salud	93
La salud en África	94
El sida en África	96
Los huérfanos del sida	98

>>

Migraciones	101
Migraciones internas de mujeres en África	102
Estereotipos	105
Factores de los proyectos migratorios	108
Redes de personas migradas	110
Interculturalidad	113
Así vemos aquí la inmigración africana	114
Dar voz a los sin voz	117
El apartheid en Sudáfrica	119
Nelson Mandela, el largo camino hacia la libertad	122
Religión	125
¿Quién es mi prójimo?	126
Café de tres religiones	129
Conflictos	133
Medio ambiente y conflictos	134
Conflictos en la República Democrática del Congo	136
El genocidio de los Grandes Lagos I	141
El genocidio de los Grandes Lagos II	144
El genocidio de los Grandes Lagos III	147
ODM	149
El acceso a las nuevas tecnologías en África I	150
El acceso a las nuevas tecnologías en África II	153
¿Consumo, luego existo?	155
Cuestionarios de los paneles	157

Introducción



La riqueza medio ambiental, humana y cultural de África puede apreciarse estudiando sus paisajes, sus recursos, su diversidad humana y su potencialidad cultural. Miles de historias anónimas e invisibilizadas por la eurocéntrica concepción dominante que se presenta y se enseña ninguneando la realidad del continente, quizás para omitir dolorosas verdades que sin duda sonrojarían a más de cuatro políticos/as y magnates de la historia reciente en el caso de que tuvieran vergüenza.

Quizás la mayor afrenta que la civilización dominante comete con África es haber instalado en su cultura occidental una imagen simplificada y negativa con carácter inmutable sobre dicho continente a fuerza de permanentes malas noticias sin explicar sus causas, olvidando sistemáticamente la pujante vitalidad africana y el dinamismo de sus habitantes y sociedades en medio de las dificultades que enfrentan por la supervivencia.

África es lugar de tránsito, de colonizaciones diversas, de marginaciones constantes, de explotación sistemática, de permanentes violaciones de los derechos humanos, de abusos contra sus pueblos y sus personas.

Las razones que nos impulsan a ahondar, difundir y promover el debate sobre algunos problemas del continente africano podemos resumirlos en los siguientes puntos.

¿POR QUÉ UNA GUÍA DE ACTIVIDADES SOBRE ÁFRICA?

La era de la globalización no garantiza el acceso de todas las personas a los recursos básicos y mientras tanto África exporta todo lo que se le permite producir en beneficio del Norte.

Mientras en occidente las televisiones mantienen ocupadas a las opiniones públicas con el sida, el hambre, las guerras étnicas, las sequías y la corrupción, las grandes transnacionales controlan el oro, los diamantes, el cobre, el aluminio, el petróleo, el coltán y los recursos pesqueros de África.

Todo lo que sale de África está destinado al pago de la deuda y frena cualquier perspectiva de desarrollo, por ejemplo, la deuda externa del África subsahariana triplica sus exportaciones anuales. En 2010 más de la mitad de los países africanos gastan más en el pago de la deuda que en atención sanitaria para sus habitantes, mientras que en África subsahariana se superan los 18 millones de huérfanos/as a causa del sida.

La deuda externa iniciada durante la guerra fría por parte de regímenes represivos y líderes corruptos con el visto bueno de los organismos internacionales de crédito es, en palabras de Mbuyi Kabunda, "...ilegítima e inmoral" y en consecuencia debe ser cancelada. Nuestra forma de lograr lo anterior es mediante la difusión, el conocimiento y la sensibilización.

>>

La globalización neoliberal impone una movilidad social al mismo tiempo que en la opinión pública occidental surgen rechazos a las potencias invasoras, actitudes xenófobas y en ocasiones brotes racistas, y sus políticos se esmeran en redactar e imponer normas restrictivas contrarias a los derechos humanos. Y ambas actitudes sociales y políticas deben ser rechazadas y denunciadas mediante una educación intercultural.



En numerosas sociedades africanas se han introducido e impuesto conductas culturales y modelos sociales y políticos occidentales, fruto del imperialismo europeo y norteamericano, que han roto las tradiciones africanas y han favorecido comportamientos y políticas egoístas, depredadoras y generadoras de exclusión social.

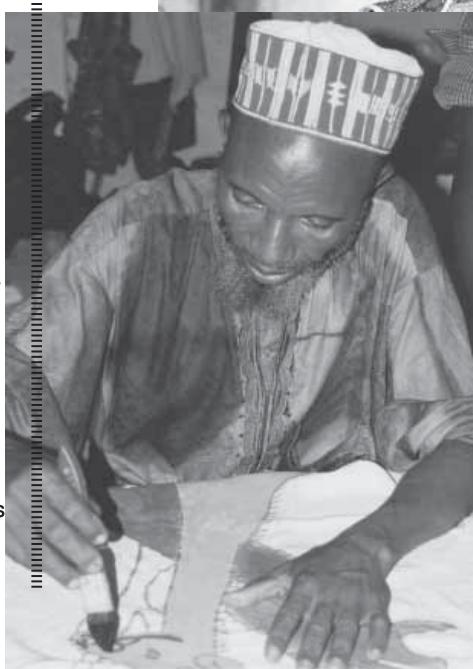
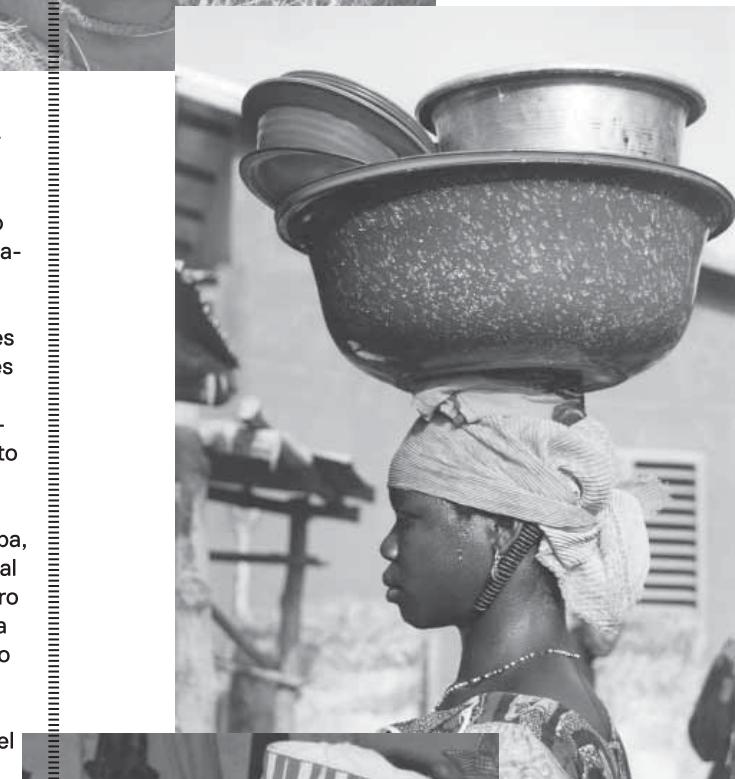
No creemos que todas sus tradiciones sean válidas, pero sí es necesario señalar el carácter humanizador de muchos valores asociados a las culturas africanas, donde la prioridad de lo comunitario y la relación armoniosa con la naturaleza han fomentado durante siglos la solidaridad intergrupal y el respeto reverencial al hábitat del que no sólo obtenían todo lo necesario para la vida, sino del que se sentían parte integrante y donde moraba el espíritu de los antepasados. La labor de criba, que es competencia de ellas y ellos, es ineludible para llegar al necesario proceso de individuación y libertad personales, pero también para que estas sociedades africanas construyan una nueva síntesis entre lo antiguo y lo nuevo superando el riesgo de ser aniquiladas por los valores alienantes de la ideología neoliberal que, en toda la aldea global, se infiltra y da valor a necesidades ficticias de consumo y de felicidad al servicio del capitalismo depredador que intenta dominarnos.

En África se conoce la cultura de la paz, en la organización familiar y social de pequeños poblados africanos se resuelven los conflictos mediante cuentos, proverbios y paráboles que expresan soluciones aceptadas por todas las personas sin humillar a nadie.

Por tanto creemos que debemos difundir, asumiendo nuestras limitaciones, aquellos valores de las sociedades africanas que pueden aportarnos a todos y a todas, caminos de humanidad y de dignidad.

No podemos obviar los problemas del África actual: guerras, pobreza creciente, urbanización, comercio de armas, personas refugiadas y desplazadas, problemas demográficos, condición de la mujer, el sida, la calidad de las escuelas, el saqueo de los recursos naturales, el daño al medio ambiente, las divisiones étnicas, la violación de los derechos humanos, las tiranías y autoritarismos.

Consideramos que algunos de estos problemas disminuirían si desde occidente se aplicaran medidas como la supresión del tráfico de armas, se acabase con la explotación de los recursos de África en beneficio de países que ya son muy ricos y se cumpliesen los acuerdos internacionales en materia de desarrollo.



>>

Quizás sólo podamos expresar el deseo de que en África:

- **Se asuman valores éticos basados en los derechos humanos y en el pluralismo político y social.**
- **Se logre la independencia económica sobre la base de un intercambio comercial justo y una explotación racional de sus recursos naturales.**
- **Se inviertan los beneficios de sus exportaciones en infraestructuras de autoabastecimiento, sanitarias, educativas, viviendas y comunicación.**
- **Se escuche la voz de aquellos líderes/as y miembros de la sociedad civil africana que, recogiendo la sabiduría ancestral de sus pueblos y culturas, aportan una visión lúcida y comprometida con la realidad sangrante del continente.**

Pero en todo caso, la sensibilización y la educación global entendida como asunción de valores interculturales, medioambientales, cooperativos y solidarios son esenciales para lograr nuestros deseos.

Esta guía didáctica sobre África, realizada por el grupo de educación de ASPA, aporta una selección de actividades que, sin ánimo de exhaustividad, facilite una aproximación a la compleja realidad que se vive en ese continente. Pretende ser un instrumento de sensibilización, conocimiento y aproximación a aspectos como: La Historia, La Cultura, La Mujer, Los Pueblos Originarios, La Educación, La Salud, Las Migraciones, La Interculturalidad, La Religión, Los Conflictos y los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM).

Consta de diversas actividades dirigidas a personas de ámbitos formales, centros educativos, o no formales, colectivos o grupos diversos, dichas actividades se enuncian en el índice y se desarrollan con los siguientes apartados didácticos: **Enunciado de la actividad, Objetivos, Contenidos y Actividades.**

Las actividades propuestas no se consideran cerradas. La documentación que aparece pretende ser un marco que ayude a los/as dinamizadores a situar la realidad expuesta, facilite herramientas para su comprensión, y les dé libertad para adecuarlas a las personas que van a realizarlas. El nivel de las mismas, que se indica en cada una de ellas, es generalmente a partir de secundaria obligatoria, pudiéndose adaptar a las distintas realidades, conocimientos y proceso madurativo de los y las participantes. Aunque aparecen recogidas en los ámbitos arriba señalados, la transversalidad recorre buena parte de los ejercicios propuestos. Precisamente porque estamos hablando de África, cobra aún más sentido nuestra insistencia en las cuestiones relativas al género, en un continente donde se combinan opresión secular de las mujeres y su papel fundamental en la economía y subsistencia de sus sociedades. Además de las actividades específicas, la desigualdad femenina se plantea y se hace presente en otras de manera complementaria. Lo mismo podríamos decir de aspectos relacionados con las culturas, creencias y valores, que aparecen implícitamente cuando estudiamos la literatura, los pueblos originarios, la sociedad en cambio, las migraciones, la historia o la manera cómo los africanos y africanas se enfrentan a los conflictos desde su ancestral idea del bien común.

Con este material queremos poner nuestro grano de arena para un mejor conocimiento de la realidad africana, una valoración de aquellos aspectos de sus sociedades que nos pueden enriquecer y hacer crecer a todos y a todas, una interpellación ante los retos que enfrenta en el momento presente. A pesar de las lagunas que pueda presentar, esperamos que su utilización lo convierta en un instrumento para el fomento de valores críticos al servicio de la construcción de una sociedad verdaderamente intercultural.

Nuestro complejo de superioridad, fiel aliado cultural del capitalismo económico, nos ha impedido aceptar la aportación genuinamente humanizadora de las “otras” sociedades a las que hemos colonizado. A mediados del siglo pasado, la Declaración Universal de los Derechos Humanos reconocía el valor de la fraternidad y la igualdad de todos los seres humanos con el lenguaje del mundo occidental. Desde tiempos inmemoriales, en el valle del Zambeze, sus habitantes ya decían lo mismo con otras palabras, adecuadas a su contexto y a su cosmovisión del mundo: Anthu awiri ndi ntombwe (Ser dos es medicina). Reconocer nuestros errores y saber recrear en el momento presente lo positivo de las múltiples tradiciones que van conformando la nueva sociedad en construcción no sólo ayudaría a saldar nuestra deuda con África, sino que también contribuiría a cimentar ese otro mundo posible que soñamos y que es preciso levantar día a día.

Ideas previas

¿Qué conoces...?

OBJETIVOS

Averiguar y poner en común el conocimiento que tienen las personas participantes sobre los países africanos.

CONTENIDOS

División política de África. A PARTIR DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

● 1

¿De cuántos países africanos conoces algo...? SE REALIZARÁ DE FORMA PERSONAL

Pon sus nombres en el siguiente mapa y colorálos.

Escribe brevemente lo que sabes de esos países.

● 2

Haremos una puesta en común.



Historia

- I El puzzle africano
- II Cuenta una historia sobre África
- III Recursos naturales y colonialismo
- IV La Esclavitud




ÁFRICA
TAN CERCA
Y
SIN EMBARGO
TAN LEJOS

Guía Didáctica

El puzzle africano

OBJETIVOS

- Conocer la actual división territorial de África.
- Valorar el origen de las artificiales fronteras del colonialismo decimonónico.
- Hacer una aproximación al contexto geográfico de una serie de países africanos.

CONTENIDOS

Localización de las tres grandes zonas en que se puede dividir el continente.

Localización de los países del norte de África.

Colonización de África en el siglo XIX.

Principales características geográficas de algunos países africanos.

A PARTIR DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Las personas participantes se organizarán en pequeños grupos de trabajo de entre cinco y seis, a un grupo le llamaremos *grupo informativo*.

● 1

- África se suele dividir en tres grandes zonas: África sahariana o Magreb, Sahel y África Subsahariana:
 - Traza en **D1** los límites que creéis que tienen esas tres regiones.
 - Utilizando el perfil del mapa mudo del Norte de África **D2**:
 - a Dividid ese territorio entre 27 países **D3** poned esos nombres en el mapa.
 - b Explicad las razones por las que creéis que están esas divisiones.

La actividad del *grupo informativo* será diferente, consiste en leer los textos sobre el proceso de colonización **D4** de África y valorar la división territorial de los mapas que se les adjunta con los nombres y las fronteras de los países **D5**.

● 2

Puesta en común:

- Cada grupo comentará a los demás sus divisiones y explicará los criterios que han utilizado para hacerlas.
- El grupo informativo expondrá las divisiones reales y un breve resumen del momento histórico en que se producen esas divisiones.
- Se sacarán conclusiones sobre el tema.

● 3

Como actividad de ampliación se propone que cada participante haga una ficha resumen de uno de los 27 países que integran la zona tratada. Para obtener información se puede consultar alguna de las siguientes direcciones:

<http://www.ikuska.com/Africa/africa.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Africa#Divisi.C3.B3n_pol.C3.ADtica
<http://www.africaneconomicoutlook.org/es/data-statistics/>
<http://www.luventicus.org/mapas/africa.html>

● 4

Los murales resultantes se pueden exponer y colgar en las paredes.

MAPA ÁFRICA Países





Argelia	Etiopía	Libia	Sáhara Occidental
Benin	Egipto	Malí	Senegal
Burkina Faso	Gambia	Marruecos	Sierra Leona
Camerún	Ghana	Mauritania	Sudán
Costa de Marfil	Guinea	Níger	Togo
Chad	Guinea Bissau	Nigeria	Tunisia
Djibuti	Liberia	R.Centroafricana	

EL REPARTO DEL MUNDO: LA EXPANSIÓN EUROPEA EN ASIA Y ÁFRICA

A lo largo del siglo XIX se produjo una expansión europea que culmina en la década de los ochenta con un intento de reparto de los continentes que estaban siendo colonizados. La delimitación de los territorios se hace desde los países colonizadores europeos. Para trazar las fronteras se celebran congresos o se hacen pactos entre las naciones implicadas. La actividad diplomática adquiere un protagonismo con ello. El Congreso de Berlín de 1884, marca el inicio de la fase imperialista. A partir de entonces no sólo se reparten los continentes con gran rapidez sino que además entran en escena otros países europeos como Bélgica, Alemania e Italia, que hasta entonces no poseían territorios coloniales. Se produce de esta forma una carrera imperialista que tiene como consecuencias el reparto de África y el Pacífico a finales de los noventa y el sometimiento progresivo del sudeste asiático. Desde entonces, las potencias imperialistas europeas se dedican a una ocupación sistemática de los territorios que quedan dentro de sus áreas de influencia.

LA COLONIZACIÓN DE ÁFRICA

En la historia de la ocupación de África se pueden distinguir dos períodos: hasta 1884, y a partir de esa fecha con el Congreso de Berlín.

1. La ocupación europea de África hasta 1884

Los intereses europeos en África se encuadraban hacia un comercio que se basaba en la explotación de factorías costeras. Pero desde que a mediados de siglo se generalizaron las leyes en contra de la esclavitud, dicho comercio perdió uno de sus principales alicientes. Normalmente, quienes iban de misiones o explorando buscaban la conquista de tales territorios. Las zonas de clima y vegetación favorables a quienes procedían de Europa eran muy escasas y las de la costa mediterránea, que eran las más importantes, se encontraban dentro del Imperio Turco. En resumen, la ocupación europea se limitó a las zonas costeras de valor estratégico o comercial y próximo a las desembocaduras de los principales ríos.

2. El Congreso de Berlín y la posterior ocupación de África

En noviembre de 1884 se inicia en Berlín un Congreso que reúne a representantes de 12 naciones europeas, Estados Unidos y Turquía. La razón que se da para justificar ese Congreso fue la de dar una solución a algunos problemas derivados de la expansión por África. En concreto, el hecho de que el Congo se viera como un dominio personal de Leopoldo II existiendo pretensiones francesas, o las tensiones franco-inglesas por el control de Egipto. En el trasfondo estaba la política de Bismarck: que busca el fortalecimiento del naciente Reich (en los meses anteriores los alemanes se habían anexionado diversos territorios) y su deseo de intervenir en la política colonial franco-británica.

El Congreso se limitó al reparto de África: se reconoció el protectorado alemán, del dominio del Congo por parte de Leopoldo II, y se dejó una zona norte de influencia francesa. El punto más importante era el reconocimiento de que el control costero implicaba una ocupación efectiva, ello dio un gran impulso a la expansión colonial puesto que las potencias europeas iniciaron una auténtica carrera desde las zonas costeras hacia el interior con el fin de ocupar el mayor número de territorios. En 1890 África se encontraba prácticamente repartida.

España obtuvo en el Congreso de Berlín, el territorio de Río de Oro (antiguo Sáhara español), sobre el que estableció un protectorado en 1885. Despues de la Conferencia de Algeciras, España iniciaría, al igual que Francia, la ocupación de la zona norte de Marruecos.



RESOLUCIONES DEL CONGRESO DE BERLÍN (1885)

“En nombre de Dios Todopoderoso Su Majestad el Rey de España; su Majestad el Emperador de Alemania, Rey de Prusia; Su Majestad el Emperador de Austria, Rey de Bohemia, etcétera... Deseando concertar de común acuerdo las condiciones más favorables al desarrollo del comercio y de la civilización en ciertas regiones de África, y asegurar a todos los pueblos la ventaja de la libre navegación en los dos principales ríos africanos que desembocan en el Océano Atlántico; deseando también evitar las desavenencias y cuestiones que más adelante pudieran suscitarse por las nuevas tomas de posesión en la costa de África, y atendiendo, además, a la manera de aumentar el bienestar moral y material de las poblaciones indígenas, han resuelto en vista de la invitación que les ha dirigido el Gobierno Imperial de Alemania, de acuerdo con el Gobierno de la República Francesa, reunir con este objeto una Conferencia en Berlín, y han nombrado sus plenipotenciarios...

Los cuales, provistos de plenos poderes, que se han hallado en buena y debida forma, han discutido y adoptado, sucesivamente:

1º Una Declaración relativa a la libertad de comercio en la cuenca del Congo, sus embocaduras y países circunvecinos, con ciertas disposiciones concernientes a ella.

2º Una Declaración referente a la trata de esclavos y a las operaciones que por tierra o por mar proporcionan esclavos para la trata

3º Una Declaración relativa a la neutralidad de los territorios comprendidos en la cuenca convencional del Congo.

4º Un Acta de navegación del Congo, que, teniendo en cuenta las circunstancias locales, extienda a aquel río a sus afluentes y a las aguas que se les asimilan... la libre navegación de las vías de aguas navegables que separan o atraviesan varios Estados, y que después se han convenido en aplicar a otros ríos de Europa y América, y principalmente al Danubio, con las modificaciones estipuladas en los Tratados de París de 1856, de Berlín de 1878 y de Londres de 1871 y 1883.

5º Un Acta de navegación del Níger...

6º Una Declaración estableciendo en las relaciones internacionales reglas uniformes respecto a las ocupaciones que en adelante pueden verificarse en las costas del continente africano.

Y habiendo creído que estos diversos documentos podrían coordinarse útilmente en un solo protocolo, los han reunido en un Acta general (...).

CAPITULO VI

Declaración relativa a las formalidades esenciales que habrán de llenarse para que se consideren efectivas las nuevas ocupaciones en las costas del continente Africano (1)

Art. XXXIV. La potencia que en adelante tome posesión de un territorio en las costas del continente africano, situado fuera de sus posesiones actuales o que no habiéndolas tenido antes las adquiera más delante, así como la potencia que asuma un protectorado, remitirá adjunta al Acta respectiva una notificación dirigida a las demás potencias signatarias de la actual, a fin de que, si ha lugar a ello, puedan hacer valer sus reclamaciones (2).

Art. XXXV. Las potencias signatarias de este Acta reconocen la obligación de mantener, en los territorios que ocupen en la costa del continente africano, la autoridad competente para hacer respetar los derechos adquiridos y, en caso necesario, la libertad de comercio y de tránsito en las condiciones que se hubieren estipulado.”

Acta General de la Conferencia de Berlín para favorecer el desarrollo del comercio y de la civilización en ciertas regiones de África, y asegurar a todos los pueblos la libre navegación del Congo y del Níger, 26 de febrero de 1885. En J. M. Cordero Torres: Textos básicos de África, IEP, Madrid, 1962, I, Págs. 91-94 y 117-118.



MAGREB



SAHEL

ÁFRICA
SUBSAHARIANA

II Cuenta una historia sobre África

OBJETIVOS

- Conocer un resumen sobre la Historia de África.
- Destacar cuatro aspectos de la Historia de África dirigidos por cuatro viñetas.

CONTENIDOS

Breve historia de África.

A PARTIR DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

● 1

Hacer una lectura del texto que se adjunta: “Historia de África” **D1**.

● 2

A la vista de las cuatro viñetas que se acompañan **D2** y el texto “Historia de África”, en pequeños grupos, se escribirán textos breves que acompañen y expliquen las viñetas.

● 3

Cada grupo expone su trabajo a los demás.

● 4

Debate para intentar encontrar diferencias y coincidencias.

HISTORIA DE ÁFRICA

La historia del continente africano puede definirse como el trayecto de la esclavitud al olvido, al menos en sus últimos quinientos años. Un trayecto en tres tramos:

1. El descubrimiento europeo del mundo africano

En el mundo antiguo no existió el nombre de África. Cuando Crecía ocuparon la zona norte del continente, lo llamaron Libia. Fue el Imperio Romano quienes a partir de la conquista de Cartago, en el 146 antes de Cristo, comenzaron a utilizar el nombre de África, derivado, al aparecer, del púnico afri, fundando la provincia Africae.

El asentamiento geográfico del mundo negro fue descubierto por navegantes portugueses a partir del año 1446 en sus viajes de inspección a la costa occidental, sobreponiendo el río Senegal. Pero valoraron la idiosincrasia de ese mundo negro, sino que al haber visto en el propio Portugal personas negras en condición de esclavos al servicio de gente pudiente, condicionó el descubrimiento como yacimiento de extracción de personas esclavas para Europa y América.

Durante al menos tres siglos fueron arrancados de África unos 20 millones de personas africanas cazadas y enviadas como esclavas a trabajar en las plantaciones de algodón y caña de azúcar de América.

2. África colonial (siglos XIX-XX)

Abolido el negocio de personas esclavas –entre otras razones porque ya no era rentable su caza, ni su importación tras el surgir industrial con el descubrimiento de la máquina de vapor- los países europeos descubrieron la riqueza minera y otras materias primas y se lanzaron a su expolio, consagrando el reparto de África en la Conferencia de Berlín (1884-1885), presidida por Bismarck, donde se repartió el continente “como un pastel”, en palabras de Leopoldo II de Bélgica, trazando con tiralíneas países y fronteras.

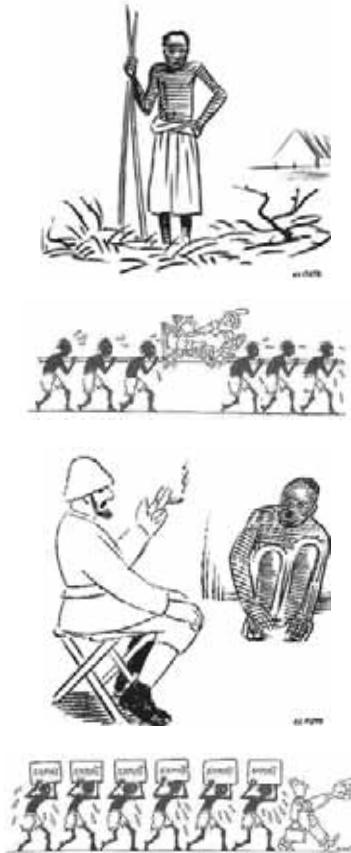
3. La independencia y el olvido

En la posguerra, entre los años 50 y 60 del siglo pasado, se consolida la “década de las independencias”, al grito de “fuera de África” o “África, la libertad”. Efectivamente en el año 1950, cuatro países solamente habían accedido a la independencia: Egipto, Abisinia, África del Sur y Liberia. Pero a partir de 1960 una veintena de países africanos accedían a la independencia.

Desde las fechas de las independencias hasta el momento presente el devenir africano ha estado marcado por un deterioro económico, que arrastra consigo todas las demás áreas. Muchos países africanos se han declarado insolventes para pagar su deuda externa y para lograr los mínimos estándares de progreso.

Actualmente se habla de una segunda colonización, pero se refiere especialmente a la implicación de empresas de las excolonias en el expolio de minerales de alto valor estratégico como el coltán, los bancos de pesca o los hidrocarburos. Para algún autor gráfico África se dibuja como una gran patera en dirección a Europa, que brilla en el norte como un nuevo El Dorado.

CUATRO VIÑETAS



III Recursos naturales y colonialismo

OBJETIVOS

- Conocer la relación entre el colonialismo en África y la explotación de sus recursos naturales.

CONTENIDOS

Historia de África. Colonialismo. Recursos naturales.

A PARTIR DE BACHILLERATO

ACTIVIDADES

1

Se divide al grupo en subgrupos de 4-5 personas. Se les pide que tras la lectura de los paneles de recursos naturales e historia contesten y razonen la siguiente cuestión:

¿Crees que existe alguna relación entre la forma geométrica de los países africanos, la explotación de los recursos naturales y el colonialismo europeo de los siglos XVIII y XIX?

Tras la contestación de la cuestión se ponen en común las respuestas y se procede a un debate, extrayendo conclusiones.

RESPUESTA
En efecto, el mapa político actual de África es el fruto de la codicia de los países coloniales que se repartieron África con una escuadra y un cartabón. Las fronteras se trazaron en función de los intereses de las potencias colonizadoras por determinados recursos naturales. Esto ha conllevado muchos problemas para la convivencia de los pueblos Africanos ya que muchas tribus o etnias que tenían grandes territorios para cultivo, ganadería, etc. vieron sus territorios separados por nuevas fronteras, otras etnias fueron separadas en dos o tres países, etc.

|||| La esclavitud

OBJETIVOS

- Promover un mayor conocimiento de la historia africana.
- Facilitar la comprensión de las consecuencias de arrancar su mejor juventud durante más de tres siglos para ser llevada a las colonias inglesas del sur de Norteamérica y a las costas brasileñas.

CONTENIDOS

Cómic sobre la Historia de la esclavitud en África.

ACTIVIDADES

● 1

Leer detenidamente el cómic que se adjunta sobre la esclavitud.

● 2

Comenta con tu profesor/a algún relato sobre la esclavitud.

● 3

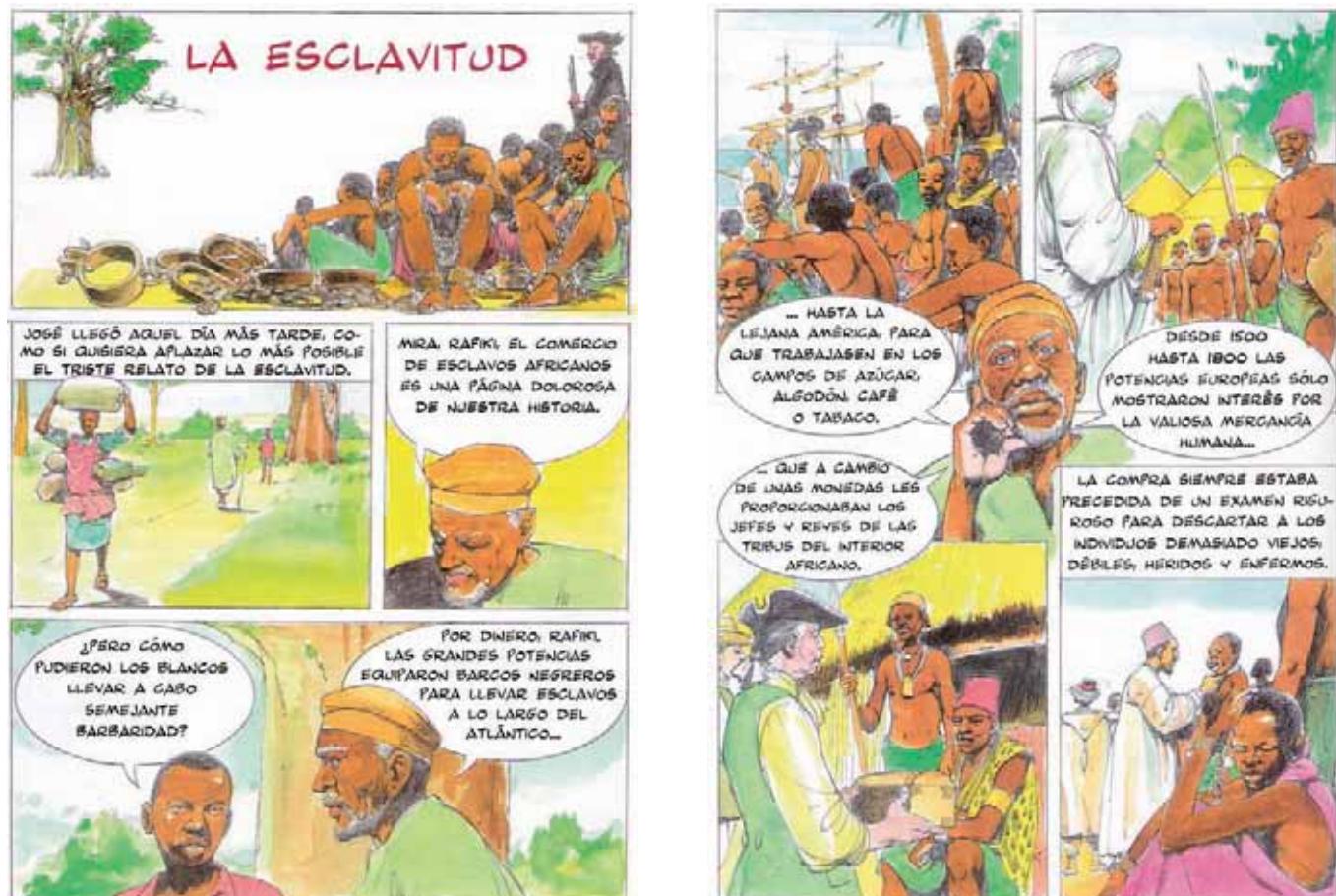
Divididos en tres grupos donde una persona hace de secretaria responder a las siguientes preguntas:

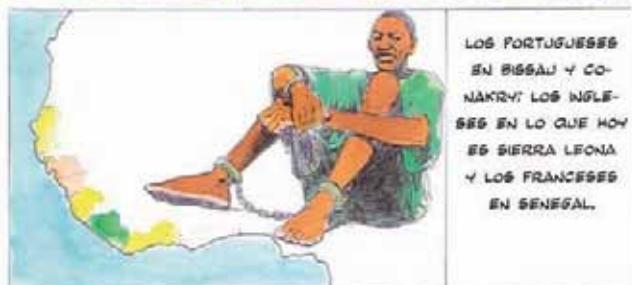
- a Conoces algún evento de la historia de África o crees que África no tiene historia.
- b ¿Qué supone a una persona ser esclava?
- c ¿Cuántos jóvenes de África fueron esclavizados y enviados a las colonias inglesas del sur de Norteamérica, al Caribe y a las costas brasileñas de los siglos XV al XVIII?
- d ¿Sabrías pintar en un mapamundi las rutas más conocidas de la esclavitud?
- e Sabes por qué las fronteras de África son rectilíneas.
- f Conoces en qué fecha se abolió la esclavitud en Norteamérica.
- g En Andalucía en el siglo XVII el 10% de la población era negra, y en buena parte procedía de la esclavitud. ¿Conoces algunos pueblos andaluces donde aún quedan vestigios de esa presencia negra?
- h ¿Crees que hoy día se ha extirpado la esclavitud?

● 4

Puesta en común de las respuestas anteriores.

COMIC



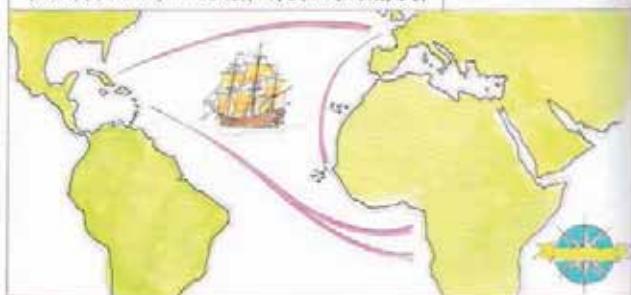


RAFIKI NO TENÍA NADA QUE PREGUNTAR: TODO ERA TERRIBLEMENTE CLARO. NO COMPRENDÍA CÓMO HUBIERA PODIDO SUGERIR Todo AQUELLO.

EN 1562 EL INGLÉS JOHN HAWKINS CONVOCÓ A MUCHOS COMERCIANTES PARA QUE ORGANIZARAN EXPEDICIONES AL GOLFO DE GUINEA PARA NEGOCIAR CON ESCLAVOS.



ENTRE 1567 Y 1569 EL MISMO ORGANIZÓ VARIOS VIAJES DE ESTE TIPO CON LA APROBACIÓN DE LA REINA ISABEL. EL COMERCIO TRIANGULAR ENTRE ÁFRICA, AMÉRICA Y EUROPA HABÍA COMENZADO,





Los dibujos del comic han sido reproducidos con el permiso de la editorial Mundo Negro, es uno de los apartados del siguiente libro: Antonio Arias, Arturo Arnau y Juan José Aguilar. Historia de África. El Baobab.

Agradecemos a la Editorial Mundo Negro, Madrid 2009, su colaboración.

Según el historiador británico Eric Hobsbawm la cifra de esclavos africanos transportados a América sería de un millón en el siglo XVI, tres millones en el XVII y durante el siglo XVIII llegaría a los 7 millones

Cultura

- 
- I Caricaturas de personajes africanos**
 - II El mundo de las máscaras**
 - III Diseño y construcción de máscaras africanas**
 - IV Fotografías de juegos**
 - V Cuentos-inmigración**
 - VI Las aspiraciones de la juventud africana**
 - VII Literatura en África**
 - VIII Las palabras del baobab**
 - IX Nanas del baobab**
 - X Proverbios africanos**
 - XI El niño africano**


ÁFRICA
TAN CERCA
Y
SIN EMBARGO
TAN LEJOS

Guía Didáctica

Caricaturas de personajes africanos

OBJETIVOS

- Mostrar la diversidad y riqueza cultural de África
- Resaltar a través de estos personajes otra imagen de África.
- Dar a conocer figuras relevantes de África.
- Motivar al alumnado a buscar en internet y en otras fuentes la información.

CONTENIDOS

Muestra de caricaturas de africanos internacionales.

A PARTIR DEL 3º CICLO DE PRIMARIA

ACTIVIDADES

1

Las caricaturas que ilustramos son figuras mundiales del continente africano, os proponemos relacionar la caricatura del personaje, con el nombre, la profesión y país de nacimiento. Cuando lo relacione, haz un mural recortando a los personajes y poniendo al lado su nombre, profesión y país de nacimiento.

CARICATURAS



Nombre de los personajes Africanos

Miriam Makeba, Nadine Gordimer, Daby Touré, Omar Touré, Boutros Gahli, Kossi Efoui, Cheb Khaled, Alain Mabanckou, Boutros Gahli, Nelson Mandela, Graca Machel, Didier Drogba, Hicham El Guerrouj, Noureddine Naybet, Abdurahman Waberi, Kossi Efoui, Charlize Theron, George Weah, Samuel Eto'o, Roger Milla, Dikembe Mutombo, Taribo West, Hakeem Olajuwon.

Profesiones de estos personajes

Músico, cantante, escritor/a, Premio Nobel de literatura, diplomático, actriz, político, Premio Nobel de la Paz, futbolista, Premio Príncipe de Asturias, atleta, jugador de baloncesto.

Países de origen

Senegal, Suráfrica, Argelia, Nigeria, Liberia, Yibuti, Togo, Mozambique, Costa de Marfil, Camerún, Marruecos, Congo, Egipto.

RESPUESTAS

1. Daby Touré músico de pop, Senegal; 2. Omar Touré músico de pop, Senegal; 3. Miriam Makeba, cantante de Suráfrica; 4. Cheb Khaled, cantante de Argelia; 5. Nadine Gordimer, escritora sudaficana ganadora del premio Nobel de Literatura en 1991; 6. Alain Mabanckou, escritor del Congo; 7. Boutros Gahli, diplomático egipcio de las Naciones Unidas; 8. Noureddine

Naybet, futbolista de Marruecos; 9. Abdurahman Waberi, escritor de Yibuti; 10. Kossi Efoui, escritor de Togo; 11. Charlize Theron, actriz de Suráfrica; 12. Nelson Mandela, activista contra el apartheid, Premio Nobel de la Paz, Suráfrica; 13. Graca Machel, política de Mozambique, premio Príncipe de Asturias de la cooperación internacional, en defensa y por la dignidad de la mujer; 14. Didier Drogba, futbolista de Costa de Marfil; 15. Hicham El Guerrouj, atleta marroquí, tiene la actual plusmarca del mundo de 1.500 metros; 16. Roger Milla, futbolista de Camerún; 17. Dikembe Mutombo, ex jugador de baloncesto de la NBA, Congo; 18. Taribo West, futbolista Nigerian; 19. Hakeem Olajuwon, ex jugador de baloncesto de la NBA, Nigeria; 20. George Weah, político, futbolista, Liberia; 21. Samuel Eto'o, futbolista de Camerún; 22. Rabat Madjed, futbolista de Nigeria.

II El mundo de las máscaras

OBJETIVOS

- Aproximación a las máscaras como una de las formas de expresión espiritual y artística de culturas africanas.

CONTENIDOS

Las máscaras africanas: significado, usos y fabricación.

ACTIVIDADES

Los africanos y las africanas entienden el mundo (los bosques, el agua, la tierra) como algo vivo. Los bosques, el agua, la tierra, los animales...tienen su espíritu con el que se relacionan a través de la máscara. Porque a través de la máscara buscan la armonía y el buen entendimiento con todos esos espíritus.

● 1

De forma personal se leerá en texto: "El mundo de las máscaras" **D1**.

● 2

En Pequeños grupos de trabajo, tras la lectura del texto, se responderán las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué significa que la máscara no es sólo el objeto que se coloca en la cara?
- b) ¿Quién y cuándo se utilizan las máscaras?
- c) ¿Por qué varían los estilos de máscaras? ¿Qué es el estilo antropomorfo?
- d) ¿Qué finalidades tienen las diferentes máscaras que se mencionan en el texto?
- e) ¿En qué consiste el oficio de escultor de máscaras?
- f) ¿Por qué crees que las máscaras africanas inspiraron a artistas como Picasso?
- g) ¿Crees que todo lo que nos rodea tiene su espíritu, vive... animales árboles, ríos, montañas?
- h) ¿Crees que nosotros, como los africanos y africanas somos respetuosos con el medio ambiente?

● 3

Se hará una puesta en común para contrastar las respuestas a las preguntas anteriores.



EL MUNDO DE LAS MÁSCARAS

Para el hombre de la selva o de la sabana, que vive de la caza, la pesca, la ganadería o los productos de la tierra, los fenómenos naturales con los que tiene que luchar cada día no son sino los espíritus contra los cuales tiene que defendese elaborando máscaras donde viven las fuerzas protectoras de la aldea. Al nacer, al morir, al ir de caza, cuando se está enfermo, etc. la máscara acompaña la vida del africano. Como vínculo entre el hombre y el espíritu. Como lugar desde el que el hombre entra en contacto con las fuerzas del universo. Como medio que le permiten modificar la realidad humana. Como una aparición en la que se oculta el rostro y el que la usa pasa a parecerse a alguien. Cuando se vende a un profano pierde todo su poder: el espíritu que mora en ella se aleja para unirse a otro soporte.

Cuando se habla de máscara africana no se alude solo al objeto que se coloca en la cara. La máscara es el conjunto de vestidos, más los movimientos del cuerpo, la carrera lo saltos, el canto danzado. Durante las ceremonias de los bailarines se comunican entre sí con la mimética y unos gestos convencionales, solo conocidos por los iniciados, es decir por los que están admitidos a participar en la ceremonia.

La parte de la máscara que se coloca en la cara está hecha siempre de madera, a ella se añaden adornos con fibras

vegetales, bayas, cuernos, dientes, etc. El estilo varía según las culturas: unas representan rasgos humanos; otras son totalmente abstractas o simbólicas. El estilo antropomorfo refleja la creencia de que los antepasados o las divinidades pueden asumir rostros de hombres o de animales.

Las máscaras que representan cabezas humanas en general tienen unas características de acuerdo con los sentimientos que quieren expresar o provocar. Así por ejemplo las máscaras guerreras destinadas a aterrorizar al enemigo tienen rasgos crueles o amenazadores. Por el contrario las máscaras de los difuntos tienen una expresión tranquila y serena. La finalidad de otras es suscitar sentimientos de admiración, simpatía o agrado.

Existe toda una serie de máscaras que durante la estación de labores agrícolas se usan para pedir la lluvia y con ella la abundancia de la cosecha. Otras tienen carácter propiciatorio. Por ejemplo, para pedir el éxito de un partida caza.

Existen finalmente máscaras cuyo espíritu protege a los recién llegados, otras que velan por los hogares y otras que alejan las epidemias.

En muchos pueblos africanos el oficio de escultor de máscaras es sumamente importante. A estos artistas, "los hombres del culto", se les encarga la fabricación de máscaras que son celosamente

custodiadas en sus cabañas muy vigiladas, a las que solo puede entrar el sacerdote dedicado al culto del espíritu de la máscara. La fabricación de la máscara sigue un ritual rígido, largo y minucioso. Cuando están terminadas se re cubre con unas sustancias resinosas, sangre y aceite de coco para preservarlas de la corrosión; luego se pintan con colores vegetales.

Las máscaras más antiguas datan del año 900. Este arte africano fue saqueado y no fue valorado hasta la época colonial, pero con la presunta superioridad de la raza blanca sobre la negra.

Cuando llegaron a París las primeras máscaras en madera suscitaron una gran admiración entre los exponentes más avanzados del arte contemporáneo. Muchos artistas de la época quedaron hechizados por la fuerza expresiva de las esculturas. Y personalidades como Modigliani o Picasso encontraron en el arte africano grandes motivos de inspiración. La riqueza del arte africano desconocido en el mundo occidental hasta los comienzos del siglo XX se ha convertido en un negocio para comerciantes, coleccionistas y aficionados. Algunas personas cuelgan una máscara por pura curiosidad sin comprender el valor cultural y antropológico que para los africanos representan sus máscaras.

Aguiluchos, febrero 2009, n° 573

III Diseño y construcción de máscaras africanas

OBJETIVOS

- Conocer la gran variedad de máscaras africanas.
- Desarrollar las habilidades manuales.
- Potenciar el arte y la cultura africana a través de la muestra de máscaras.

CONTENIDOS

16 ejemplos de máscaras africanas e información, y una plantilla de máscara.

A PARTIR DEL 3º CICLO DE PRIMARIA

ACTIVIDADES

● 1

Tras la lectura de las características de los 16 ejemplos de máscaras, elegir una para colorear.

● 2

El grupo puede diseñar una máscara partiendo de la plantilla que se adjunta.

Las máscaras africanas deben considerarse como parte de un traje ceremonial. Se utilizan en actos religiosos y sociales que representan a los espíritus de los antepasados, o para controlar las fuerzas de bien y el mal en la comunidad. Ellos vienen a la vida, poseída por el espíritu en el ejercicio de la danza, y se ven reforzados por la música y el ambiente de la ocasión.

Algunas combinan rasgos humanos y animales para unir a la persona con su medio ambiente natural. Este vínculo con la naturaleza es de gran importancia para los países de África, y se realiza a través de las máscaras africanas. Están hechas de diferentes materiales: madera, bronce, latón, cobre, marfil, terracota y cerámica vidriada, rafia y textiles. A menudo están decoradas con conchas de cauri, cuentas de colores, huesos, pieles de animales y fibras vegetales.

Sin embargo, la mayoría de las máscaras y esculturas están hechas de madera por dos razones:

1. Los árboles se encuentran en abundancia en el bosque.

2. El tallador cree que el árbol tiene un alma espiritual y su madera es el hogar más natural para el espíritu de la máscara.

Antes de que se corte, se debe ofrecer un sacrificio como señal de respeto al espíritu del árbol, solicitando su permiso para la talla. Su vida se rige por las mismas fuerzas naturales y sobrenaturales que inspiran a la artista y su comunidad. Este tipo de ritual es común a muchas culturas que tienen un vínculo espiritual con la naturaleza.

Tanto el texto, como los dibujos de esta actividad han sido reproducidos aquí con el permiso de su creador, el profesor John MacTaggart, y pueden ser accedidos directamente en www.artfactory.com. Agradecemos su desinteresada colaboración en esta guía didáctica a través de la actividad "Diseño y Construcción de Máscaras Africanas".

Both, text and images in this activity have been reproduced with the permission of the author, Professor John MacTaggart, and they can be directly reached from www.artfactory.com. We would like to thank his unselfish contribution to this didactic guide by means of "Design and Construction of African Masks".

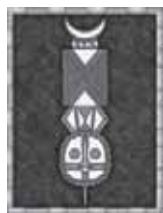
TIPOS DE MÁSCARAS



Este tipo de máscara **BAULE** se conoce como una máscara de Goli. Se utiliza en las danzas durante las fiestas de la cosecha, en las procesiones para honrar a los distinguidos visitantes y en los funerales de personalidades importantes. El rostro circular representa la fuerza vivificante del sol y los cuernos simbolizan el gran poder de los búfalos. La máscara es de madera con dos agujeros en los ojos para permitir ver a la persona. La boca rectangular, también es típico de este tipo de máscara. Los Baule son agricultores que pueblan la parte oriental de la Costa de Marfil. Son parte de las personas que forman el pueblo Akan en Ghana y Costa de Marfil.



Las máscaras **BIOMBO** se tallan generalmente en madera y suelen ser de color rojo hecho con polvo de tukula que es un tinte del árbol de Leva. Los ojos son una típica forma de grano de café. Un diseño de tablero de ajedrez triangular se utiliza para decorar las cejas y los planos de la cara. Las tres formas en la parte posterior de la cabeza representan el peinado Biombo. Las plumas se han unido a la parte superior de las máscaras de Biombo. Las máscaras Biombo se usan durante los rituales tribales y ceremonias. El pueblo Biombo vive al sur de la intersección de los ríos Luala y Kasai en la República Democrática del Congo.



Las máscaras **BWA** se cree que poseen poderes especiales que son controlados por quienes las llevan. Estas máscaras son en forma de tabla con una cara circular en un extremo y una luna creciente en el otro. Su usuario mira a través de un agujero en la boca. Los ojos se basan en un búho y la nariz ganchuda viene del cálao. Se cree que estas aves poseen poderes mágicos. La sección de tablón está decorada con motivos geométricos que son un elemento de diseño esencial en muchas esculturas y máscaras africanas. El patrón geométrico crea un ritmo externo que se hace eco de la energía espiritual interna de la obra de arte. También puede utilizarse como un lenguaje codificado, donde el diseño comunica conocimientos secretos a aquellos que lo conocen. Los diseños de esta máscara Bwa, que se utiliza para celebrar la iniciación de los chicos a la edad adulta, representan información sobre los mitos y la moral que los niños deben aprender antes de que puedan ser aceptados en la sociedad adulta. Proceden del territorio al sur de Mali y Burkina Faso.



Las máscaras **DAN** tienen una frente que suele ser elevada y barbilla en punta. También pueden tener marcas de escarificación, como la línea que divide la frente y la nariz en nuestro ejemplo anterior. Las máscaras Dan son objetos sagrados, están talladas en madera y se tiñen en marrón. Se utilizan para la protección y como un canal de comunicación con el mundo de los espíritus. Quienes viven lejos de casa llevan pequeñas máscaras como "pasaporte de protección personal". El pueblo Dan cree que su mundo se divide en dos dominios: el dominio humano, que es representado por el pueblo y su gente, y el dominio espiritual, que es representado por el bosque y sus espíritus. Cuando un bailarín lleva una máscara de Dan se convierte en el espíritu de esa máscara. Un bailarín enmascarado habla el lenguaje de los espíritus y sus palabras son interpretadas por un hombre sabio. Algunos bailarines enmascarados realizan rituales en zancos. Hay diferentes máscaras Dan, cada una tiene un uso distinto durante los rituales o festivales. Algunas máscaras juegan un papel importante en los ritos tribales, mientras que otros son simplemente para entretenimiento. Las máscaras Dan son custodiadas por un maestro a la cabeza de una sociedad secreta de la pantera que se encarga de los ritos de iniciación de los jóvenes a la edad adulta. Los Dan son cazadores y agricultores, cuyo territorio se extiende desde el lado occidental de la Costa de Marfil hasta Liberia.



Las máscaras de **GOMA** se caracterizan por sus cabezas redondeadas, forma alargada, ojos grandes y cóncavos que se destacan por un cambio de color, sobresale la boca y abstractos diseños geométricos tallados en la cara y la frente. El diseño del tablero de ajedrez triangular en esta máscara es típico de la decoración de su superficie. El pueblo de Goma procede de la esquina noreste del lago Tanganyika, en la República Democrática del Congo, y limítrofe con la frontera con Rwanda.



Las máscaras **KOTA** destacan por sus figuras escultóricas que se llaman 'Mbulu-Ngulu'. Las máscaras Kota están talladas en madera y cubiertas con láminas de latón o cobre para aumentar su poder. Tienen cabezas muy estilizadas y cuerpos en forma de rombo simplificado. Sus rostros son ovalados, con una superficie convexa para representar a los hombres o una superficie cóncava para representar a las mujeres. Algunas figuras tienen caras en ambos lados de la cabeza. Las estatuas Kota son figuras relicario, ya que protegen las reliquias de un antepasado que están contenidas en una caja, cesta o paquete denominado Bwete. El pueblo Kota venera las reliquias de sus antepasados, a quienes cree que puede llamar para que le ayuden con sus problemas en esta vida. El pueblo Kota consta de varios grupos diferentes que comparten una cultura similar. Kota significa atar o enlazar, -nombre apropiado para unir a una tribu. El Kota es un pueblo amante de la paz que vive entre Gabón y el Congo.



El pueblo **KWELE** cree en la brujería y de su influencia en todos sus males personales y sociales. El pueblo Kwele se protege contra el poder de la brujería mediante el ritual de la beete. El beete es un ritual que consiste en la purificación de los espíritus que están representados en forma de máscaras ekuk. Ekuk significa el espíritu del bosque y los niños de la beete. Las máscaras Kwele representan el antílope, cuya carne se come al final del ritual beete. Las máscaras Kwele tienen dos grandes cuernos que a veces rodean y enmarcan la cara. Las áreas de la cara se pintan a menudo con caolín blanco, el color de los espíritus. Las máscaras ekuk del pueblo Kwele están bellamente estilizadas con una cara en forma de corazón, ojos almendrados y una boca pequeña o inexistente. El pueblo Kwele ocupa una gran área de terrenos con bosques que se extiende a través de las fronteras de Gabón, Camerún y el Congo.



Las máscaras **LIGBI** se utilizan en la celebración de las fiestas islámicas, especialmente al final del Ramadán. Los bailarines que usan estas máscaras se destacan por sus elegantes movimientos sincronizados, mientras bailan en parejas. La máscara típica de Ligbi tiene una cara alargada adornada con alas en cada lado. Los ojos son sombreados y la boca es rectangular. Formas animales y humanas se combinan en la imagen de la máscara. El maquillaje y las joyas también se añaden para decorar las máscaras Ligbi durante las celebraciones. El pueblo Ligbi, que está relacionado con los Senufo, es una comunidad originaria de Ghana, que ahora habitan en la Costa de Marfil. Ligbi es también el nombre de su lengua.



El pueblo **LULUA** es famoso por la decoración de su cuerpo con marcas de escarificación intrincada y tatuajes. También se aplican estos diseños a sus esculturas y máscaras. Las máscaras, que son raras, generalmente son grabadas con motivos geométricos y colores con un pigmento de color rojizo. Las formas puntiagudas en la parte superior de la cabeza representan el peinado Lulua.

El pueblo Lulua, anteriormente llamado el Lulua Bena, está relacionado con la Lwalwa y como ellos, la caza es tarea de los hombres y las mujeres se ocupan de la granja. El pueblo Lulua vive alrededor del río Lulua en la República Democrática del Congo.



La máscara de **LWALWA** es una máscara Mvondo usada por los hombres. Las máscaras Lwalwa son estilizadas, utilizan formas geométricas simples para representar las características de la cara. Los ojos de la máscara son los agujeros rectangulares y la nariz es un triángulo largo y plano, que a menudo se extiende hasta la parte superior de la cabeza. Las orejas son reducidas a pequeñas protuberancias y una boca estilizada por encima de la barbilla puntiaguda. Las máscaras Lwalwa son talladas en una madera llamada mulela y coloreadas con un tinte del fruto del árbol "mukula", también llamado árbol del lacre o de la sangre. Los escultores Lwalwa son miembros privilegiados de la tribu y son muy bien pagados por su arte. Sus habilidades a menudo pasan de padre a hijo. El pueblo Lwalwa es famoso por sus danzas, y las máscaras juegan un papel importante en sus celebraciones, especialmente los rituales secretos de la sociedad bangongo que eran responsables de la iniciación de los jóvenes en la edad adulta. El pueblo Lwalwa está relacionado con los Lulua y como ellos, los hombres son cazadores y las mujeres son agricultoras. Viven en el suroeste de la República Democrática del Congo y se extiende hasta Angola.



La máscara **PENDE** es una máscara de "Panya Ngombe", y tiene una combinación de características humanas y de búfalos. Este tipo de máscara es del pueblo Pende Kasai, que viven en el este de su territorio. Estas máscaras están decoradas con incisiones de redes triangulares que se han pintado con pigmentos oscuros y la luz crea un efecto de tablero de ajedrez. Esta máscara Panya Ngombe se colgaba sobre la puerta o la ventana de la vivienda de un jefe. El pueblo Pende talla diferentes tipos de máscaras que usan para comunicarse con los espíritus durante los rituales. El pueblo Pende cree que los espíritus de sus antepasados pueden influir positiva o negativamente en la calidad de sus vidas. Los Pende son en su mayoría agricultores que complementan su dieta con la caza y la pesca. Viven en el suroeste de la República Democrática del Congo en los ríos Loango y Kasai.



Las máscaras **PUNU** representan la belleza idealizada de la mujer Punu, y sólo debe ser tallada por los hombres Punu. Se las retrata con su peinado tradicional alto y abombado, en forma de diamante, con marcas de escarificación en la frente y con frecuencia tienen ojos que muestran características orientales. Los peinados tradicionales Punu sugieren que el portador es rico, ya que muestran que el cabello no ha sido arrasado por la necesidad de transportar mercancías sobre la cabeza. A veces, las máscaras de Punu están pintadas de blanco con caolín para representar a los espíritus de los antepasados muertos durante los funerales. Desde el siglo XVIII, el pueblo Punu ha vivido en la margen izquierda del curso superior del río Ngoum en Gabón. Son parte de un grupo de tribus conocidas como Shira.



Las máscaras **SENUFO** son creadas por artistas especializados que viven separados del resto de su pueblo. Las máscaras Senufo combinan características de los animales y los seres humanos en un único diseño. Los artistas Senufo tienen un alto estatus en la sociedad, ya que se cree que las máscaras y esculturas tienen el poder de ayudar a la comunicación entre los vivos y sus antepasados muertos. Las máscaras Senufo se utilizan en los ritos de la sociedad Poro, una organización masculina que educa a los hombres jóvenes en las tradiciones y las responsabilidades necesarias para su mayoría de edad. El pueblo Senufo rinde culto a sus antepasados, en particular a Kolotyolo, la Madre Ancestral, que tiene tanto poder que hay que acercarse a ella a través de la intervención de dioses menores. Senufo es un pueblo agrícola que supera el millón de personas y se extienden a través de varios países limítrofes en el oeste de África, incluida la Costa de Marfil, Ghana, Burkina Faso y el sur de Mali.



Las máscaras **TEKE**, en forma de luna, son usadas por los miembros de la Kiduma, una sociedad secreta que se encarga de las celebraciones sociales y rituales. La máscara se mantiene en su sitio con una barra de bocado en la parte trasera que el usuario tiene en sus dientes. Estas máscaras son generalmente decoradas con símbolos geométricos y dividida por una raya horizontal. Se colorean con arcilla y pintura. El pueblo Teke proviene de las Repúblicas del Congo y Gabón. Son conocidos como los comerciantes. Teke significa comprar.

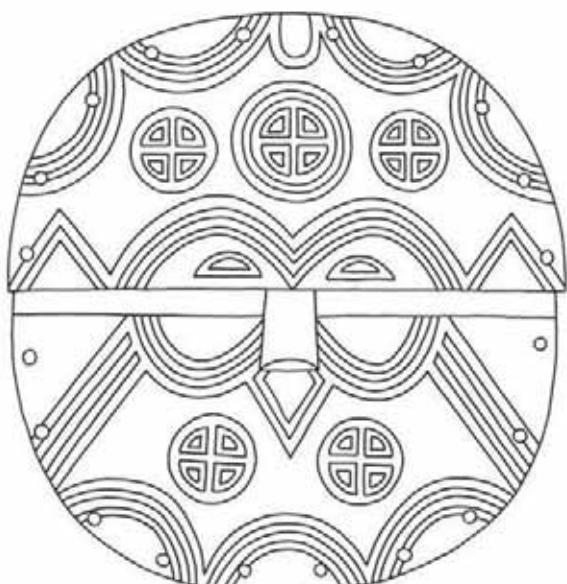
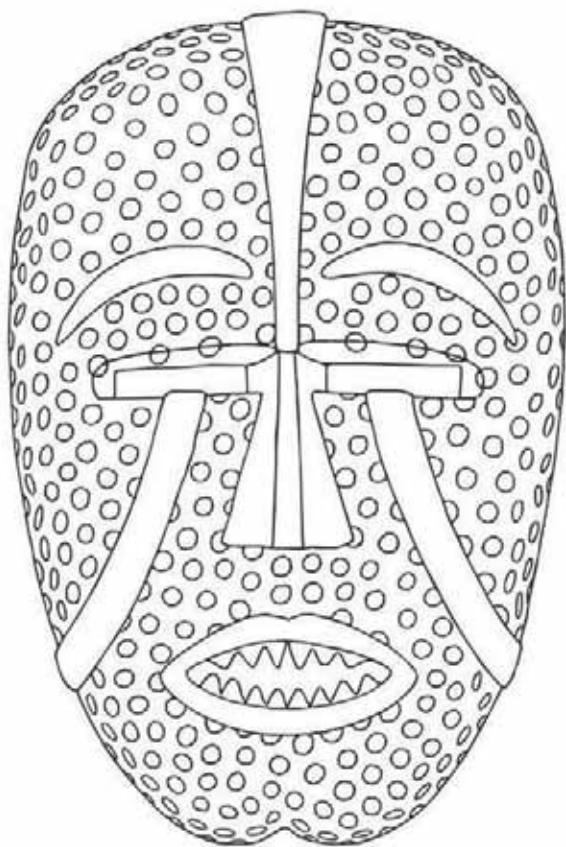
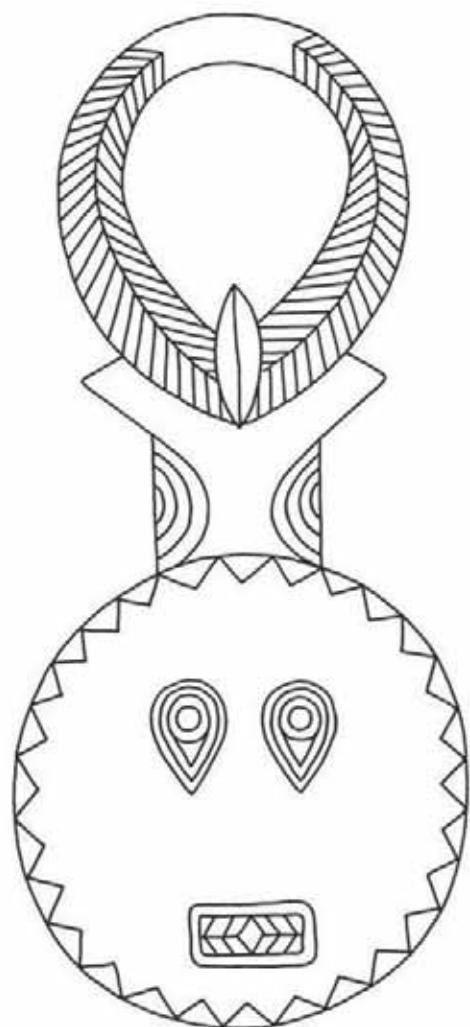


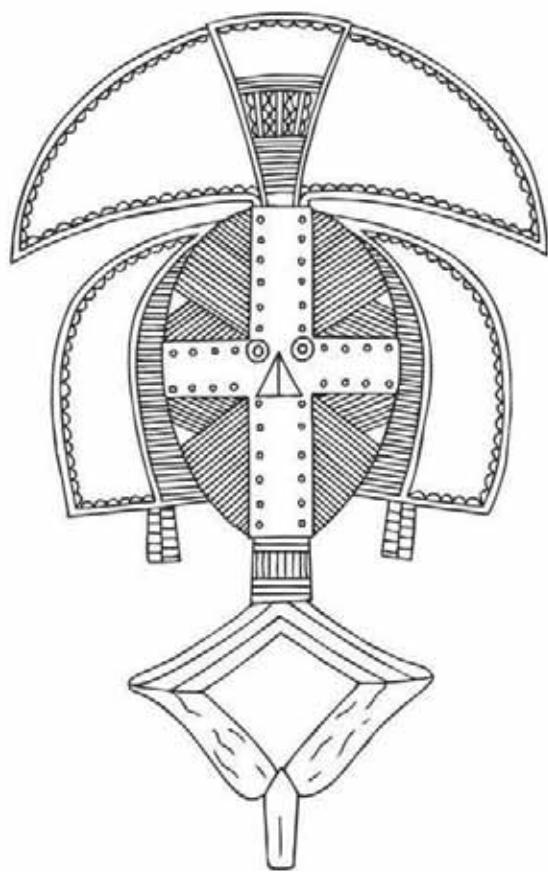
Las máscaras **WOYO** generalmente se pintan con colores sobre un fondo blanco y se usan a menudo con un traje de cuerpo entero a partir de hojas de plátano. Los colores utilizados en una máscara Woyo tienen un significado simbólico y son a veces pintadas para renovar su energía. Las máscaras Woyo están talladas para las danzas rituales de la 'ndunga', una sociedad de hombres responsables de mantener el orden social. Los Woyo creen en la brujería. Se utilizan suplicios de fuego y veneno para determinar la culpabilidad de los que han estado practicando la brujería. Los Woyo son en su mayoría pescadores que viven en la costa atlántica en la provincia angoleña de Cabinda y se expanden hacia el interior de la región suroeste de la República Democrática del Congo.

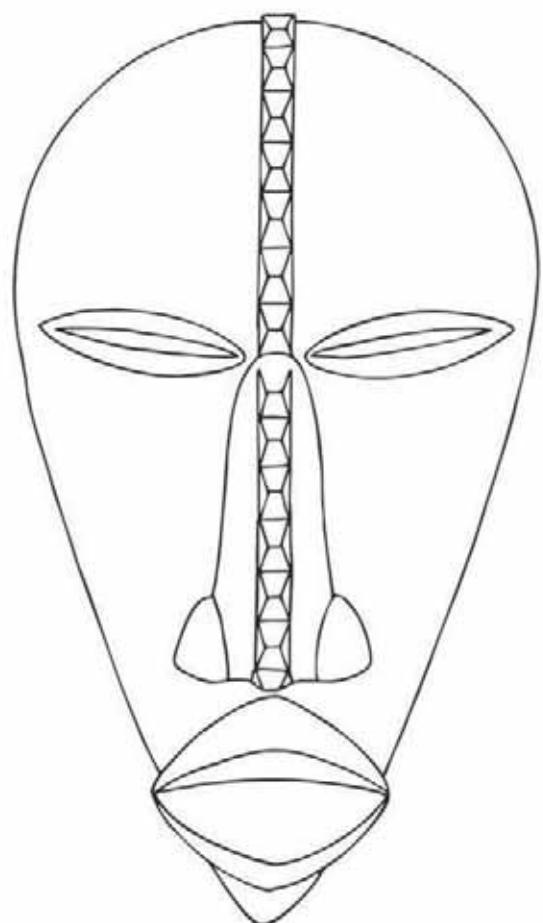
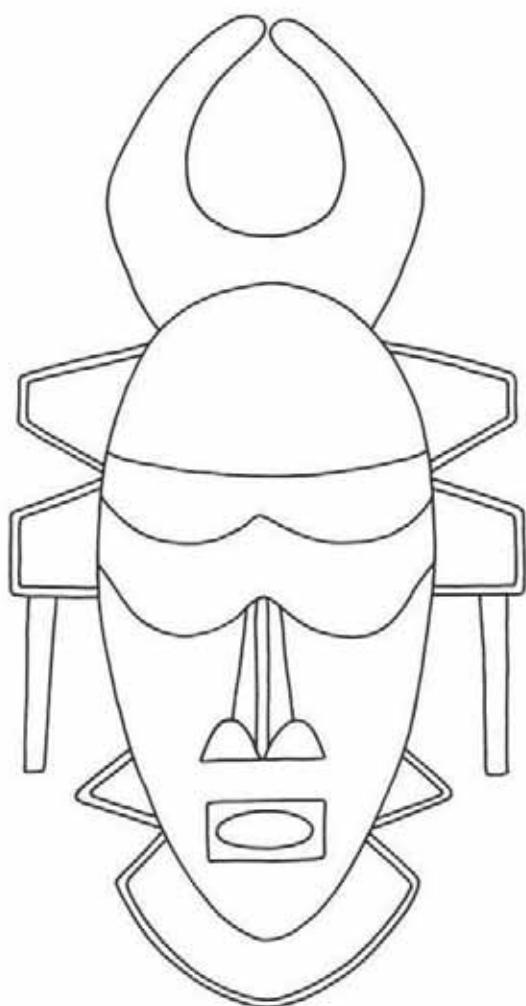
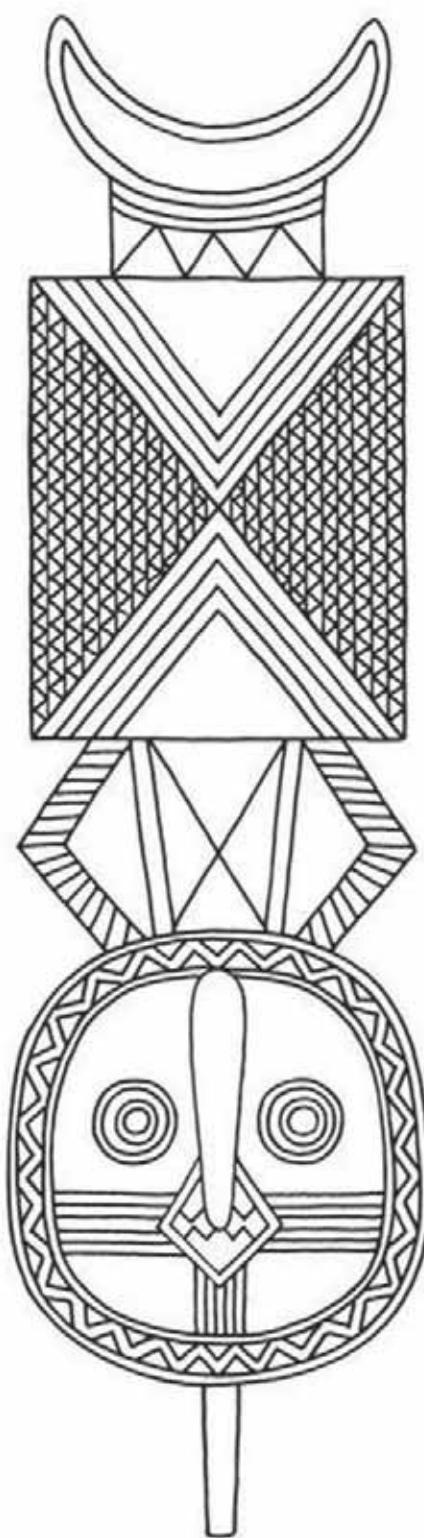


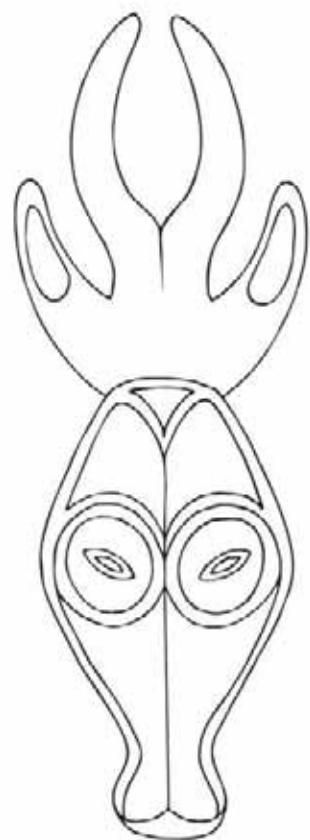
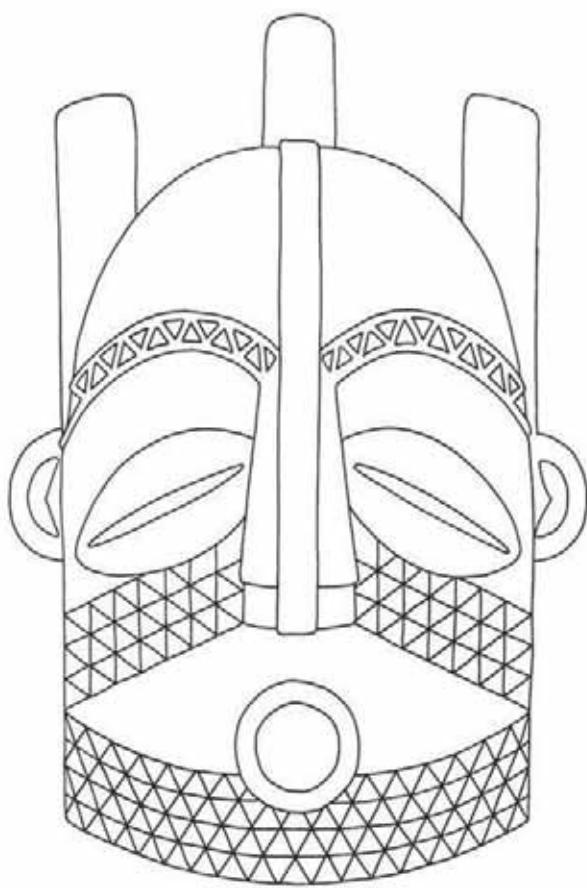
El pueblo **YOHURE** es conocido por sus máscaras de delicado diseño que combinan rasgos humanos y animales. Los peinados elaborados a menudo incluyen cuernos, las caras alargadas con la frente alta, cejas arqueadas y una boca sobresaliente. El rostro de una máscara de Yohure se describe con diseños triangulares en zigzag. Las máscaras Yohure se utilizan en los rituales de danza para ayudar a los aldeanos a aceptar la muerte de uno de su pueblo. Las máscaras representan a los espíritus Yu que restauran el equilibrio social después de un duelo. Estas máscaras se consideran objetos muy poderosos y peligrosos. Deben mantenerse fuera de la vista de las mujeres por temor a los efectos que los poderes sobrenaturales de los espíritus Yu pueden tener sobre ellas. Los Yohure viven en la región central de Costa de Marfil, al este de la ciudad de Bouafle.

PARA COLOREAR

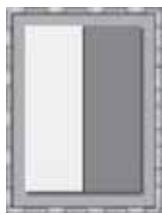








DISEÑO DE UNA MÁSCARA



Paso 1

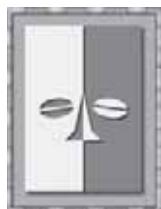
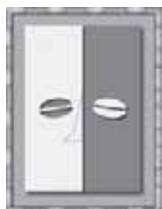
Se necesitan dos cartulinas de tamaño similar, una de color claro y otra de color oscuro. Los tonos en contraste se utilizarán para crear un equilibrio de características positivas y negativas en el diseño. También se necesita un lápiz, tijeras o cuchilla de artesano, y un poco de pegamento. Coloque las cartulinas en formato vertical. Doble la cartulina clara por la mitad del recorrido de su longitud vertical y corte a lo largo del pliegue. Esto debe darle dos mitades iguales. Luego tome la mitad clara y la coloca sobre la cartulina oscura para crear una disposición simétrica como la que se ilustra arriba.



Paso 2

Dibuje un ojo estilizado a mitad de la cartulina clara. Las características estilizadas o exageradas se utilizan para ayudar a expresar cualidades más abstractas, como la nobleza, la integridad, el coraje, el miedo

y el humor. Cortar la forma de los ojos, darle la vuelta y colocarlo en la cartulina oscura para formar una disposición simétrica. Ahora comenzaremos a apreciar los contrastes de patrones que serán utilizados durante el diseño de la máscara, un equilibrio perfecto entre lo claro y lo oscuro, positivo y negativo. Esta ilustración muestra algunos diseños alternativos para los ojos estilizados.

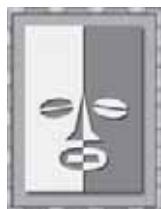
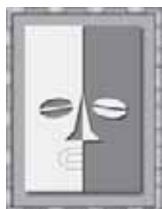


Paso 3

Dibujar la mitad de una nariz estilizada en la cartulina de color claro. Esto debe extenderse desde justo por encima de los ojos a mitad de camino



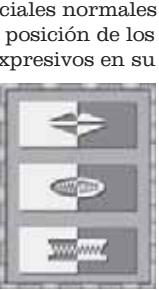
entre los ojos y la parte inferior de la hoja. Recorte la nariz y dele la vuelta. Colocar en la cartulina oscura y alinearlo con el borde vertical del papel claro. Esta ilustración muestra algunos diseños alternativos para la nariz estilizada.



Paso 4

A continuación, extraer la mitad de una boca estilizada de la cartulina clara. Aunque la posición de las características de esta máscara es convencional, no tienen que seguir proporciones faciales normales

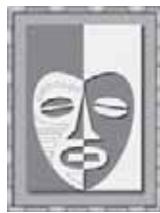
en el diseño de la máscara. Las variaciones en la posición de los ojos, la nariz y la boca crean diferentes efectos expresivos en su diseño. Recorte la boca y dele la vuelta. Como antes, colóquelo sobre la cartulina oscura y alinéalo con el borde vertical del papel claro para completar su forma. Tenga en cuenta que el interior de la boca también ha sido recortado y vuelto sobre el lado claro del diseño para crear la ilusión de una abertura. Esta ilustración muestra algunos diseños alternativos para bocas estilizadas.



Paso 5

Dibuje un esquema sencillo de la cara en el papel claro. Ésta podría ser ovalada, circular, rectangular, alargada, en forma de corazón, con forma de animales o humanos, o cualquier

combinación de éstos. Diferentes formas de esquema te darán diferentes efectos expresivos. Corte todo el contorno de la cara y dele el resto de la cara en su posición. Luego tome la silueta de fondo, dele la vuelta al otro lado y alinéala con la línea central vertical. Esto creará el fondo para el otro lado de la cara, mientras que su espacio negativo definirá el otro lado de la cabeza. Este ejemplo está diseñado para tomar la forma de un corazón - un símbolo de uso frecuente en el diseño de máscaras.



Paso 6

Dibuje algunos diseños de tatuajes o marcas de escarificación en el lado claro de la cara. Estas marcas se utilizan a menudo en las máscaras para comunicar información codificada o condición social. También

puede representar un poder mágico o religioso. Cortar los tatuajes o marcas de escarificación, volverlos y colocarlos en el lado opuesto del diseño para crear una disposición simétrica. Disposiciones simétricas de líneas, y figuras en las máscaras evocan un sentido de integridad y dignidad.



Paso 7

En el fondo claro superior, dibujar un diseño estilizado para representar el pelo o las trenzas. Se utiliza aquí un diseño lineal recto, que representa trenzas para el cabello, para contrastar con las curvas en el resto de la máscara. Corte la trenza de cabello estilizado, dele la vuelta y colóquelo en el lado oscuro del diseño para completar la simetría.



Paso 8

El uso de diferentes combinaciones de cartulinas de colores afecta el estado de ánimo de la máscara.



Paso 9

Puede personalizar la cartulina con diversos materiales (pintura, yeso acrílico, goma, arena, tejido de colores etc.) para crear diferentes efectos de textura. Cualquier material que utilice, debe mantener un fuerte contraste tonal entre las mitades opuestas del diseño



Paso 10

Una cartulina con una superficie metálica o de reflexión puede producir efectos interesantes en la forma en que la luz y el tono se dispersan. También moderniza el estilo de estas imágenes, que comenzarán

a tener una calidad casi de ciencia-ficción. Este tipo de imagen, utilizando un patrón y el contraste, es ideal para la técnica de taracea - el corte y pegado de chapas finas de maderas oscuras y claras para crear un diseño, por lo general en mesas, paredes y puertas de madera. Esencialmente, se puede utilizar cualquier material que pueda ser cortado y pegado.

IV Fotografías de juegos

OBJETIVOS

- Comparar las características de los juegos en África con la que usan niñas y niños en otros continentes.
- Favorecer la creatividad a través de la creación de juguetes.

CONTENIDOS

Muestra de fotografías de niñas y niños jugando y creación de juguetes por los participantes.

A PARTIR DEL 3º CICLO DE PRIMARIA

ACTIVIDADES

Tras mirar estas fotos, os proponemos hacer una búsqueda de imágenes de niñas y niños de diferentes lugares del mundo jugando, incluyendo fotografías de los propios participantes, y realizar un mural con estas fotos, describiendo los juegos y juguetes.

Cuando el mural esté completado, se pueden plantear algunas actividades para trabajar en grupo:

● 1

Reflexionar sobre los juegos mostrados en las fotografías del mural y plantear las similitudes y diferencias de éstos con respecto a los juegos de los integrantes de los grupos de trabajo, y razonar las respuestas.

● 2

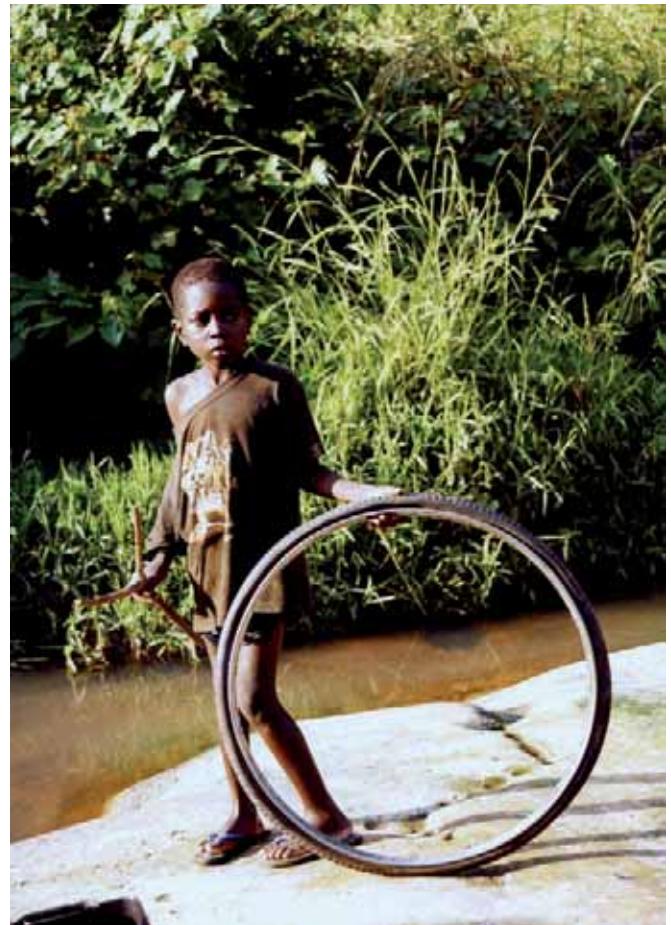
Debatir sobre la necesidad de comprar juguetes, respecto a la posibilidad de diseñarlos y fabricarlos.

a ¿Es posible diseñar y crear los propios juguetes utilizando la imaginación, la creatividad, y materiales reciclados?

b ¿Crees que para jugar se necesitan juguetes comprados o por el contrario fabricar los propios juguetes puede formar parte del juego?

● 3

Después de debatir estas cuestiones, animar al grupo a crear sus propios juguetes con materiales reciclados





OBJETIVOS

- Sensibilizar sobre las causas de la inmigración.
- Vivenciar y reflexionar sobre los obstáculos que tienen que vencer las personas inmigrantes.

CONTENIDOS

Muestra de cuentos y relatos africanos.

A PARTIR DEL 3º CICLO DE PRIMARIA

ACTIVIDADES

Tras mirar estas fotos, os proponemos hacer una búsqueda de imágenes de niñas y niños de diferentes lugares del mundo jugando, incluyendo fotografías de los propios participantes, y realizar un mural con estas fotos, describiendo los juegos y juguetes.

Cuando el mural esté completado, se pueden plantear algunas actividades para trabajar en grupo:

1

Tras leer los dos cuentos, os proponemos que en grupo se reflexione y debata sobre las fortalezas y los miedos de la persona que emigra y las maneras de vencerlos.

2

Cuando el grupo haya trabajado algunas ideas, se le plantea algunas reflexiones en relación a los cuentos, tales como:

- a Si imaginamos que la palmera es la persona que emigra, quienes o que cosas serían las piedras que no deja crecer a la palmera.
- b En el cuento del león sediento, si nos situamos en el viaje que todo inmigrante tiene que hacer, que miedos crees que debe vencer para llegar a su destino y que imágenes se reflejaran en el lago cuando se mire.

3

Después de realizar las actividades anteriores, se puede leer en grupo la carta escrita por un inmigrante en 2005

CUENTO**LA FUERZA DE LA PALMERA
(CUENTO DEL MAGREB)**

Había una vez un hombre malvado llamado Ben Sadok. Tenía un carácter tan violento que no podía ver nada sano ni bonito sin estropearlo. Llegó a orillas de un oasis. Allí había una joven palmera que estaba creciendo con energía. Ésta le hirió los ojos a Ben Sadok.

Entonces tomó una piedra pesada y la puso encima de la corona de la joven palmera y continuó su camino.

La joven palmera se sacudió y se inclinó e intentó deshacerse de la pesada carga. Sin éxito. La piedra estaba fuertemente puesta encima de su corona. Por más que intentaba empujar, no tenía fuerzas suficientes para deshacerse de ella.

Entonces la joven palmera arañó el suelo y excavó y se mantuvo en pie a pesar de la enorme piedra. Como no podía estirar sus ramas, fue hundiéndose y hundiéndose sus raíces tan profundamente que encontró las vetas de agua más escondidas del oasis. Esas aguas frescas y profundas la alimentaron y fortalecieron, dándole tanta fuerza que empujó la piedra tan alta, que ya ningún árbol hacía sombra a su corona. El agua de las profundidades y el sol del desierto convirtieron al joven árbol en una palmera reina.

Al cabo de unos años volvió el malvado Ben Sadok, para alegrarse la vista con el árbol enfermo que él había estropeado. Buscó sin éxito.

Entonces la palmera más orgullosa bajó su corona, enseñó la piedra y dijo: "Ben Sadok, tengo que darte las gracias porque tu carga me ha hecho fuerte."

CUENTO**EL LEÓN SEDIENTO**

Un león sediento se aproximó hasta un lago para beber y al acercarse vio su rostro reflejado en el agua, entonces dijo:

-¡Vaya! Este lago debe de pertenecer a este león. Tengo que tener mucho cuidado con él.

Se alejó de las aguas, pero tenía tanta sed que regresó al cabo de un rato. Allí estaba otra vez ese león. ¿Qué hacer? no había otro lago cercano.

Otra vez retrocedió. Unos minutos después volvió a intentarlo y, al ver al león, abrió sus fauces de forma amenazadora, pero el otro león hizo lo mismo, sintió terror. Salió corriendo, pero volvió varias veces, aunque siempre huía asustado. Pero como la sed era cada vez más intensa, tomó finalmente la decisión de beber agua del lago sucediera lo que sucediera. Así lo hizo. Y al meter la cabeza en las aguas el otro león desapareció.

TEXTO**CARTA DE UN INMIGRANTE AFRICANO
A LA SOCIEDAD ESPAÑOLA**

Por Bashige Michel

Señoras y señores de la sociedad española:

Me obligan a regresar a la fuerza al país de donde he venido. No me ha dado tiempo a decirles lo que me ha empujado a emprender este largo y penoso viaje, durante el cual han muerto muchos de mis compañeros de infortunio. Pensaba contárselo en persona, una persona que muestra sobre sí los rastros de los malos tratos y de los sufrimientos de un pueblo oprimido y explotado. Pero este muro que ha sido levantado entre ustedes y yo hace imposible cualquier encuentro verdaderamente humano entre nosotros y nos obliga a mirarnos desde lejos como el perro y el gato, aunque todos somos ciudadanos del mismo mundo.

Este muro de separación en forma de alambrada que ahora separa África de Europa simboliza la falsedad de la relación que han creado nuestros gobernantes entre el Norte y el Sur. Este muro de separación refleja la falsa relación en la que las materias primas que vienen del Sur y los productos acabados del Norte, entre ellos las armas, pueden circular, pero no los hombres.

En nuestras tierras las multinacionales siembran la muerte y el desarraigo y quieren crear un campo de ruinas en el que sólo haya materias primas, bosques y animales salvajes, para el placer de los turistas. Es el único medio que me queda para que sepan todo lo que sufrimos en África y las causas que producen esos sufrimientos. Sé que los medios de comunicación quizás no se harán eco de mi voz, ni los políticos hablarán en sus reuniones sobre los derechos humanos, porque en el fondo, mi vida y la de todos los pobres del mundo no cuentan para ellos.

Soy africano. Vengo de un país empobrecido, un país que ha sido saqueado por las multinacionales occidentales desde hace varios siglos y que ha sufrido guerras atroces, a menudo presentadas como guerras civiles; pero, en el fondo son guerras económicas montadas con el único objetivo de saquear nuestros países y enriquecerse, al igual que nos dirigentes africanos, desgraciadamente al precio de la muerte de millones de mis hermanos y hermanas.

¿De verdad no podemos construir otro mundo en el que cada persona pueda vivir en paz? Somos víctimas de un empobrecimiento continuo, organizado desde Occidente, y ejecutado a menudo por medio de nuestros propios dirigentes al servicio de las multinacionales.

Son estas guerras de la que yo huyo y de la miseria que han engendrado en mi país. Quiero sobrevivir y ayudar a vivir a mi familia que se ha quedado en África. No quiero morir como una rata atrapada en un incendio.

Lo que deberíamos comer, lo que debería ayudarnos a desarrollar nuestros países, va a Occidente, bien para pagar las deudas que no hemos contraído nunca, bien para comprar armas que nos matan y nos amputan los miembros.

Por eso, nos encontramos en una situación tal que no podemos ni cultivar nuestros campos, ni dormir tranquilamente, ni pensar en el futuro de nuestros hijos y de nuestros hermanos. Todo lo que producen nuestros países sirve a los intereses de las multinacionales apoyadas por los gobiernos europeos y americanos y por nuestros propios gobiernos, mientras nosotros nos morimos de hambre.

En nuestros países, la muerte se ha convertido en un hecho banal. Se ve morir de hambre a los niños día tras día de pequeñas enfermedades que podrían curarse fácilmente con un poco de dinero... Como pueden imaginarse, es muy doloroso ver morir a un niño entre tus brazos, como me ha ocurrido a veces; o haber visto morir a mi padre de una malaria sin importancia que se curaría con pocos medios en cualquier centro de salud. Ustedes ven hecho parecidos en televisión; nosotros por desgracia, nos codeamos con estos horrores todos los días, e incluso entre estas víctimas se encuentran nuestros propios familiares.

Me siento perdido; me siento inútil, inexistente, como si no tuviésemos ningún valor a los ojos de este mundo... Mientras tanto, pienso en mi país, en todas las riquezas naturales que tenemos. ¿Qué riquezas?, me pregunto. ¡Todo lo que hay en nuestros países no nos pertenece!

Díganme, señoras y señores de la sociedad española, ¿qué mal hemos hecho para merecer esta suerte?

Dios sabe que no soy ni un ladrón ni un bandido; soy simplemente el grito de una víctima, que quiere vivir con el sudor de su frente. Quiero vivir y ayudar a vivir a mis hermanos. ¡Sólo pido eso!

Fuente: Revista Mundo Negro

Las aspiraciones de la juventud africana

OBJETIVOS

- Acercarnos a la mentalidad de la juventud angoleña a través del rap de Yannick Ngombo (Afroman).
- Utilizar la música como instrumento para adentrarnos en la situación social africana.
- Valorar el estilo musical y lingüístico de Afroman para expresar sentimientos y actitudes.
- Reconocer las semejanzas y diferencias de la juventud europea y africana.

CONTENIDOS

Acercamiento a la situación, aspiraciones, pensamientos y deseos de la juventud africana a través de la música.

A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Las personas participantes leerán individualmente la letra de la canción A luta, y reunidos por grupos de cuatro o cinco personas llevarán a cabo las siguientes actividades. Elegirán una persona como portavoz para poner en común las respuestas.

- **1**
Indicar los aspectos que más os llaman la atención de la vida de las personas angoleñas según aparece retratada en la canción.
- **2**
Encontrar al menos tres comparaciones que expresan las dificultades de la vida diaria.
- **3**
Yannick utiliza frecuentemente el humor para narrar diversas situaciones. Poner algún ejemplo. ¿Por qué pensáis que actúa así?
- **4**
En el texto se comenta que “hoy en día, la belleza del hombre está en el monedero”. ¿Qué quiere decir esta frase? Indicar de manera razonada si estáis de acuerdo o no con ella.
- **5**
Identificar diversos comentarios machistas que aparecen en la canción. ¿A qué creéis que son debidos? Explicar cómo se pueden ir superando.
- **6**
Comentar al menos tres cosas que tengan en común la juventud de Angola y la europea.
- **7**
De la misma forma, otras tres en las que sean completamente diferentes.
- **8**
La canción muestra una gran vitalidad y optimismo. ¿Qué mensajes positivos trata de transmitir? ¿Estáis de acuerdo (con ellos) o no? Explicar por qué.
- **9**
¿De qué lugares del mundo tiene influencias esta canción? ¿Conocéis a algún o alguna cantante africana?
- **10**
Puesta en común del trabajo en grupo.
- **11**
Debate final y conclusiones más importantes. Se puede escuchar la canción, si se dispone de ella, o bajar de Internet ésta o alguna otra música de Afroman.

Yannick Ngombo (Afroman) es un cantante de rap muy popular en Angola y en toda el África de lengua oficial portuguesa, pues miles de jóvenes se identifican con sus creaciones. En ellas retrata con humor e ingenio la vida en Luanda, la capital del país. Para ello utiliza el calão (portugués popular) mezclado con expresiones de las lenguas autóctonas y con el inglés. Conocer las letras de sus canciones nos puede ayudar a apreciar esta música y a conocer la mentalidad, los valores y los intereses de las nuevas generaciones angoleñas y, por tanto, africanas. Hemos seleccionado la canción que lleva por título "La lucha", pues resume muy bien su estilo y su pensamiento.

A LUTA

Quando o homem é que fica em casa,
a mulher é que trabalha
juro, tens que ter jeito.
Além de perder autoridade nos filhos
minima coisa, a dama te falta ao respeito.
É chato quando não temos pra apanhar o táxi
nem para comprar o pão!
Já vem o teu filho já vem fobado a reclamar
Possas, nós já não almoçamos também?
Você como pai ao ouvir isso, dói!
Quando você é formado numa área
mas és obrigado a fazer outra coisa
pra sobreviver.
Quantos fazem cursos que não é do seu desejo
uehh.
É viver numa casa pequena
com filhos a dormir na sala
já calas.
Além de dormir na sala
o colchão já não está em condições.
É te darem receita
mas não ter como comprar medicamento.
Há cada situações!
Quantos jovens querem trabalhar
mas não lhes dão oportunidades.
Quantos este ano não conseguiram estudar
por falta de possibilidades.
É chato ser pobre.
Faz dieta.
Pra que? Pra ser elegante ou grosso?
Hoje em dia a beleza do homem está no bolso.
Podes, até, acabar a faculdade
mas se não tiver nada
ninguém te respeita.
És povo,
é sentir-se velho enquanto ainda moço,
é já não ter fé,
mas ainda rezar o Pai-nosso.

Refrão
Mas não se deixa!
Aquele que procura e não consegue
Não se deixa!
Não esqueça: Deus é pai, não padastro.
Não se deixa!
Sofrimento ensina homem ser homem.
Não se deixa!
E Deus só ajuda quem vai à luta.
À luta à luta à luta à luta à luta.
Cada um de nós tem sua hora de glória
À luta à luta à luta à luta.
Quem está com fé alcança sempre a vitória.

O homem tem de esperar o melhor,
mas deve estar preparado para o pior.
Crescemos juntos, estudamos juntos
mas cada um a sua sorte.
Se amanhã você me vé
bombar como taxista

irmão não se assusta.
É a vida.
Não me importa ser um varredor
de rua,
ou cobrador.
Tudo o que dá dinheiro honestamente
é trabalho.
Mais vale lavar carro ou zongar
do que ser gatuno ou bisneiro
te digo.
A honra vale mais que o dinheiro.
Luxo na miseria, pra que?
Um bocado que tenho, econômico,
minha família é pobre,
tenho de ter juízo.
Tudo aqui é batota
e nós que não temos padrinho na cozinha.
Mas não dá pra desistir de lutar,
é preciso estudar, se formar.
Mas nem todos têm o mesmo privilégio.
Por isso faz o que podes,
desde que seja honestamente,
faz o que podes.
Nem todos nasceram pra ser doutores.
Mas a vida tá cada vez mais difícil.

Refrão

Em vez de darem corrida nos gatunos,
mesmo lhes vé,
ficam a dar corrida nas pessoas
que estão a procurar meios de sobreviver
Macalas!
Acredito que Deus não me pôs no mundo
só pra sofrer.
Até o sofrimento tem um fim,
é verdade.
Se outro consegue
eu também posso consegueir.
É só força de vontade.
Bebida, roupa, festa, discoteca...
em fim, luxo nos atrapalha.
São coisas do mundo,
não acabam.
Mulher então, uehhh.
Dá prioridade aos teus estudos ou trabalho,
vai chegar tua vez de dizer yehhh.
Não basta ter fé.
É preciso ir à luta magwé...
E mantém sempre aberta a porta da esperança.
Um dia a sorte vai entrar sem bater.
Visão.
O mundo pertence aos fortes,
mas só vence quem tem visão.
E não te esqueças,
a maioria dos que estão em cima hoje
vieram de baixo.
A vida hoje pode ser um fracasso

Refrão

La canción *A luta* pertenece al disco *Mentalidade* (*Mentalidad*).
Algunas de sus músicas pueden escucharse en Internet.
Para quien esté interesado recomendamos la crítica social que
realiza en *Eu não sou racista, sou realista* (*Yo no soy racista, soy
realista*) y la propia *Mentalidade*.

>>

LA LUCHA

Cuando el hombre es el que se queda en casa,
la mujer la que trabaja
lo juro, tienes que tener carácter.
Además de perder la autoridad de los hijos,
a la mínima tu mujer te falta el respeto.
¡Es chungo cuando no tenemos para coger un
taxi ni para comprar el pan!
Ya viene tu hijo hambriento a reclamar:
Porra, ¿nosotros tampoco almorzamos?
A tí como padre, cuando escuchas eso, ¡te duele!
Cuantas veces te formas en una materia
pero te ves obligado a hacer otra cosa para
sobrevivir.
Cuantos hacen cursos que no desean, uehh.
Es vivir en una casa pequeña
con los hijos durmiendo en el salón.
Te callas.
Además de dormir en el salón,
el colchón ya no está en condiciones.
Es darte la receta
pero no tener como comprar el medicamento.
¡Hay cada situación!
Cuántos jóvenes quieren trabajar,
pero no les dan oportunidades.
Cuántos este año no consiguieron estudiar
por falta de dinero.
Es chungo ser pobre.
Haz dieta.
¿Para qué? ¿Para ser elegante o gordo?
Hoy en día la belleza del hombre está en el
monedero.
Puedes hasta acabar la facultad
pero si no tienes nada, nadie te respeta.
Eres pueblo,
es sentirse viejo aunque seas joven,
es ya no tener fe,
pero todavía rezar el Padrenuestro.

Estríbillo
¡Pero no te vengas abajo!
Aquel que busca y no encuentra
¡No te vengas abajo!
No te olvides: Dios es padre, no padrastro.
¡No te vengas abajo!
El sufrimiento enseña al hombre ser hombre.
¡No te vengas abajo!
Y Dios sólo ayuda al que lucha.
La lucha, la lucha, la lucha, la lucha.
Cada uno de nosotros tiene su hora de gloria.
La lucha, la lucha, la lucha, la lucha.
Quien tiene fe alcanza siempre a victoria.

El hombre tiene que esperar lo mejor,
pero debe estar preparado para lo peor.
Crecemos juntos, estudiamos juntos
pero cada uno a su suerte.
Si mañana me ves
trabajar como taxista.

hermano no te asustes.
Es la vida.
No me importa ser barrendero
de calle,
o cobrador.
Todo lo que da dinero honestamente
es trabajo.
Más vale lavar coches o ser vendedor ambulante
que ser ladrón o embaucador
te digo.
La honra vale más que el dinero.
Lujo en la miseria, ¿para qué?
Un poco que tengo, ahorro,
mi familia es pobre,
tengo que tener juicio.
Todo aquí es apañado
y nosotros que no tenemos padrino.
Pero no merece la pena dejar de luchar,
es preciso estudiar, formarse.
No todos tienen las mismas oportunidades.
Por eso haz lo que puedas,
siempre que sea honestamente,
haz lo que puedas.
No todos nacieron para ser doctores.
Pero la vida está cada vez más difícil.

Estríbillo

En vez de perseguir a los ladrones,
incluso les ve,
se ponen a perseguir a las personas
que buscar medios para sobrevivir.
¡Gentuza!
Creo que Dios no me puso en el mundo
sólo para sufrir.
Hasta el sufrimiento tiene un fin,
es verdad.
Si otro es capaz de conseguir (algo)
yo también puedo.
Es sólo fuerza de voluntad.
Bebida, ropa, fiestas, discotecas...
en fin, el lujo nos agarra.
Son cosas del mundo,
no acaban.
Mujeres, entonces, uehhh.
Prioriza tus estudios o trabajo,
va a llegar tu hora de decir yehhh.
No basta tener fe.
Es preciso luchar, angoleño...
Y mantén siempre abierta la puerta de la esperanza.
Un día la suerte va a entrar sin llamar.
Visión. El mundo pertenece a los fuertes,
pero sólo vence quien tiene visión.
Y no te olvides,
la mayoría de los que hoy están encima
vinieron de abajo.
La vida hoy puede ser un fracaso.

Estríbillo

OBJETIVOS

- Propiciar la difusión de escritoras y escritores africanos que han destacado por su calidad humana y el valor de su obra. En su mayoría merecedores del Nobel de Literatura.

CONTENIDOS

Biografías muy breves de Mariama Ba, John Maxwell Coetze, Wole Soyinka, Nadine Gordimer, Naguib Mahfuz.

ACTIVIDADES

● 1

Leer los textos que acompañan sobre autores y autoras nacidos en África. Localizar sus países de origen.

● 2

Poner un título a cada una de las biografías que refleje lo que cada texto ha expresado acerca del autor o autora.

● 3

Lee el poema de Wole Soyinka, en tu opinión ¿qué tema trata?

MARIAMA BÂ



Nació en 1929, en Senegal. Escritora. Fue criada por sus abuelos, en un medio musulmán tradicional. Su padre era Ministro de Salud antes de la independencia.

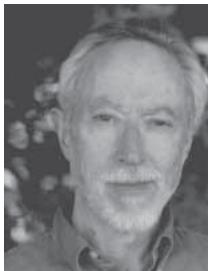
En 1947 obtiene el título de maestra de enseñanza primaria. Ejerce durante doce años hasta que, por razones de salud, obtuvo la excedencia en el Ministerio de Educación.

Madre de nueve hijos, divorciada, fue esposa del diputado Obèye Diop.

En 1980 obtuvo el Premio Noma con su primera novela, "Mi carta más larga" (1979).

Murió al año siguiente, poco antes de la publicación de su segunda novela, "Un Chant écarlate" (1981).

JOHN MAXWELL COETZEE



John Michael Coetzee es un novelista sudafricano nacido en Ciudad del Cabo, el 9 de febrero de 1940. Estudió en las universidades de Ciudad del Cabo y Texas. Desde 1971 da clases en la Universidad de

Ciudad del Cabo. Sus novelas, a menudo alegóricas o simbólicas, atacan el sistema del apartheid en Sudáfrica o echan abajo los ejemplos históricos del colonialismo.

Pocos escritores sudafricanos han sabido equilibrar tan bien como Coetzee el reclamo de la justicia social con las exigencias técnicas y estéticas de la novela. Ganó el premio Booker por "Vida y época de Michael K" (1983), historia de un luchador por la libertad. Otras novelas son "Tierras en penumbra" (1974), "En el corazón del país" (1977), "Esperando a los bárbaros" (1980) y "Foe" (1986). También ha publicado varios libros de ensayos, como "Doblando el cabo: Ensayos y entrevistas" (1994). Su novela "El señor de San Petersburgo" (1994) explora nuevos horizontes narrativos, haciendo regresar a un Dostoevsky ficticio al San Petersburgo de 1869 desde su autoexilio de Dresde, donde se había escondido de sus acreedores rusos.

El 2 de octubre de 2003 obtuvo el Premio Nobel de Literatura, por las "innumerables maneras" en que retrata la "sorprendente implicación de un outsider" (observador externo de la realidad) en la sociedad sudafricana.

La Academia sueca destaca en su comunicado de prensa "la sólida composición de las novelas de Coetzee así como sus diálogos y su brillantez analítica. Según la Academia sueca, el interés de Coetzee principalmente apunta a situaciones en las que "la capacidad de distinguir entre el bien y el mal puede ser vista como algo que, a fin de cuentas, no ayuda".

NADINE GORDIMER



Nadine Gordimer, nacida en 1923, es una novelista y escritora de cuentos sudafricana, valorada por su estilo apasionado y ameno.

Su obra se nutre de los sentimientos de frustración

social y política en una Sudáfrica dividida racialmente por el apartheid, y refleja su postura crítica a la censura política y al racismo. Gordimer nació en Springs (Suráfrica), en una familia judía de clase media y estudió en la Universidad de Witwatersrand. Publicó su primer cuento a los 15 años. Despues de "La suave voz de la serpiente" (1956), su primer libro importante de cuentos, publicó "Seis pies de tierra" (1956), "La huella del viernes" (1960, ganadora del premio literario W.H. Smith and Son de 1961) y "No para publicarlo" (1960). Estos libros narran incidencias de la vida cotidiana en Sudáfrica, a menudo desde el punto de vista de una persona de clase media, analizando las tensiones entre los distintos grupos raciales bajo la rígida segregación del apartheid.

Sus novelas "Mundo de extraños" (1958), "Ocasión para amar" (1963) y "El desaparecido mundo burgués" (1966) también abordan estos temas.

Gordimer presenta la situación de la gente de color con gran sensibilidad para expresar los sentimientos encontrados de la gente blanca liberal, forzada a vivir en un sistema que creen equivocado. Su novela "El conservador" (1974), que describe cómo un hombre blanco explota a sus empleados negros para su lucro personal, compartió en 1974 el premio Booker. "La hija de Burger" (1979) explora los sentimientos divididos de una mujer blanca sobre el apartheid cuando su padre comunista es encarcelado por oponerse al sistema. "Gente en julio" (1981) mira hacia el futuro retratando una familia blanca que logra huir de una guerra civil gracias a la ayuda de sus criados negros.

En "La historia de mi hijo" (1990), un joven negro trata de entender los conflictos de la vida privada y pública de su padre. En 1991 obtuvo el Premio Nobel de Literatura.

En 1994 publicó "Nadie que me acompañe". Actualmente es vicepresidenta del PEN Club Internacional y miembro del Congreso de Escritores de Sudáfrica.

NAGUIB MAHFUZ



El escritor Naguib Mahfuz (1911 - 30/8/2006), único en lengua árabe que ganó el Premio Nobel de Literatura, retrató en su obra la convivencia entre tradición y modernidad en el convulsionado Egipto del siglo XX. Uno de los intelectuales más destacados del mundo árabe, considerado "la conciencia literaria de Egipto", Mahfuz fue un escritor prolífico, cuya obra abarcó unas 40 novelas, cuentos, ensayos, artículos periodísticos, guiones cinematográficos y obras

de teatro, que continuó produciendo hasta sus últimos días. Casi ciego, en 2005 publicó su última obra, "El séptimo cielo" -una colección de relatos-, y continuaba escribiendo sus columnas sobre temas políticos y literarios en el periódico Al Ahram, que dictaba a su colaborador Mohammed Salmawi.

En 1988, cuando Mahfuz llevaba ya décadas de trabajo reconocido en su país, la Academia Sueca le otorgó el máximo galardón de las letras "por haber elaborado un arte novelístico árabe con validez universal". El Premio Nobel abrió las puertas de Occidente a la difusión en mayor escala de su literatura que, sin embargo, se publicó desordenadamente, con títulos diversos en muchas lenguas y en distintas versiones.

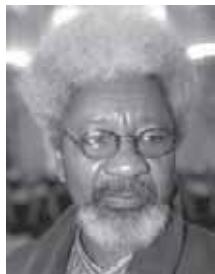
Proyectos literarios

Mahfuz nació en El Cairo, el séptimo hijo de una familia de la pequeña burguesía. Su padre era funcionario estatal y él siguió ese camino, que corrió por años paralelo al de la literatura: entre 1939 y 1971 se desempeñó en el Ministerio de Asuntos Islámicos, la Fundación de Apoyo a la Cinematografía y el Ministerio de Cultura, entre otras dependencias.

Tras estudiar filosofía en la universidad y graduarse a los 23 años, Mahfuz publicó su primera novela en 1939, a la que siguieron diez novelas históricas. Su proyecto literario original era cubrir la historia entera de Egipto en una serie de libros. Sin embargo, lo abandonó para dedicarse a retratar el impacto psicológico del cambio social en la vida cotidiana de la gente de su país. Durante los años 50 y 60 produjo su obra más reconocida, en particular su "Trilogía de El Cairo", de unas 1500 páginas, escrita entre 1956 y 1957. "Camino al palacio", "El palacio del deseo" y "Calles de azúcar" recorren la vida de una familia burguesa de El Cairo entre 1917 y 1944. En sus páginas, como en las de "Charla por el Nilo" (1966) y "Miramar" (1967), circulan la cotidianidad de los cairotas, el escenario político que los rodea y los cuestionamientos religiosos que impregnán sus vidas. Otras de sus obras fueron "El amor bajo la lluvia" (1973), "Noches y días árabes" (1981) y "Akhenatón, el rey hereje" (1985). Casi la mitad de su producción fue llevada al cine, en películas que circularon sobre todo en el mundo árabe. La aparición de cada una de sus obras se vivía como un acontecimiento en Egipto, donde su palabra de intelectual era buscada y reconocida. "Es el último de los pioneros, el último egipcio que hizo coincidir a Oriente y Occidente", dijo su amigo y biógrafo Raymond Stock. "Luego de la Trilogía, muchos críticos literarios consideraron que su estilo se asemejaba al de los novelistas del siglo XIX, pero creo que superó a muchos novelistas occidentales", opinó.

Por su parte, el presidente egipcio, Hosni Mubarak, lo elogió como un gran escritor que siempre apostó por la tolerancia y subrayó que "hizo reconocer a la cultura y la literatura árabes en el mundo". "Vino al mundo únicamente para escribir. Tenía una capacidad increíble para crear, y creó toda su vida", dijo el escritor egipcio Yusef al Quaid. Pero fue el escritor y crítico Edward Said quien, en 2001, mejor sintetizó el poder de la prosa del egipcio: "Como sus personajes, que se describen siempre en cuanto aparecen, Mahfuz viene directo al lector, lo sumerge en un flujo narrativo denso y lo deja nadar en él mientras dirige las corrientes y las olas de las vidas de sus personajes, la historia egipcia, los líderes políticos y las vidas familiares con extraordinaria habilidad. Realismo, sí, pero algo más también: una visión que aspira a una mirada totalizadora".

WOLE SOYINKA



Wole Soyinka es el seudónimo de Akinwande Oluwole Soyinka, dramaturgo, poeta, novelista y conferenciante nigeriano.

Nació en Abeokuta el 13 de julio de 1934. Estudió en la Universidad nigeriana de Ibadán y en la Universidad de Leeds, en el Reino Unido. En 1960, tras regresar a Nigeria, fundó el grupo de teatro Masks (que dio lugar al Teatro Orisun), en el que produjo sus propias

obras y las de otros dramaturgos africanos. Durante la Guerra Civil nigeriana (1967-1970) fue detenido por el gobierno y encarcelado en régimen de aislamiento de 1967 a 1969. En 1986 se convirtió en el primer escritor africano y el primer escritor negro galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

Su obra, escrita fundamentalmente en inglés, se inspira en los mitos y en las tradiciones tribales, si bien emplea formas occidentales. También utiliza los recursos del flashback, el simbolismo y una complicada estructura de la trama para enriquecer su estilo dramático. Entre sus obras más conocidas figuran: La danza del bosque (1960), que celebra la independencia de Nigeria; El hombre ha muerto (1972), inspirado en los años que pasó en prisión, y La muerte y el caballero del rey (1975). Otras obras dignas de mención son las novelas Los intérpretes (1965) y Ogun Abibiman (1976), la autobiografía Aké (1981) y varias colecciones de poesía.

En 1993, después de la violenta toma del poder en Nigeria de Sani Abacha, Soyinka se exilió en Estados Unidos. Tres años después sería acusado de alta traición por las autoridades de su país. Sin embargo, la repentina muerte de Abacha, en junio de 1998, y la llegada a la presidencia del general Abubakar, propiciaron que en septiembre de ese mismo año se retiraran todos los cargos en su contra.

VIAJE

**Aunque llegué al final del viaje,
Jamás sentí que hubiera llegado.**

**Tomé la carretera
que sube despacio la cuesta de las preguntas, y que me lleva
incluso a descender a la tierra que conduce a casa.
Yo sé que mi carne está limpiamente mordisqueada, perdida
para el perturbado pez entre las vainas susurrantes
yo los dejé atrás en mi ruta**

**Y así también con el pan y el vino
necesito la repartición de derrota y carestía
yo los dejé atrás en mi ruta
jamás sentí que hubiera llegado
Aunque amor y bienvenida me atrapan en casa
los usurpadores pasan mi copa en cada
banquete como en una última cena**

Traducciones de Rafael Patiño

Fuentes:

http://www.ikuska.com/Africa/Historia/biografias/biografias_es7.htm
<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaAfricana/WoleSoyinka/Poemas.asp>

Las palabras del baobab

OBJETIVOS

- Propiciar una aproximación la realidad lingüística del continente africano.

CONTENIDOS

Las lenguas de África.

Distribución de las familias lingüísticas en el mapa.

Millones de hablantes de las lenguas más significativas.

ACTIVIDADES

1

Lee el texto Las lenguas de África **D1** y responde a estas preguntas:

- a ¿Cuántas lenguas aproximadamente se hablan en el continente africano?
- b ¿Por qué el portugués es lengua oficial en Mozambique, Angola, y Guinea Bissau? ¿Por qué el español se estudia como segunda lengua en los campamentos de refugiados saharauis en Tindouf -Argelia-?
- c Termina esta afirmación: “En África cuando desaparece una lengua no es sustituida por el inglés, francés, portugués o español, sino que su espacio es ocupado por ...”
- d Escribe algunas palabras que ya forman parte del español y cuyo origen sea una lengua africana, especifica de qué lengua procede.

2

Lee el fragmento del artículo: “27 de mayo: Día de la lengua autóctona”. La lengua de la alfabetización **D2**. Expresa tu opinión.

3

Observa los mapas de la distribución de las familias de lenguas y división política en África **D3**. Cita algunas de estas lenguas -se recogen en el texto adjunto- y el nombre de algún país en el que se hable.

4

Consulta la tabla que relaciona idioma y número de hablantes de la misma **D3**. Comenta lo que más te llama la atención acerca de la información que este gráfico te ofrece.

LAS LENGUAS DE ÁFRICA

En el continente africano se hablan unas 1.500 lenguas repartidas en cuatro familias lingüísticas: la afro-asiática, la nígero-congoleña, la nilo-sahariana y la joisana.

La familia afro-asiática, situada en el norte del continente, se divide en cinco grupos:

- **El semítico**
- **El bereber**
- **El antiguo egipcio**
- **El cusítico**
- **El chádico**

El grupo semítico incluye, entre otras, el árabe y el amárico, lengua oficial de Etiopía. El grupo bereber incluye el amazig o bereber, tuareg y el guanche, hablado antiguamente en las Islas Canarias. Al grupo cusítico pertenecen lenguas como el somalí –oficial en Somalia– o el oromo. Finalmente, el grupo chádico incluye el hausa, la lengua con más hablantes de África después del árabe.

La familia nígero-congoleña es una de las agrupaciones más grandes del mundo. Se extiende desde Senegal hasta Kenia y el sur del continente. Se divide en los siguientes grupos:

- **El mande**
- **El kordofán**
- **El atlántico-congoleño.** Este grupo lingüístico incluye subgrupos de lenguas como el atlántico (fulani, wolof, serer), el kwa (akan, ewe, yoruba, igbo) o el benue-congo, al cual pertenecen las lenguas bantúes (suahili, fang, zulu,

kikongo, kimbundu, kikuiu, etc.). El parentesco entre estas lenguas fue uno de los primeros en ser reconocido.

La familia nilo-sahariana se encuentra en diversos núcleos entre la familia afro-asiática y la nígero-congoleña. Pertenece el masai, el shilluk, el kanuri, el songhai o el nuer, entre otras lenguas.

Finalmente, la familia joisana se extiende por el sur del continente e incluye lenguas como el nama o el kwadi.

Además de las lenguas agrupadas en las cuatro familias lingüísticas mencionadas, en el continente africano se habla el inglés, el francés, el portugués y el español como consecuencia de la colonización. Así, con la independencia de las colonias, muchos estados africanos optaron por una lengua europea como lengua oficial: el portugués es oficial en Angola, Mozambique, Guinea Bissau y varias islas del Atlántico; el español lo es en Guinea Ecuatorial y segunda lengua en los campamentos de refugiados saharauis, donde viven más de 160.000 saharauis desde que Marruecos ocupara el Sáhara Occidental; y el inglés y el francés lo son en varios estados.

Si nos fijamos en la dinámica de las lenguas, África puede ser considerado el continente de la diversidad lingüística, ya que es la zona donde se dan menos procesos de sustitución lingüística (aproximadamente el 20% ante el 50% mundial). Otra característica es que mientras que en otras zonas del mundo las lenguas que se extinguieron son sustituidas por otras lenguas europeas, en

África son las lenguas africanas (suahili, wolof, hausa, ful, etc.) las que ocupan el espacio de las lenguas desaparecidas.

Muchas palabras de origen africano se han extendido por todo el mundo. Así, palabras como vudú, zombi, chimpancé o safari proceden del bantú. Cola, procedente del ewe, ha llegado a muchísimas lenguas a través de la Coca-cola, y ñu, de origen joisano, es una de las pocas palabras que ha surgido de esta familia.

Como testimonio de una lengua ya extinguida, el antiguo egipcio nos ha dejado palabras como endibia, goma u oasis. A esta lista podríamos añadir un gran número de palabras procedentes del árabe y del amazigh que se han extendido por todo el mundo, como por ejemplo algodón (del árabe).

Otras lenguas y localización geográfica

Bambara: Mali, Costa de Marfil

Wolof: Senegal, Gambia.

Sängö: Centroáfrica

Soninke: Sahel (Malí, Mauritania, Senegal)

Susu: Guinea-Conakri

Bamena: Camerún

Mina: Togo

Peul: Senegal, Mauritania, Guinea-Conakri, Malí, Burkina Faso, Niger, Nigeria, Camerún, Centroáfrica, Chad.

Kinyarwanda: Ruanda

Lingala: República Democrática del Congo, Congo

Kikongo: República Democrática del Congo, XCongo, Angola

Fuentes:
http://www10.gencat.cat/casa_llengues/AppJava/es/diversitat/diversitat/llenguesafrica.jsp

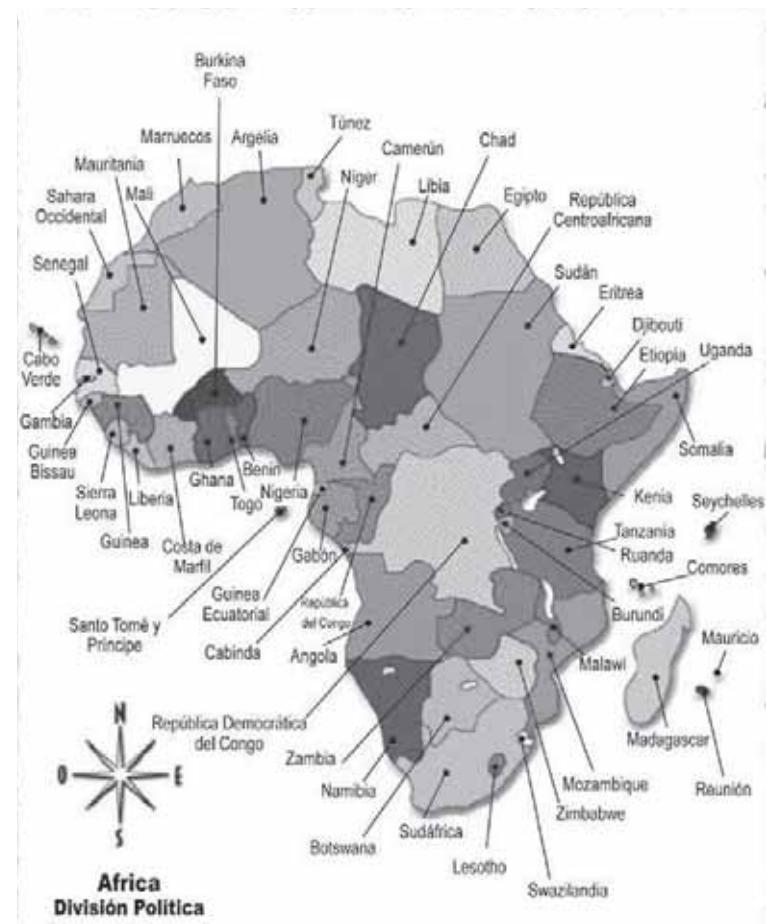
27 DE MAYO: DÍA DE LA LENGUA AUTÓCTONA. LA LENGUA DE LA ALFABETIZACIÓN

“La investigación ha demostrado que el aprendizaje de la lengua local facilita el estudio de un segundo idioma. Se señala también que la promoción de la lengua materna o local enriquece la calidad del proceso de aprendizaje.

[...] Para África, la preservación de las lenguas vernáculas es percibida como un factor crítico para el progreso y el desarrollo. La mayoría de la población de este continente ve en las lenguas un don divino y en su empleo cuidadoso, una expresión de respeto hacia Dios. En Europa, la mayoría de las naciones tiene sólo un idioma oficial. En África, por el contrario, no son pocos los países donde se habla hasta un centenar de lenguas o más, como por ejemplo Nigeria, que ya habíamos nombrado, donde son más de 400. En general, los grupos nigerianos comprometidos con el idioma trabajan tenazmente a favor de un mayor uso tanto escrito como oral de las diferentes lenguas. En este país se está luchando intensamente por la preservación y el reconocimiento de más de 200 lenguas minoritarias.”

Michael Omolewa. Embajador y delegado permanente de Nigeria ante la UNESCO, ocupó durante muchos años la cátedra de educación de adultos en la Universidad de Ibadán, Nigeria. Allí también se estableció un interesante proyecto de alfabetización que hace algunos años obtuvo un premio de alfabetización de la UNESCO.

Fuentes:
http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=2392
http://www10.gencat.cat/casa_llengues/AppJava/es/diversitat/diversitat/llenguesafrica.jsp
<http://www.ikuska.com/Africa/idiomas.htm>
Diccionario on line de palabras de todas las lenguas de África y su significado en español.
<http://espanolparainmigrantes.wordpress.com/category/lenguas-de-africa/>
Información de lenguas africanas. Fichas para el estudio del español. Etc.



RELACIÓN DE LENGUAS Y NÚMERO DE HABLANTES

ÁRABE	143.030.000	BAMBARA	8.906.000
SWAHILI	85.200.000	SHONA	8.600.000
INGLÉS	84.130.000	WOLOF	8.352.000
HAUSA	79.244.000	RUNDI	7.930.000
FRANCÉS	55.620.000	XHOSA	7.700.000
LINGALA	36.000.000	SUKUMA	7.450.000
FULANI	25.419.000	MONGO	7.000.000
IDIOMAS BANTÚES	24.670.000	IBIBIO	6.900.000
IBO	22.200.000	AFRIKÁANS	6.388.000
OROMIFA	20.380.000	MARAVI	6.060.000
AMÁRICO	18.750.000	MOSI	6.040.000
BERÉBER	15.670.000	TIGRINYA	5.810.000
MALAGASY	15.340.000	KANURI	5.600.000
AKAN	15.040.000	SOMALÍ	5.470.000
RUANDA	12.369.000	MALINKÉ	5.436.000
ZULÚ	10.180.000	PORTUGUES	5.060.000
LUBA	9.340.000	MAKUA	5.020.000
SOTHO	9.070.000	HUTU	5.000.000

OBJETIVOS

- Valorar las lenguas autóctonas a través de canciones infantiles, como un exponente de la idiosincrasia de los pueblos

CONTENIDOS

Letras de canciones infantiles y nanas en diferentes lenguas africanas y español.

ACTIVIDADES

1

Leer en el idioma original la canción infantil:

Uélé molibá mákási

Olelé! ¡Olelé! La corriente es muy fuerte

Olélé olélé molibá mákasi (bis)

¡Olelé! ¡Olelé! La corriente es muy fuerte.

Lúká lúká

¡Remad! ¡Remad!

Mbôká ná yé (bis)

Su tierra,

Mbôká mbôká Kásai'

Su tierra es el Kasai,

Eeo ee eeo Bénguélá áyá (bis)

¡Eeo, eé, eeó, que viene Benguela!

Óyá óyá

¡Ven! ¡Ven!

Yákará a

El valiente

Óyá óyá

¡Ven!

Kónguidjá a

El generoso

Óyá oyá

*1 ¡Ven! ¡Ven!

Esta canción procede de un cuento en el que los pescadores regresan siempre con las manos vacías. Se hace necesario ir a otro lugar. Así, buscando merecer mejor suerte, los pescadores invocan con sus cantos a los manes o genios del río Kasai. Luego, cuando la corriente es muy fuerte y hay que remar duro, invocan al jefe de la región, Benguela, que hace el papel de intermediario con los espíritus de los ancestros.

Conjuro y a la vez canto de alabanza, esta canción de adultos forma parte del repertorio de los niños que a la vez que cantan, juegan a ser pescadores. Sin embargo, como sucede con muchas canciones marineras, hace tiempo que su fama traspasó las fronteras. Recordemos que se cita en Tintín en el Congo, de 1946.

2

Leer en el idioma original la nana:

Bo bo bo bo

Olelé! ¡Olelé! La corriente es muy fuerte

Bo bo bo bo

Bo bo bo bo

Bo bo wama khi féra

Mi bebé llora porque quiere leche

Khignè nou mouna kna fiama

Pero ya no tengo leche para darle

Bo bo bo bo

*3 Bo bo bo (3)

Esta nana es conocida sobre todo en la Costa Baja de Guinea-Conakry, esta canción de cuna la cantan las madres, las hermanas y otros miembros de la familia dándole palmaditas en la espalda y en las nalgas. Tumbadas junto a él, a su lado, la pueden cantar también acariciándole la cabeza.

4

Susu / Guinea-Conakry

Bibliografía:

Canciones infantiles y nanas del baobab. Un libro, un cd. Recopilación: Chantal Grosléziat.

Ilustraciones: Élodie Nouhén. Dirección musical: Paul Mindy. Editorial: Kókinos, 3ª edición 2009.

Título original: Comptines et berceuses du baobab. Les Editions Didier, 2002.

Proverbios africanos

OBJETIVOS

- Dar a conocer la riqueza expresiva de los pueblos africanos a través de los proverbios.
- Propiciar el conocimiento de algunos proverbios africanos.

CONTENIDOS

Una lista de proverbios y frases de diferentes pueblos de África. *D1*

ACTIVIDADES

● 1

Elegir uno o dos proverbios que hablen de las relaciones humanas y comentar su significado.

● 2

Elegir uno o dos proverbios en las que hablando animales se refieran al comportamiento de las personas. Comentar su significado.

● 3

Elige uno o dos proverbios que te hayan llamado la atención y comenta por qué.

PROVERBIOS

Las huellas de las personas que caminaron juntas nunca se borran (Congo)

Cuando dos elefantes luchan es la hierba la que sufre (Uganda).

La familia es como el bosque, si usted está fuera de él sólo ve su densidad, si usted está dentro ve que cada árbol tiene su propia posición (Akan).

El cazador que persigue a un elefante no se detiene para tirar piedras a los pájaros (Uganda).

Un tigre no tiene que proclamar su fiereza (Wole Soyinka - Nigeria)

Antes de pedirle ropa a un hombre, mire la ropa que él lleva (Yoruba, Nigeria)

Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de caza siempre glorificarán al cazador (Igbo, Nigeria)

El matrimonio es como un cacahuete, hay que romper la cáscara para ver lo que hay dentro (Akan)

La lluvia moja las manchas del leopardo pero no se las quita (Akan)

Aquellos que llegan antes al río encuentran el agua más limpia (Kenya)

Un asno siempre da las gracias con una coz (Kenya)

Las cosas importantes quedan en el cajón (Kenya)

No se envía a un muchacho a recoger miel (Kenya)

Las tareas de un elefante nunca son demasiado pesadas para él (Zimbabwe)

Si usted puede caminar, usted puede bailar; Si usted puede hablar, usted puede cantar (Dinka Sudán)

Copiando a todos los demás todo el tiempo, el mono un día se cortó su propia garganta. (Proverbio africano)

¿Por qué nos quejamos de que un árbol salga torcido cuando, en nuestras calles hay personas torcidas? (Yoruba)

Hay quien tiene cabeza pero no tiene gorra para ponerse, y hay quien tiene gorra pero no tiene cabeza. (Yoruba)

Una enfermedad que se cura no necesita de muchos adivinos. (Yaka)

El que está enfermo no rehúsa la medicina. (Yaka)

Una enfermedad que vuelve es mortal. (Yaka)

El enfermo necesita del medico, el médico no necesita del enfermo. (Yaka)

El cazador busca la pieza, la pieza no busca al cazador. (Yaka)

El enfermo quiere su vida, el médico quiere sus honorarios. (Yaka)

La cabra come el césped allí donde se ata (Bamun)

Recuerda, si hay tormenta habrá arco iris (Kikuyu)

La enfermedad y los desastres van y vienen como la lluvia, pero la salud es como el sol que ilumina el pueblo entero. (Luo)

El dueño de la casa sabe donde gotea su tejado. (Bornu)

Quién escucha la voz del anciano es como un árbol fuerte; quién se tapa los oídos es como una rama al viento. (Maasai)

Una mentira puede matar mil verdades. (Asanti)

Trabajar el campo es duro, pero más dura es el hambre. (Kikuyu)

El mal penetra como una aguja y luego es como un roble. (etíope)

Los tambores de guerra son tambores de hambre. (sudáfrica)

La muerte de un anciano es como una biblioteca que se quema. (Costa de Marfil)

El cazador que habla demasiado, va a casa de vacío dio. (Maasai)

La mentira de un niño es como un pez muerto, siempre sale a la superficie. (Luo)

Quien hace preguntas no es tonto. (Swahili)

Cada arroyo tiene su fuente. (Zulu)

Cada hombre deja sus huellas. (Kikuyu)

Una tormenta de arena pasa; las estrellas permanecen. (Dorze)

Un perro no entra en una casa donde hay hambre. (Mongo)

Si no tapas los agujeros, tendrás que reconstruir las paredes. (Swahili)

Una juventud que no cultiva la amistad con los ancianos es como un árbol sin las raíces. (Ntomba)

También la vaca negra produce leche blanca. (Mandinga)

La boca de un hombre mayor está sin dientes, pero nunca sin palabras de sabiduría. (Mongo)

Las lenguas de los que critican son como las patas de las moscas, aterrizaran en cualquier cosa que encuentran. (Duala)

El rico nunca está satisfecho. (Yombe)

Usted no puede enseñar el camino al gorila viejo. (Fang)

Sólo los pies del viajero saben el camino. (Maasa)

Las palabras ásperas hieren más de una flecha envenenada. (Proverbio Maasai)

Quién dice la verdad nunca se equivoca. (Swahili)

No puedes esconder el humo si encendiste fuego. (Burundi)

Usted no enseña a una jirafa a correr. (Proverbio Kwanyama)

La espina saldrá por donde entró. (Bamileke)

Un amigo es como una fuente de agua durante un viaje largo. (Kikuyu).

Si usted tiene mucho, dé algunas de sus posesiones; si usted tiene poco; dé algo de su corazón. (Dorze)

Hay más sabiduría escuchando que hablando. (Kikuyu)

Lo que al jefe le gusta no siempre es lo que a la juventud le gusta. (Bamileke)

Un amigo trabaja a la luz del sol, un enemigo en la oscuridad. (Acholi)

La boca hace deudas, pero los brazos pagan. (Ewe)

Entre hermanos, si la prueba se gana o se pierde, da lo mismo. (Ekonda)

El río se llena con arroyos pequeños. (Bateke)

El niño africano

OBJETIVOS

- Acercarse a la cultura africana tradicional a través de la literatura.
- Apreciar la riqueza literaria y de valores en la obra de Cámara Laye.

CONTENIDOS

Literatura clásica africana. "El niño africano" de Cámara Laye.

A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Los/las participantes recibirán la documentación **D1** y la leerán individualmente. Podrán contestar a las siguientes preguntas de manera individual o en grupo, dependiendo de sus características. Es necesario disponer de diccionarios en la sala donde se realice la actividad.

● 1

Buscar y poner en común el significado de términos desconocidos que aparecen en el texto.

● 2

La escena que se narra, ¿pertenece al mundo urbano o al rural? Resumir cómo transcurre la vida diaria de la familia del protagonista.

● 3

En el África tradicional, el tiempo no se mide con el reloj, se vive el día a día sin prisa y disfrutando de cada momento. Encontrar adjetivos o frases que expresen sosiego, tranquilidad, confianza...en la línea de lo que estamos argumentando.

● 4

¿En qué época transcurre la historia? ¿Pensáis que ese tipo de vida ya dejó de existir, o todavía se da en algún lugar? ¿Qué es lo que más la diferencia de nuestra manera de vivir actual?

● 5

Describir la vivienda del protagonista, todas las partes que aparecen, y las tareas que desempeña cada persona que aparece en el texto.

● 6

¿Qué tipo de relación mantiene el protagonista con sus padres? Exponer el papel que juegan el padre y la madre en la vida familiar.

● 7

Una de las características más importantes de la cultura tradicional africana es el valor de la comunidad. Buscar algún ejemplo en el texto que lo ponga de manifiesto.

● 8

¿Qué maneras de pensar, creencias o situaciones de las que aparecen os parecen típicas de las culturas africanas?

● 9

Indicar qué es lo que más os ha llamado la atención de esta lectura.

● 10

Puesta en común de la actividad y conclusiones más importantes.

Cámará Laye nació en 1928 en Guinea-Conakry. Después de sus primeros estudios en la escuela coránica y en la escuela primaria francesa de Kurussa, ingresó en el colegio técnico de Conakry. Recibió el certificado de aptitud profesional como mecánico y fue enviado a Francia, al centro-escuela del automóvil de Argenteuil. Prosiguió sus estudios en París, trabajando al mismo tiempo en la casa "Simca". Después de la independencia de su país, en 1958, volvió a Guinea para ocupar importantes funciones administrativas. En 1965, en desacuerdo con el régimen guineano de Séku Turé, se exilió en Senegal.

"No pensaba más que en mí mismo y después, a medida que iba escribiendo, me di cuenta de que estaba trazando un retrato de mi Guinea natal". Así juzga el propio Cámará Laye esta obra que escribió con asombrosa madurez a los veinticinco años. El niño africano nos devuelve, en toda su verdad, la vida cotidiana, las tradiciones y las costumbres de todo un pueblo. Este libro, escrito con una finura y un talento singular, es considerado una obra ya clásica de la literatura africana. Con él obtuvo Cámará Laye el premio Charles Veillgon

EL NIÑO AFRICANO

Yo era un niño y jugaba cerca de la cabaña de mi padre. ¿Qué edad tendría en aquel entonces? No me acuerdo exactamente. Sería muy joven aún. Tendría cinco años, a lo mejor seis. Mi madre estaba en el taller, cerca de mi padre, y sus voces tranquilizadoras y sosegadas llegaban hasta mí, junto con las de los clientes de la herrería y con el ruido del yunque.

De repente había dejado de jugar. Toda mi atención estaba concentrada en una serpiente que se arrastraba alrededor de la cabaña. De verdad, parecía que se paseaba alrededor de la cabaña; entonces no tardé en acercarme a ella. Había cogido una caña que estaba por allí, en el patio -siempre había algunas que se desprendían del vallado de cañas trenzadas que cercaban el terreno que se nos había concedido. Ahora yo hundía esta caña en la boca de la serpiente. Ésta no se escondía: le tomaba gusto al juego; se tragaba lentamente la caña, se la tragaba como si fuera una presa, con la misma voluptuosidad, al menos eso me parecía a mí, con los ojos resplandecientes de felicidad, y su cabeza se acercaba paulatinamente a mi mano. Llegó un momento en que la caña estaba prácticamente devorada y la boca de la serpiente estaba ya terriblemente cerca de mis dedos.

Yo me reía. No tenía miedo en absoluto y estoy seguro de que la serpiente no hubiera tardado ya más en hundir sus colmillos en mis dedos si, en aquel instante, Damany, uno de los aprendices, no hubiera salido del taller. El aprendiz hizo una señal a mi padre, y casi inmediatamente sentí que me levantaban del suelo. ¡Estaba en los brazos de un amigo de mi padre!

Había mucho ruido a mi alrededor. Sobre todo mi madre gritaba mucho y me dio unas bofetadas. Me puse a llorar, más emocionado por el jaleo que se había armado inopinadamente que por las bofetadas que había recibido. Un poco más tarde, cuando ya me calmé un poco y cuando dejaron de oírse los gritos a mi alrededor, escuché a mi madre que me advertía severamente que no volviera nunca más a jugar de esta manera. Se lo prometí, a pesar de que no veía yo claramente por qué mi juego era peligroso.

La cabaña de mi padre estaba cerca del taller, y jugaba ahí a menudo, debajo de la veranda que la rodeaba. Era la cabaña personal de mi padre. Estaba hecha con ladrillos de tierra batida y amasada con agua, y como todas nuestras cabañas, era redonda y cubierta por un báculo. Se entraba en ella por una puerta rectangular. A su interior entraba un tenue sol por una pequeña ventana. A la derecha estaba la cama, de tierra batida, igual que los ladrillos, adornada con una simple pleita de mimbre trenzado y con una almohada rellena con miraguano. En el fondo de la cabaña y justo debajo de la pequeña ventana, donde mejor claridad había, estaban las cajas de herramientas. A la izquierda estaban las túnicas africanas y las pieles de rezo. Y finalmente, en la parte delantera de la cama, dominando la almohada y cuidando del sueño de mi padre, había una serie de ollas que contenían extractos de plantas y de pieles. Todas esas ollas tenían tapas de chapa y estaban rica y curiosamente enmarcadas con rosarios de cauri; era fácil entender que eran lo más importante de la cabaña. De hecho contenían "gris-gris", que son esos líquidos misteriosos que alejan los malos espíritus y que, aunque se use muy poco para embadurnarse el cuerpo, hacen que sea invulnerable a los maleficios, a todos los maleficios. Antes de acostarse, mi padre nunca dejaba de embadurnarse el cuerpo, cogiendo un poco de aquí y un poco de ahí, pues cada líquido, cada "gri-gri" tiene su propiedad especial. Pero ¿qué virtud tenía exactamente? No lo sé, porque muy pronto dejé la casa de mi padre.

Yo podía ver directamente el taller desde la veranda debajo de la cual jugaba, y también podían verme directamente. Este taller era la construcción más importante de nuestro recinto. Mi padre solía estar allí, dirigiendo el trabajo, forjando él mismo las principales piezas o reparando las delicadas mecánicas. Allí recibía a sus amigos y clientes, y entonces había en ese taller un ruido que empezaba al amanecer y terminaba sólo por la noche. Además, cualquier persona que entraba en nuestro recinto o que salía del mismo tenía que pasar por el taller. Por ello había un movimiento continuo de entradas y salidas, y eso que nadie parecía tener ninguna prisa especial, aunque todo el mundo tuviera algo que decir y se entretuviera de buena gana en observar el trabajo de la herrería. Me acercaba a veces, atraído por la luz del hogar, pero raras veces entraía, porque todo el mundo me intimidaba mucho, y me escapaba en cuanto intentaban agarrarme. Ese no era mi sitio todavía. Fue mucho más tarde cuando me acostumbré a ponerme de cuclillas en el taller y observar el brillo del fuego de la fragua.

Lo mío en aquel entonces era la veranda que rodeaba la cabaña de mi padre, era la cabaña de mi madre, era el naranjo plantado en el centro del recinto. Tan pronto como se cruzaba el taller y se pasaba por la puerta del fondo, se divisaba el naranjo. El árbol, si lo comparo con los árboles gigantes de nuestras selvas, no era muy grande, pero una sombra compacta caía de su masa de hojas lustrosas; esa sombra hacía que el calor se alejase. Cuando florecía se difundía un olor mareante en todo el recinto. Cuando los frutos aparecían sólo se nos permitía mirarlos: teníamos que esperar con paciencia a que madurasen. Entonces mi padre, que como cabeza de familia -y por cierto de una familia muy numerosa- dirigía el recinto, daba la orden de recogerlos. Los hombres que se encargaban de esa cosecha iban trayendo poco a poco las cestas a mi padre, que

los repartía entre los habitantes del recinto, sus vecinos y sus clientes. Y después ya podíamos coger frutas de las cestas ¡a voluntad! Mi padre regalaba con facilidad e incluso con prodigalidad: cualquiera que se presentaba compartía nuestras comidas, y como yo no comía tan pronto como esos invitados, me hubiera arriesgado a aguantarme con mi hambre si no fuera por mi madre, que había tomado la precaución de guardarme mi parte.

-Ponte aquí -me decía-, y come, hijo mío. Tu padre está loco.

No veía con buen ojo a esos invitados, demasiado numerosos para su gusto, demasiado ansiosos de coger algo del plato. Mi padre, en cambio, comía más bien poco. Era extremadamente sobrio.

Vivíamos muy cerca del ferrocarril. Los trenes se extendían a lo largo de la barrera de cañas trenzadas que limitaba el recinto. Lo cierto es que se extendían tan cerca que había pavesas, que salían de la locomotora, que incendiaban la valla; había que darse mucha prisa en apagar ese principio de incendio para evitar que todo se prendiera fuego. Estas alarmas, algo espantosas y algo divertidas, llamaban mi atención para ir a ver los trenes que pasaban. Incluso cuando no había trenes -puesto que el paso de los trenes, en aquel entonces, dependía todavía por completo del tráfico fluvial, y era un tráfico de los más irregulares-, iba yo a pasar largos ratos contemplando la vía férrea. Los raíles lucían cruelmente en una luz que no estaba tamizada en absoluto en aquel lugar. El balasto de piedras calientes, que se había calentado desde el alba, estaba que quemaba, hasta tal punto que el aceite que provenía de las locomotoras quedaba absorbido inmediatamente y no quedaba ni rastro. ¿Era ese calor de horno o era el aceite, el olor de aceite, que permanecía a pesar de todo, el que atraía a las serpientes? No lo sé. El caso es que yo descubría con frecuencia serpientes que se arrastraban en ese balasto cocido y recocido por el sol. Fatídicamente ocurría que las serpientes penetraban en el recinto.

Desde que se me había prohibido que jugara con las serpientes, en cuanto veía alguna, acudía a mi madre.

-¡Hay una serpiente! -gritaba yo.

-¡Otra! -exclamaba mi madre.

Y venía a ver qué tipo de serpiente era. Si era una serpiente como todas las demás -en realidad eran pero que muy diferentes-, enseguida la mataba a palos, y se empeñaba, como todas nuestras mujeres, hasta tal punto que la hacía papilla, mientras que los hombres se conforman con un golpe seco y bien dado.

Y, sin embargo, un día observé una pequeña serpiente negra que tenía un cuerpo especialmente brillante, que se dirigía tranquilamente hacia el taller. Fui corriendo a avisar a mi madre, como acostumbraba a hacerlo. Pero apenas vio mi madre la serpiente negra me dijo, muy en serio:

-Hijo mío, a ésta no hay que matarla. Esta serpiente no es como las demás. No te hará ningún daño; sin embargo, no se te ocurra nunca meterte en su camino.

Nadie en nuestro recinto ignoraba que no había que matar a esa serpiente, nadie menos yo, menos mis pequeños compañeros de juego; supongo que éramos todavía unos niños ingenuos.

-Esta serpiente -añadió mi madre-, es el genio de tu padre.

Observé embobado a la pequeña serpiente, que proseguía su camino hacia el taller. Parecía estar muy segura y como consciente de su inmunidad cuando avanzaba con ese encanto suyo. Su cuerpo negro y resplandeciente relucía en la luz natural. Cuando llegó al taller, reparé por primera vez que ahí, a ras de suelo, existía un agujero en la pared. Desapareció la serpiente metiéndose por ese agujero.

-¿Lo ves? La serpiente va a hacerle una visita a tu padre -añadió mi madre.

Aunque lo maravilloso me fuera familiar, me quedaba mudo por lo intenso que era mi asombro. ¿Qué diablos podía una serpiente tener que hacer con mi padre? ¿y por qué precisamente esa serpiente? ¡No se la mataba porque era el genio de mi padre! Al menos esa era la razón que mi madre daba. Pero ¿qué era un genio exactamente? ¿Qué eran esos genios con los que me encontraba en cualquier parte, que defendían esto, que mandaban lo otro? No me lo explicaba claramente, aunque no había dejado de crecer en su intimidad. Había genios buenos y genios malos; pero los que más abundaban eran los malos; al menos eso me parecía a mí. Además, ¿quién me aseguraba que esa serpiente era inofensiva? Era una serpiente como las demás; sin duda una serpiente negra, y desde luego una serpiente con un brillo extraordinario; pero no dejaba de ser una serpiente. Yo estaba de lo más perplejo, y sin embargo no consultaba nada con mi madre, pues pensaba que tenía que hacerle preguntas directamente a mi padre; sí, en cierto modo era como si este misterio fuera un asunto que había que discutir únicamente entre hombres, un asunto y un misterio que no concierne a las mujeres. Entonces decidí esperar hasta la noche.

Inmediatamente después de la cena, al acabar mi padre su charla y despedirse de sus amigos y después de que se retirara debajo de la veranda de su cabaña, me fui a su lado. Empecé a hacerle preguntas a tontas y a locas, como lo hacen los niños, y sobre todos los temas que se me ocurrían. En el fondo, me comportaba igual que las demás noches, pero aquella noche lo hacía para disimular lo que me preocupaba, buscando el momento favorable en el que, como quien no quiere la cosa, yo haría la pregunta por la que tenía tanto interés desde que había visto la serpiente negra que se dirigía hacia el taller. Pero ya no pude más y pregunté de repente:

-Padre, ¿qué es esa pequeña serpiente que te visita?

-¿A qué serpiente te refieres?

-Pues a la pequeña serpiente negra que mi madre me prohíbe matar.

-¡Ah, sí! -dijo.

Me miró un buen rato. Parecía que vacilaba en contestarme. Seguramente pensaría que a mi edad... seguramente se preguntaría a sí mismo si no era un poco pronto para confiar este secreto a un niño de doce años. Y de repente se decidió.

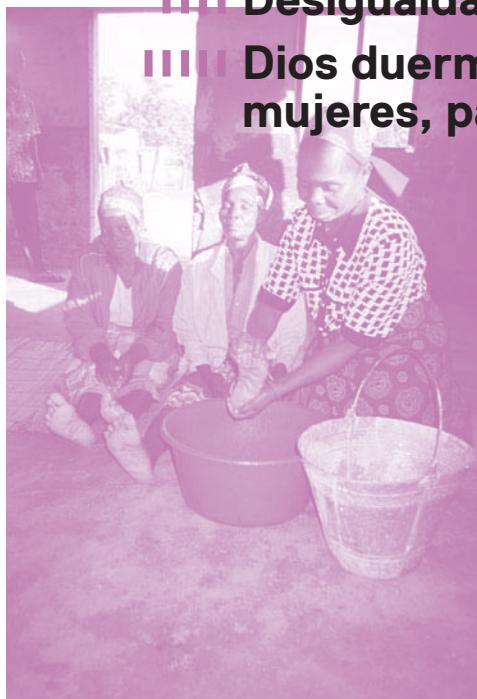
-Esta serpiente -dijo- es el genio de nuestra raza. ¿Entiendes?

-Sí -dijo, aunque no lo entendiera muy bien.

-Esta serpiente -añadió- está siempre presente.

Mujer

- I África tiene nombre de mujer**
- II Así lo ven allí**
- III Cantantes de África**
- IV Desigualdades de género en la educación**
- V Dios duerme en Ruanda: mujeres, paz y reconciliación**




ÁFRICA
TAN CERCA
Y
SIN EMBARGO
TAN LEJOS

Guía Didáctica

■ África tiene nombre de mujer

OBJETIVOS

- Favorecer el conocimiento de mujeres africanas que destacan por sus cualidades y por el trabajo que desarrollan para conseguir un mundo mejor.
- Contribuir a la difusión de una imagen respetuosa y digna de las mujeres africanas.
- Propiciar la reflexión sobre la aportación de estas mujeres a la realidad del mundo actual.
- Acercar el trabajo de estas mujeres a nuestra sociedad

CONTENIDOS

Siete textos breves sobre las biografías de:

Aminetu Haidar	Sáhara Occidental -luchadora por los Derechos Humanos-
Oumu Sangaré	Malí -Cantante-
Fatuo Secka	Gambia -Luchadora por los derechos de las mujeres y contra la ablación-
Wangari Maathai	Kenia -Premio Nobel de la Paz, fundadora del movimiento Cinturón Verde-
Fatima Mernissi	Marruecos -escritora feminista defensora de los derechos de las mujeres-
Margarite Barantkise	Burundi -Protectora de niños y niñas de la calle y de la guerra-
Maria Lourdes Mutola	Mozambique -Atleta-
Tirunesh Dibaba	Etiopía -Atletas-
Yolande Mukagasana	Ruanda -La reconciliación en Ruanda-

AMINETU HAIDAR

Aminetu Ali Ahmed Haidar, nació en 1967 en El Aaiun, donde hizo sus estudios primarios y secundarios y obtuvo un bachillerato en literatura moderna. Madre de dos hijos, Hayat y Mohamed.

En Abril de 2008 participó en la primera edición de Voces de Mujeres en Málaga. La mirada de Aminetu Haidar nos trasladó a hermosos atardeceres en el desierto del Sáhara Occidental. Esta mujer alta, de apariencia frágil, de sonrisa dulce y voz suave nos podría confundir si no permanecemos atentos a su discurso. Toda su apariencia no deja entrever la fuerza de la lucha que emprendió desde muy joven contra Marruecos a raíz de la ocupación de su tierra, el Sáhara Occidental. Dijo a la prensa malagueña: "Me tortura la conciencia no saber el destino de los desaparecidos saharauis" y ella sabe muy bien como duele la tortura del cuerpo y del alma.

Detenida por primera vez por la policía marroquí en 1987 por haber participado en una manifestación pacífica contra la ocupación del Sáhara Occidental, será mantenida durante cuatro años en las cárceles secretas marroquíes.

Tras ser liberada en 1991, continuó su lucha contra las violaciones de los Derechos Humanos por parte de Marruecos en los territorios ocupados del Sáhara Occidental. Ha sido detenida en varias ocasiones por sus actividades pacíficas en defensa de la Justicia para su pueblo. Aminetu Haidar fue liberada el 17 de enero de 2006 de la Cárcel Negra de El Aaiun tras haber estado allí internada durante siete meses.

Convertida en "uno de los símbolos" de la lucha del pueblo saharauí por su derecho a la autodeterminación y a la independencia, la apoyan varias organizaciones, especialmente Amnistía Internacional, Human Rights Watch, la Organización Mundial Contra la Tortura y el Comité Español de Ayuda a los Refugiados.

En mayo de 2006, recibe el Premio Juan María Bandrés a la Defensa del Derecho de Asilo y la Solidaridad con los Refugiados. En julio de 2007, recibe del Parlamento europeo el premio "Silver Rose Award 2007". En octubre de 2008, recibe en Washington el Premio de Derechos Humanos Robert Kennedy por su compromiso "con la no violencia y la resistencia pacífica" en defensa de los Derechos Humanos.

El 14 de noviembre, cuando regresaba de EEUU de recoger el premio al Coraje en la lucha por los DDHHs de su pueblo, fue detenida por la policía marroquí al llegar al aeropuerto de su ciudad El Aaiun. Tras permanecer 24 horas en dependencias policiales le quitaron el pasaporte y la expulsaron a España. Contra su voluntad la condujeron al avión y contra su voluntad la obligaron a descender en Lanzarote. Allí permanece ya en sus 32 días de huelga de hambre. Afirma que sus hijos podrán vivir sin ella pero no sin dignidad. La Ghandi saharauí hasta este día de su lucha no violenta ha conseguido que su causa ocupe las primeras páginas de la prensa del mundo entero. Ojalá su preciosa vida no se vaya en esta lucha porque personas de su dignidad, talla moral y ética y humana son imprescindibles vivas.

Fuente: UPES (Unión de Periodistas y Escritores Saharauis) www.upes.org

ACTIVIDADES

1

Lee el texto y busca las palabras cuyo significado desconozcas.

2

¿Qué relación histórica ha tenido España con el Sáhara Occidental?

3

¿Sabes por qué una parte del pueblo saharauí está refugiado en Argelia y la otra está en los territorios ocupados por Marruecos en el Sáhara Occidental?

4

¿Tras la lectura, qué consideras esencial en la trayectoria de esta mujer saharauí?

5

¿Qué podemos aprender de la vida de esta mujer para aplicar aquí y ahora en nuestra sociedad?

OUMOU SANGARÉ

Nacida el 21 de febrero de 1968 en Bamako, Malí. Es una cantante del género Wassoulou, compositora y activista de los derechos de la mujer Maliense. Sus padres emigraron desde la región de Wasulu, al sur de Malí, la tierra que la vio nacer. Ella dice: "Malí es un país del Sahel, pero Wasulu es una región de bosques, muy verde, y de tierra muy fértil. Su riqueza cultural se debe a la mezcla de etnias. Los peul son pastores nómadas que siguen a sus bueyes y como éstos necesitan comer hierba fueron desplazándose en gran número desde el norte de Malí hacia esa región. Allí estaban ya los malinké y los bambara. Wasulu es una mezcla extraordinaria. Y la mezcla es lo más hermoso que hay".

Su madre, Aminata Diaknite era cantante en su pueblo natal, cantando en bodas y bautizos en las calles, desde pequeña, Oumou la acompañó a estas celebraciones.

Mujer y poligamia

Cuando Oumou tenía dos años su padre huyó a Costa de Marfil con una segunda esposa: "Mi madre se encontró con seis niños. Yo la veía sufrir y eso es lo que me empujó a cantar. Con trece o catorce años me iba a la calle, a los bautizos y las bodas para ganar algo de dinero y llevárselo corriendo a mi madre para ayudarla. La miseria me llevó a cantar y me obligó a dejar la escuela."

La poligamia la impactó mucho: "Creo que es lo peor que se le puede hacer a una mujer. Mi lucha es para dar la palabra a la mujer y preguntarle lo que piensa. En Malí hay mujeres que eligen la poligamia, y yo respeto su elección. Soy musulmana, practico mi religión, hago mis cinco rezos diarios, pero me parece horrible que se fuerce a la poligamia a una niña que no ha vivido, que no conoce la vida. Yo quiero que la mujer pueda elegir libremente".

Mujer y matrimonio

Dos canciones de su nuevo disco hablan de los matrimonios impuestos a las jóvenes africanas: "En África una mujer que no se casa está muy mal vista. Tengo la suerte de ser escuchada hasta en el lugar más alejado de la sabana y cada vez que grabo un disco pienso en todas esas mujeres que siguen sufriendo. Canto con alegría y al final grito: Despertad, mujeres, bailemos. Vivimos en la pobreza, pero vivimos. Y, desde siempre, hemos sido el corazón musical de África occidental"

Oumou Sangare es una figura tremadamente popular en Malí. "Un día pensé que hay que aprender a perdonar. Mi padre vivía en Costa de Marfil y decidí ir a verlo, le dije que lo perdonaba [...]. Conseguí que mi madre y él hicieran las paces antes de que muriera y me siento muy orgullosa de ello. Toda su familia, todos sus hijos, están ahora a mi cargo".

La lucha de la mujer africana

Oumou Sangare es un ejemplo para las mujeres malienses: propietaria de un pequeño hotel, dueña de una empresa de importación de coches y de un campo de diez hectáreas "para animar a las que quieren ser como Oumou y no tienen dinero para construir un hotel pero sí tierra para cultivar". "Hace veinte años que le canto a la mujer negra, a la mujer africana, demostremos a nuestros hombres que estamos capacitadas. La mujer africana siempre ha trabajado duro. Ahora quiere que se le reconozca. Y contribuir al desarrollo de su país. Con los micro créditos, las mujeres emprenden muchas actividades. Hoy las cosas en Malí han cambiado mucho a mejor. Los hombres pensaban que yo iba a revolucionar a las mujeres, que era la guerra. Y no. Es una guerra incruenta, que estoy haciendo también para ellos."

"La pobreza está en la cabeza de uno. Ser rico y triste como les pasa a otros no es agradable", dice riendo. "¿Ha visitado Malí? Una vez allí verá que la gente es muy pobre, pero muy alegre y amable. Vivimos en la pobreza, pero vivimos. No sentimos la pobreza gracias a nuestra riqueza interior. Y, desde siempre, hemos sido el corazón musical de África occidental".

Oumou Sangaré es la voz de su generación. Una voz que ha cautivado. Con su imponente estatura, su belleza y extraordinaria voz, esta artista orgullosa de su país, logra impresionar y asombrar allá donde esté.

ACTIVIDADES

1

Lee el texto y busca las palabras cuyo significado desconozcas.

2

Mira el mapa de África y sitúa Malí.

3

¿Tras la lectura, qué consideras esencial en la trayectoria de esta mujer maliense?

4

¿Qué podemos aprender de la vida de esta mujer para aplicar aquí y ahora en nuestra sociedad?

5

En la siguiente dirección puedes acceder a un vídeo de Oumu Sangaré interpretando Seya, una de sus temas más escuchados.

<http://www.youtube.com/watch?v=6qdZWRgvJXw&feature=related>

FÁTIMA MERNISSI

Escritora, una de las voces más relevantes de la intelectualidad del mundo árabe y una autoridad mundial en estudios coránicos. Fátima Mernissi nació en 1940 en Fez. Pertenecía a una familia acomodada, dueña de grandes extensiones de tierra y fiel a las tradiciones.

Hija y nieta de mujeres analfabetas, Fátima Mernissi vivió su infancia y la describió en *Sueños en el umbral. Memorias de una niña del harén*. (1994) –única obra narrativa suya y muy celebrada internacionalmente–. Habló sólo árabe hasta los veinte años, después aprendió varias lenguas, casi nunca ha escrito en la propia. Hasta 1991, escribió en francés, desde entonces lo hace en inglés. Se licenció en Ciencias Políticas en Marruecos y prosiguió sus estudios con una beca en la Universidad de la Sorbona, en París. Más tarde, obtuvo el Doctorado en Sociología en la Universidad de Brandeis (Estados Unidos) y, de vuelta a su país, pasó a ejercer de profesora en la Universidad de Rabat. Se dedicó a la investigación en el Centre Universitaire de la Recherche Scientifique de la capital marroquí. También en esa ciudad dirigía un Taller de Escritura. Recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en el año 2003.

Defensora de los derechos de la mujer

Al regresar a Marruecos en los años setenta, Mernissi, más que convertirse en experta en su trabajo, lo que necesitaba primero era defender su derecho a estar plenamente en ese trabajo, y para ello tuvo que volver a revisar los textos coránicos. Tras un minucioso estudio de las diferentes versiones del Corán, Mernissi lanzó su más célebre afirmación: el profeta Mahoma había sido un hombre feminista y muy progresista para su época, y no fue él, sino otros hombres, quienes empezaron a considerar a las mujeres como personas de segunda clase. Escribió *El harén político* con estas teorías, enfureció al régimen y el libro se convirtió en el único libro prohibido en Marruecos (todavía hoy), aunque en otros países musulmanes, como en Siria, obtuvo gran éxito. El velo y la élite masculina, publicado en 1987, fue otro de sus estudios censurados en Marruecos y en algunos países musulmanes. La socióloga marroquí fue también una de las primeras en decir públicamente que la educación de la mujer en los países en vías de desarrollo es el mejor anticonceptivo existente.

A principios de los años ochenta, en un estudio suyo demostraba científicamente la correlación entre la alfabetización de la mujer y el índice de la natalidad. En Marruecos, por ejemplo, y tal como ella misma explica en su libro *Marruecos a través de sus mujeres*, de cinco hijos en las mujeres no alfabetizadas se pasa a dos en las alfabetizadas. Sus investigaciones en este sentido han sido de gran utilidad para las comisiones especializadas de las Naciones Unidas.

En otro de sus libros traducidos en España, *El poder olvidado. Las mujeres ante un Islam en cambio*, recopiló una serie de artículos escritos en los años ochenta y principios de los noventa que intentaban responder, desde diferentes ángulos, a la pregunta que la obsesionaba por aquel entonces: ¿Por qué los Estados árabes son tan hostiles a las mujeres? ¿Por qué no las pueden ver como fuerza motriz del progreso? Una de sus últimas publicaciones: *El hilo de Penélope*.

Fuentes:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mernissi.htm>
 Mernissi, Fátima. *El Harén Político. El profeta y las mujeres*. Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, 1987. Madrid

ACTIVIDADES

1

Lee el texto y busca las palabras cuyo significado desconozcas.

2

¿Qué opinas que el gobierno de Marruecos censure libros de esta escritora?

3

¿Tras la lectura, qué consideras esencial en la trayectoria de esta mujer marroquí?

4

¿Qué podemos aprender de la vida de esta mujer para aplicar aquí y ahora en nuestra sociedad?

5

En *El Poder olvidado*, Fátima Mernissi aconseja escribir como el mejor remedio contra el deterioro que produce la vejez. Asegura que el mejor lifting es la escritura. Te proponemos que escribas para beber del elixir de la juventud, y que escribas un texto bajo el título: MUJERES AFRICANAS.

FATUO SECKA

Fatuo Secka nació en Gambia, vive en Barcelona, y desde los años 80 es una luchadora incansable por los derechos de las mujeres africanas y por difundir la cultura de la población femenina de su país. Desde 1977 se dedica también a denunciar la mutilación genital femenina.

Secka fue galardonada con el Premio África, por sus 22 años de lucha por el reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos de la población femenina africana. Actualmente es Vicepresidenta del Equipo de Sensibilización Sobre Mutilación Genital Femenina (EQUIS): “Con este reconocimiento siento que se ha reconocido una lucha que llevo de años”. Su trabajo no sólo se limita a donde vive (Barcelona) si no que lo desarrolla en varias partes de España, como El País Vasco, donde se difunde su trabajo también.

“Desde sus inicios, nos enfrentamos a que las mujeres no querían hablar de la mutilación genital femenina, era un tabú, pero fuimos buscando estrategias de comunicación para que las mujeres hablaran del tema, y actualmente hemos podido salvar a muchísimas niñas que estaban en riesgo de ser mutiladas, y nuestra intervención ha impedido que estas niñas sean sometidas”.

Entre los logros Secka destacó que ahora las mujeres no sólo acuden a los talleres que imparten desde su asociación, sino que también empiezan ya a narrar su propio testimonio de vivencia, y experiencias con la mutilación genital. Fatuo considera como muy negativa la práctica de la mutilación genital femenina, la cual se realiza en 60 países en todo el mundo, 28 de ellos en África. Herramientas principales en esta lucha son la educación y formación de las mujeres para que se elimine esta práctica.

El 6 de febrero se celebra el día contra la mutilación genital femenina, que afecta los derechos sexuales y reproductivos de más de 3 millones de niñas en el mundo.

“Este día las mujeres de todo el mundo debemos reforzar nuestro mensaje de lucha contra la mutilación genital femenina que atenta contra la vida sexual y reproductiva de las mujeres, somos nosotras quienes debemos ser protagonistas en la eliminación de todo tipo de práctica cultural que atente contra nuestra vida”, declaró a AmeckoPress Fatuo Secka, en el marco del Día mundial contra la mutilación genital femenina (MGF).

<http://mujeresnet-noticias.blogspot.com/2009/02/las-mujeres-protagonistas-en-la-lucha.html>
<http://www.amecopress.net/spip.php?article87>

ACTIVIDADES

1

Lee el texto y busca las palabras cuyo significado desconozcas.

2

Localiza Gambia en un mapa de África.

3

Escribe un lema o slogan para el 6 de febrero: Día contra la Mutilación Genital Femenina.

4

¿Tras la lectura, qué consideras esencial en la trayectoria de esta mujer gambiana?

5

¿Qué podemos aprender de la vida de esta mujer para aplicar aquí y ahora en nuestra sociedad?

MARGARITE BARANKITSE

Mujer excepcional. Maggie, como la llaman, nació en 1956 en Nyamutobo -Burundi-. Huérfana desde su más tierna infancia, estuvo interna en el Liceo de Burundi donde recibió educación por las religiosas. Recorría diariamente 12 km. para estudiar en la Escuela Normal de Ruyigi.

Titular de un Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Lovaina. Trabaja con ardor y valentía por la paz y reconciliación de Burundi. Dedica su vida y sus esfuerzos a los niños y niñas víctimas de la guerra.

De 1979 a 1981 se dedicó a la docencia. Amplió su formación con una beca en Suiza.

Soltera, alimenta, cuida y educa a la infancia huérfana debido a la guerra. Crea un proyecto con ayuda de varios países, llamado Casa Shalon, donde enseñan una convivencia en paz entre todo el pueblo de Burundi.

En Burundi hay 14000 niños/as soldados, 700 000 huérfanos/as y 5 000 niños/as que viven en la calle.

El objetivo que persigue es que los niños que recoge (niños y niñas de la calle, huérfanos de sida y de la guerra con discapacidad, ex soldados) rehagan sus vidas dentro de un ambiente familiar. Para ello está construyendo viviendas en tierras de su propiedad que entrega a mayores de 16 años, y anima para que adopten a quienes han conocido en los centros de acogida y formen así familias interétnicas. Además trata de ofrecerles posibilidades de empleo mediante talleres de formación.

Su labor ha obtenido un amplio reconocimiento internacional por lo que ha recibido varios premios: en 1998 el gobierno francés le otorgó el premio a los Derechos Humanos; en el año 2000 el Consejo de Europa le otorgó el premio Norte - Sur por la Defensa de la Democracia y los Derechos Humanos, en el 2004 en Barcelona recoge el II premio Juan María Bandrés a la Defensa del Derecho de Asilo concedido por la Comisión Española de Ayuda al Refugiado.

En sus viajes por el mundo repite “No hay nada que se resista al amor”, “Jamás el mal tendrá la última palabra. La fe y el amor desplazan las montañas del odio”.

<http://mujeresnet-noticias.blogspot.com/2009/02/las-mujeres-protagonistas-en-la-lucha.html>
<http://www.amecpress.net/spip.php?article87>

ACTIVIDADES**1**

¿Dónde nació y cuál fue la formación de Margarite Barankitse?

2

¿Cuál fue el objetivo que movió su vida?

3

¿Qué podemos aprender de esta mujer y cómo aplicarlo en nuestro contexto?

MUJERES ATLETAS AFRICANAS

Maria Lourdes Mutola, mozambiqueña de Maputo, comenzó a jugar muy bien el fútbol, pero una muchacha no podía formar un equipo masculino, entonces se dedicó al atletismo. Ella tiene un título olímpico y es tres veces campeona del mundo en los 800m. Ella ha puesto su fama y su dinero en una fundación que lleva su nombre. “Combinar la educación y el deporte puede ser la clave del éxito”, repite la mozambiqueña en sus sextos Juegos Olímpicos.

Tirunesh Dibaba, Tirunesh que significa “tú eres buena” en amhárico. Nacida en Etiopía, no se expresa en inglés. De hecho habla muy poco. Tirunesh Dibaba Kenene, su nombre completo, ha deslumbrado por su carrera tan estética, una reina de Saba. Además, ya es ganadora de una Medalla de Oro en los pasados Juegos Olímpicos, en la prueba de los 10,000m.

Tras los Juegos Olímpicos de China se escuchan estos nombres: **Meseret, Nawal, María, Tirunesh o Sarah**. Ellas son célebres y muy conocidas en el mundo del atletismo pero además son mujeres muy valientes, pues han permitido a la mujer africana entrar en la historia y con mucho ímpetu.

Sus madres y abuelas vivían bajo el yugo de una existencia establecida desde tiempos inmemoriales. Finalmente, estas muchachas decidieron usar un short. Fue cuestión de voluntad, explicó hace algún tiempo la marroquí Nawal el Moutawakel, primera africana árabe en obtener un título olímpico. “Está en las mujeres encontrar la fuerza para decir existimos y aceptar los fracasos”.

Nawal El Moutawakel. Nació el 15 de abril de 1962 en la ciudad de Casablanca, y fue una atleta marroquí que ganó la medalla de oro en la prueba de 400 metros vallas de los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 1984, convirtiéndose así en la primera mujer de un país islámico que ganaba una medalla olímpica y en la primera mujer africana que ganaba una medalla de oro.

Empezó a correr con 15 años en una pista sucia y con grava, pronto pasó a estar dirigida por el entrenador francés Jean François, que se convirtió en su mentor. Él fue quien la introdujo a probar en los 400 m. vallas, una prueba muy poco practicada por las mujeres en ese tiempo. Muchos decían que era un error porque Nawal era demasiado baja de estatura para pasar con soltura las vallas. Sin embargo su propio padre decía que los mejores regalos vienen en paquetes pequeños.

En 1982 se proclamó en El Cairo campeona de África en los 400 m. vallas y subcampeona en los 100 m. lisos.

En 1995 fue elegida miembro del Consejo Directivo de la Federación Internacional de Atletismo (IAAF) y tres años después, en 1998 la eligieron miembro del Comité Olímpico Internacional (COI). Ha sido la presidenta de la comisión evaluadora para decidir la ciudad sede de los Juegos Olímpicos de 2012, que finalmente tendrán lugar en Londres

Actualmente está casada y es madre de dos hijos. Habla perfectamente inglés, francés y árabe, y es una de las personalidades atléticas más respetadas y queridas de todo el mundo.

Su triunfo en la olimpiada de Los Ángeles fue muy importante para el desarrollo deportivo de las mujeres en el mundo árabe, ya que abrió puertas que hasta entonces parecían cerradas en sociedades fuertemente patriarcales. Gracias a ello las mujeres tuvieron más facilidades para practicar deporte y en los años siguientes aparecieron otras mujeres árabes que destacaron en distintas pruebas, como la argelina Hassiba Boulmerka.

ACTIVIDADES

1

Lee el texto y busca las palabras cuyo significado desconozcas.

2

¿Tras la lectura, qué consideras esencial en la trayectoria de estas mujeres deportistas?

3

¿Qué podemos aprender de la vida de estas mujeres para aplicar aquí y ahora en nuestra sociedad?

ACTIVIDADES

- 1 ¿Dónde nació y qué formación tiene Wangari Maathai?
- 2 ¿A qué ha dedicado su vida y qué ha supuesto esto en su país?
- 3 ¿Cuál fue el motivo por el cuál su marido dijo que se divorciaba de ella?
- 4 ¿Qué podemos aprender de la vida de esta mujer que sea aplicable aquí ahora?

BIOGRAFÍA

WANGARI MAATHAI

Nacida el 1 de abril de 1940 en Nyieri, Kenia es una activista política y ecologista keniana. En 2004 recibió el Premio Nobel de la Paz por “sus contribuciones al desarrollo sostenible, a la democracia y a la paz”. Es la primera mujer africana que recibe este galardón. La doctora Maathai es además miembro electo en el parlamento y ministra de Medio Ambiente y Recursos Naturales dentro del gobierno presidido por Mwai Kibaki.

Después de acabar el colegio, Maathai estudió biología en los Estados Unidos de América y en Alemania. Recibió la licenciatura en biología del Mount St. Scholastica (actualmente Benedictine College o colegio benedictino) en 1964, y el título de Master de la Universidad de Pittsburg. Después volvió a Kenia, a la Universidad de Nairobi donde recibió el primer título de Doctora otorgado a una mujer de África Oriental (se doctoró en medicina veterinaria). En 1971 pasó a ocupar el puesto de profesora en el Departamento de anatomía veterinaria en la Universidad de Nairobi, (más tarde sería jefa de ese departamento).

Activismo y vida política

Fundó el Movimiento Cinturón Verde responsable de la plantación de más de 30 millones de árboles por todo el país para evitar la erosión del suelo, y mejorar la calidad de vida de las mujeres que lo llevaban a cabo. Esto le hizo merecer el apelativo afectuoso de Tree Woman (o Mujer Árbol). Desde entonces, se ha convertido en una mujer muy activa en temas medioambientales y a favor de las mujeres.

Maathai fue la anterior presidenta del Maendeleo Ya Wanawake (el Consejo Nacional de Mujeres de Kenia), al cual perteneció desde 1976 hasta 1987.

En los años 80 su marido se divorció de ella, con el argumento de que era una mujer con demasiada capacidad y que se veía incapaz de controlarla. El juez del divorcio coincidió con el ex marido. Bajo el régimen del presidente Daniel Arap Moi, fue a prisión diversas veces y fue atacada de forma violenta por haber exigido elecciones con pluralidad de partidos y el fin de la corrupción y de las políticas tribales. Gracias a su lucha, se salvó el Parque Uhuru de Nairobi en 1989 al parar la construcción de un complejo urbanístico promovido por los asociados del presidente Moi. Maathai fue reelegida al parlamento como diputada en diciembre de 2002, con un 98% de votos, cuando el presidente Mwai Kibaki ganó las elecciones. Desde 2003 ha sido nombrada Ministra de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Vida Salvaje. El mismo 2003 fundó el Mazingira Green Party of Kenya, un partido político de carácter ecologista.

Dedicó el premio que le otorgaron “a la mujer africana. Creo que este premio es un honor dedicado a ellas”.

ACTIVIDADES

- 1 Busca información acerca del conflicto de los Grandes Lagos.
- 2 El ejemplo de Yolande es esperanzador. Comenta qué destaca del trabajo de esta mujer. ¿A qué otras situaciones de violencia se podría aplicar este ejemplo, en tu opinión?

BIOGRAFÍA

YOLANDE MUKAGASANA

Una mujer por la reconciliación en Ruanda

Nacida en Ruanda en 1954. Fue enfermera-anestesista durante diecinueve años en un centro sanitario de Kigali. Posteriormente jefa de enfermería en otro centro, que ayudó a crear, en la misma capital ruandesa, hasta que empezó el genocidio de 1994.

Víctima de las masacres que arrasaron el país, sobrevivió al genocidio, pero perdió a sus tres hijos, a su marido, a su hermano y hermanas. Refugiada en Bélgica, obtuvo la residencia en 1999.

Además de ocuparse de una veintena de huérfanos ruandeses, Yolande Mukagasana ha escrito varios libros, un tanto autobiográficos:

La mort ne veut pas de moi -La muerte no me quiere-, París: Fixot, 1997.

N'aie pas peur de savoir -No tengo miedo de saber-.

Rwanda: une rescapée tutsi raconte -Ruanda: Una superviviente tutsi, cuenta-.

París: J'ai lu, París: Lo he leído 1999.

Les Blessures du silence -Las heridas del silencio-.

Témoignages du génocide au Rwanda, -Testimonios del genocidio en Ruanda Actes Sud, 2001.

De bouche à oreille -Taparse los oídos-, París: Editions Menabuc, 2003. 2 vol.

Fuentes:

http://es.wikipedia.org/wiki/Wangari_Maathai
Maathai, Wangari Con la cabeza bien alta. Ed. Lumen 2007. Barcelona

OBJETIVOS

- Aproximación al conocimiento de personas que viven en dos países africanos.

CONTENIDOS

Cartas de personas de Zimbabwe y Gambia.

Información sobre:

Geografía, Idioma, Religión, Historia, Demografía, Salud, Educación, Economía, Gasto público.

De: Zimbabwe y Gambia.

A PARTIR DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

● 1

Se formarán grupos de trabajo y les asignamos uno de los siguientes países:

- a Zimbabue
- b Gambia

● 2

Cada grupo dispone de

- a Una carta escrita por una persona de allí.
- b Información sobre el país:
 - Geografía
 - Idioma
 - Religión
 - Historia
 - Demografía
 - Salud
 - Educación
 - Economía
 - Gasto público

Con la información anterior:

Prepararán la lectura de la carta escrita por la persona de allí asumiendo el rol como si fuesen esa persona.

● 3

Haremos una puesta en común donde se leerán las cartas y se debatirá sobre su contenido.

CARTA DE ZIMBABUE

La triste vida diaria de un país sumido en el caos

Mayo de 2008

La vida en Zimbabue es muy triste. Tenemos la tasa de inflación más alta del mundo: 165.000%. La esperanza de vida es la más baja: 33 años en las mujeres y 35 en los hombres. Están sin trabajo el 80%. Hace ocho años éramos "la cesta del pan" de la región, pero ahora no hay alimento desde el tiempo en el que el gobierno expropió, de forma caótica, terrenos que pertenecían a granjeros blancos. Debido al gran aumento de casos de seropositivos y personas con sida, este país se encuentra entre los que tienen un mayor número de huérfanos.

Es muy difícil conseguir comida. Lo que se encuentra en algunas tiendas es comida importada y la mayoría de las personas no tiene suficiente dinero. Una barra de pan cuesta 100.000.000,00 de dólares zimbabwenses, cuando se encuentra. En la vida diaria, como madre, me encuentro con problemas cuando intento dar algo a mi hija para que lo coma en la escuela.

La mayoría de los servicios sociales no funciona. La electricidad está cortada casi todo el tiempo y, en la mayoría de los sitios, no sale agua de los grifos porque no hay divisas para comprar las sustancias químicas que la hagan potable. No se recoge la basura de las casas aunque el ayuntamiento manda las facturas cada mes. En los hospitales no hay suficiente atención médica porque la mayoría de los médicos y de las enfermeras han abandonado el país. Profesores y miembros de otras profesiones también han abandonado el país. Se calcula que unos 4 millones de zimbabwenses viven ahora fuera del país, cuya población cuenta con unos 12 millones de habitantes.

Últimamente, porque el partido que gobernaba ha perdido las elecciones, ha aparecido mucha violencia motivada por la política. En este momento las personas se sienten realmente frustradas porque el presidente, que tiene 84 años y ha mandado durante 28 años, desde la independencia, no quiere dejar el poder.

Nosotros, las personas de Zimbabue, creemos que la vida en Europa y en América es mucho más confortable porque hay democracia y los gobiernos respetan los derechos humanos. Las personas en esos países pueden satisfacer fácilmente sus necesidades básicas y no están hambrientas. Los gobernantes de ahí no intentan morir en el poder, dejan el poder cuando termina el tiempo de su mandato.

Los habitantes de Zimbabue necesitan ayuda porque no han logrado suprimir el gobierno corrupto de Robert Mugabe. También se necesita ayuda para que los profesores no abandonen el país y los niños puedan asistir a la escuela. Se necesita ayuda para que las enfermeras y los médicos puedan quedarse, y también medicinas. Muchas personas están muriendo porque no tienen acceso a las medicinas que pueden salvar sus vidas.

Traducción del inglés de José Ramón Sebastián de Erice
Extracto de "Cartas del Sur al Norte", PPC, Madrid 2009

ZIMBABUE

IDH=0,513. Población=13.076.000 personas.
Superficie=386.850 Km². Capital: Harare

Geografía

El país consiste básicamente en un altiplano elevado y ondulado. El área más importante o Alto Veld, combinación de tierras fértilles, precipitaciones favorables y posibilidades de explotación minera, concentra la mayoría de la población urbana. El clima es tropical, moderado por la altitud. La degradación de los suelos es muy severa sobre todo en las áreas de cultivos comunales, donde se practica agricultura de subsistencia.

Pueblo

La mayoría de la población (94%) es de origen bantú, los principales grupos son los shona (fundadores del primer estado de la región) y ndebele (zulúes llegados en el siglo XIX).

Idioma

Inglés (oficial); la mayor parte del pueblo utiliza sus propias lenguas bantúes (una docena).

Religión

Cultos tradicionales africanos (55%); cristianos (45%), predominantemente anglicanos.

Partidos políticos

El Frente Patriótico de la Unión Nacional Africana de Zimbabue (ZANU-PF), autoritario, surgió de la fusión entre el ZANU, de Mugabe, y el ZAPU, de Joshua Nkomo, en diciembre de 1987. Congreso de Sindicatos de Zimbabue (Zimbabwe Congress of Trade Union, ZCTU); Movimiento por el Cambio Democrático; Movimiento por la Unidad de Zimbabue (ZUM) de Edgar Tekere; Partido Regional ZANU-Ndonga; Partido Democrático, una escisión del ZUM; Unión Nacional Africana Ndonga.

Historia

Ya en el siglo V, el pueblo bantú descubrió yacimientos de oro, cobre y estaño y desarrolló una refinada técnica para trabajar estos metales que produjo un gran mercado y una notable expansión cultural, desarrollando importantes contactos comerciales con Asia, hasta mediados del s. XV. A partir del s. XVI, la presencia portuguesa liquidó el fructífero comercio con Oriente y provocó la decadencia económica de la región, provocando un retroceso de diez siglos.

En 1889 Lobenguela, rey de los ndebeles concedió a la British South Africa Co. (BSA) el monopolio de la explotación de los recursos minerales en el país a cambio de armas, una pensión vitalicia y un barco a vapor. El Gobierno Británico dio a la BSA el control del comercio, lo que dio lugar a que sin ningún título legal se instalaran en territorio shona a los que atacaron y vencieron, pasando a ser gobernados por la BSA con el nombre de Rhodesia del Sur, y convirtiéndose en 1923 en una colonia británica. Este Gobierno publicó la Ley de Distribución de la Tierra para separar y delimitar cada parcela: mitad para las personas blancas y mitad para las personas negras, ¡cuando estos eran el 96% de la población! Y además la tierra adjudicada a los blancos era la mejor, de más lluvia, tierras altas, las más apropiadas para la agricultura y la ganadería.

Desde 1953 a 1963 Rhodesia del Sur formó parte de la Confederación del África central, junto con Rhodesia del Norte (ahora Zambia) y Nayasaland (ahora Malawi). En 1965 los colonizadores, con Smith al frente, proclamaron una Declaración Unilateral de Independencia. Esto provocó una cruel guerra civil, organizada por el ZAPU (Unión Popular de Zimbabue) entre los guerrilleros negros y el gobierno minoritario blanco.

En 1979, tras unas elecciones fraudulentas, el obispo Abel Muzorewa asumió el gobierno y cambió el nombre del país por el de Zimbabue-Rhodesia. Las elecciones generales de 1980, fueron ampliamente ganadas por Robert Mugabe del partido ZANU (Unión Nacional Africana de Zimbabue). Gran Bretaña traspasó el poder al triunfador, si bien los blancos mantuvieron sus privilegios económicos y políticos, reflejados en la tenencia

de la tierra: 4.500 agricultores blancos, eran dueños del 50% de las tierras más productivas del país. El gobierno de Mugabe comenzó con un mensaje de reconciliación, por abolir la legislación racista y por reconstruir la economía afectada por siete años de guerra. Poco después el ZAPU y el ZANU se unificaron en el Frente Patriótico y el país se orientó cada vez más hacia un régimen de partido único, decidiendo abandonar la ideología marxista-leninista a favor de la economía mixta.

Mugabe y su partido continúan hoy gobernando, prácticamente sin oposición, pero con una reiterada denuncia internacional de fraudulencia, violaciones de Derechos Humanos, complicidad en casos de tortura, arrestos y brutales represiones. En agosto del 2002, colonos blancos, que fueron notificados de que debían abandonar sus tierras, desafilaron al gobierno provocando una serie de violentos incidentes y represiones sin precedentes en los enfrentamientos.

Hoy Zimbabwe atraviesa la peor crisis humanitaria desde su independencia, el índice de esperanza de vida desciende velozmente (36 años) y las tasas de orfandad son las más elevadas del mundo: 1,3 millones de niños ha quedado huérfanos como consecuencia del SIDA, que alcanza al 25% de la población.

Demografía

Población: 13.076.000
Crecimiento anual: 2,5%
Población urbana: 35,3%
Crecimiento urbano: 3,9%
Hijos por mujer: 4,8

Salud

Esperanza de vida: 43 años
Hombres: 43 años
Mujeres: 42 años
Mortalidad materna: 700 cada 100.000 nacidos vivos
Mortalidad infantil: 73 por 1.000
Mortalidad menores de 5 años: 117 por 1.000
Consumo de calorías diarias: 2.076 per cápita
14 médicos cada 100.000 h.
Agua potable: 83%

Educación

Alfabetismo: 93%
Hombres: 96%
Mujeres: 90%
Tasa de escolarización:
Primaria total: 85%
Hombres: 87%
Mujeres: 87%
Secundaria:
Hombres: 52%
Mujeres: 44%
Universidad: 7%

Comunicaciones

18 diarios, 362 radios, 30 televisores y 18 líneas telefónicas cada 1.000 h.

Economía

PBI per cápita: U\$ 2.635
Crecimiento anual: -6,7%
Inflación anual: 58,5%
Deuda externa: U\$ 4.002 mill; U\$ 317 per cápita
Servicio de la deuda: 25,3% de las exportaciones

Uso de la tierra

Deforestación: 0,6% anual
Forestadas y bosques: 22,5%
Arable: 7,0% del total

Gasto público

Gasto militar: 5% del INB.
Gastos en defensa como% del gasto del gobierno central: 12,1%

CARTA DE GAMBIA

Cosas que compartir con nuestros amigos

29 de septiembre de 2008

Mi nombre es Ajarata Bojang, soy una chica de 15 años, y vivo con mis padres en un pueblo llamado Sukuta, uno de los pueblos más grandes de Gambia. Nací en el pueblo de Pirang situado al este de la Región del Distrito Oeste. Estoy yendo al colegio en Latri Kunda Sabiji, que se encuentra a 20 km desde el pueblo en que vivo con mi familia.

He terminado la educación secundaria, y este año que viene estaré en grado 10. Quiero estudiar arte, ya que puedo desempeñar un cargo de responsabilidad en Gambia. Familia; mi padre tiene una esposa con 7 niños, todos estudiando juntos. Ninguno de mis hermanos y hermanas está asistiendo con frecuencia a la escuela, y yo soy la más afortunada de ellos ya que mi primo mayor me está financiando mi escuela. Nuestra familia es muy extensa, grande y bastante conocida en mi comunidad. Tenemos un buen conocimiento sobre distintas culturas y valores, que nos guían en nuestra vida. Pertenezco a una tribu llamada los JOLA, que es el cuarto lenguaje hablado en Gambia. Comparto la misma tribu que el actual presidente de Gambia.

En Gambia, intentamos mantener nuestra cultura más que cualquier otra tribu. Aprovechamos los eventos internacionales para mostrar nuestra rica cultura, que es debidamente respetada en mi país, a pesar de que el Islam representa el 85% de la población. Actualmente nos encontramos en las vacaciones escolares que pronto terminarán. Mi país está situado en el oeste del Continente Africano. Gambia tiene 1,5 millones de habitantes con una superficie de 480 km². Obtuvimos nuestra independencia de los británicos el 18 de febrero de 1965 con nuestro primer presidente Sir Dawda Kairaba Jawara, que gobernó durante 30 años, siendo sustituido por la joven Yaya Jammeh, que es muy valorada por el 69% de la población, especialmente por las mujeres y niñas, ya que ella nos da muchas fuerzas.

Gambia es uno de los destinos turísticos más atractivos en África, con sus casas en la costa sonriente. Cada año más de 150.000 turistas procedentes de Europa, América y otros continentes visitan el país. Tenemos muchas cosas que compartir con nuestros amigos; campamentos naturales, zoos y muchos lugares culturales mientras se conocen a nuevos amigos en Gambia.

En el ámbito político, tenemos 5 partidos, uno de ellos es el actual partido en el poder, Alianza por la Reorientación y Construcción Patriótica (APRC), destacando su color verde, lo que significa una vuelta a la tierra para lograr la suficiente independencia económica. Nuestro presidente está trabajando duramente para conseguir materiales didácticos en nuestras escuelas.

Ajarata Bojang

Traducción del inglés de Luis Carbal
Extracto de "Cartas del Sur al Norte", PPC, Madrid 2009

GAMBIA

IDH=0,502. Población=1.593.959 personas.

Superficie=10.000 Km². Capital: Banjul

Geografía

Es uno de los países africanos más pequeños. Ocupa el valle del río Gambia, navegable en toda su extensión, sobre el que se extiende a lo largo de 320 km. El clima es tropical, con selva en las márgenes del río y sabana arbolada un poco más lejos. Sólo un sexto de la tierra es arable, dándole al país como único recurso agrícola exportado: el maní. Otro medio de ingresos es el turismo. Amplias áreas boscosas han desaparecido a consecuencia de su conversión en tierras agrícolas para cultivos de exportación y por el uso de leña como principal fuente de energía.

Pueblo

La mayoría del pueblo gambiano pertenece a la etnia mandinga (40%), a la que siguen en importancia los futa (14%), y ulof (13%), que pertenecen al mismo tronco, y los diula (7%). Existen grupos menores más hacia el interior (serahuilis, akus). Anualmente se produce una inmigración de agricultores/as de Malí, Senegal y Guinea-Bissau (entre 5.000 y 10.000 trabajadores/as), que vuelven a sus países de origen después de la cosecha.

Idioma

Inglés (oficial); las lenguas más usadas son el mandinga, fulani y el ulof.

Religión

La mayoría (aproximadamente 95%) es islámica. La minoría se divide entre los cultos tradicionales y el cristianismo, sobre todo el protestantismo.

Partidos políticos

El país está dirigido por el teniente Yahya Jammeh (ex dictador), presidente desde octubre de 1996, reelecto en 2001. Parlamento unicameral: Asamblea Nacional con 45 integrantes electos directamente y 4 designados por el presidente.

Organizaciones sociales

Hay tres centrales sindicales: Unión de los Trabajadores de Gambia (GWU), vinculada al gobierno; Unión de Comerciantes y Vendedores de Gambia, y Unión Laborista de Gambia. Sindicato de Estudiantes de Gambia (GAMSU).

Historia

Las primeras noticias de esta tierra se remontan al siglo V a.C. Los comerciantes cartagineses hablan ya del río Gambia y de las gentes que pueblan sus riberas. Durante los siglos anteriores a la llegada de los europeos la región desarrolló diferentes estados e imperios sucesivos.

Los primeras personas europeas que exploraron estas tierras fueron las de Portugal en el siglo XV. Posteriormente fueron de Inglaterra quienes crearon un establecimiento dedicado principalmente a la trata de esclavos/as. En 1765 Gambia se convierte en la primera colonia de Inglaterra en África. Los ingleses mantuvieron a Gambia unida administrativamente a Sierra Leona hasta 1843. La dependencia de Inglaterra duró hasta 1965 en que consiguió la independencia aunque como Estado Libre Asociado. La presidencia del país la ostentaba la reina de Inglaterra. La independencia plena la consiguió en 1970.

Gambia vivió sus mejores tiempos, desde el punto vista económico, después de la independencia, debido sobre todo, al alza de los precios de su materia prima más importante, el cacahuate, y al desarrollo del turismo. Esta situación de bonanza económica se fue deteriorando a partir de 1980 a causa de la caída de precios de sus materias primas y al deterioro de su situación política.

Varios intentos de Golpe de Estado fracasaron gracias a la ayuda del ejército senegalés. En 1982 Gambia y Senegal formaron una confederación que tomó el nombre de Senegambia. Este proyecto de fusión duró se rompió en 1989 y de nuevo Gambia y Senegal se convirtieron en países separados.

La historia reciente de Gambia ha estado marcada por la lucha por el poder y la inestabilidad política. Un golpe de estado llevado a cabo por militares jóvenes depuso al primer presidente, Jawara. Los militares declararon el país bajo el control de un Consejo de Gobierno provisional de las fuerzas armadas dirigido por el capitán Yahya Jammeh. En 1994 presionado por Inglaterra, se comprometió a devolver al país la normalidad democrática y en 1996 convocó elecciones multipartidistas que él mismo ganó. Ha logrado mantenerse en el poder a pesar de las críticas de los grupos opositores, de su abuso de poder manifestado en la persecución de políticos de la oposición, periodistas y estudiantes.

A pesar de todo Gambia logró una cierta estabilidad lo que le permitió iniciar una recuperación al mejorar los aspectos económicos de la población. Invirtió en infraestructuras y ha ido recuperando lentamente el turismo que había perdido. Sin embargo, Gambia no cumple todavía con los parámetros internacionales de respeto a los Derechos Humanos. Continúan verificándose arrestos a periodistas, ejecuciones sumarias y limitaciones de libertad de opinión.

En mayo de 2002 el parlamento aprobó una ley sobre medios de comunicación que violaba la Constitución de 1997. Se establecía la creación de un organismo con potestad de registrar a todos los periodistas y obligarlos a revelar las fuentes, la aplicación de multas si publicaban notas "no autorizadas" y el cierre de periódicos si las órdenes eran desobedecidas.

En agosto de 2004 se produjo un segundo intento de incendiar la casa de la corresponsal británica, Ebrahima Sillah, rociando la vivienda con gasolina y prendiéndole fuego, causando graves daños materiales. En los últimos meses, el periódico The Independent fue víctima de dos ataques que intentaron también, incendiarlo.

Demografía

Población: 1.593.959
Crecim. anual: 2,4%
Pob. urbana: 26%
Crecim. urbano: 2,8%

Salud

Esp. de vida: 58 años
Hombres: 56 años
Mujeres: 59 años
Hijos por mujer: 4,2
Mortalidad materna: 540 cada 100.000 nacidos vivos
Mort. infantil: 89 por 1.000
Mort. < 5 años: 122 / 1.000
Calorías día: 2.288 per cáp.
4 médicos cada 100.000 h.
Agua potable: 82%

Educación

Alfabetismo: 37%
Hombres: 44%
Mujeres: 30%
Escolarización:
Primaria total: 73%
hombres: 76%
mujeres: 70%
Secundaria: 33%
Hombres: 27%
Mujeres: 39%
Universidad: 1%
Docentes de primaria: 1 cada 38 estudiantes

Comunicaciones

1,2 diarios, 399 radios, 15 televisores y 27,4 líneas telefónicas cada 1.000 habs.

Economía

Población con menos de U\$S 1 al día: 59,3%
PBI per cáp.: U\$ 1.991
Crecim. anual: 8,3%
Deuda Ext.: U\$ 674 mill.; U\$ 423 per cáp.
Servicio de la deuda: 8,5% de las exports.
Ayuda recibida: U\$ 60 millones; U\$ 42 per cáp. ; 15,1% del PNB

Uso de la tierra

Forestadas y bosques: 45% del total
Arable: 12,8% del tot
Otros: 42% del total

Gasto público

Salud: 3,3% del PBI
Educación: 2,8% del PBI
Defensa: 0,4% del PBI

III Cantantes de África

OBJETIVOS

- Mostrar la diversidad y riqueza musical de África
- Resaltar a través de estos personajes otra imagen de África.
- Dar a conocer figuras relevantes de la música de África.
- Motivar al alumnado a buscar en internet y en otras fuentes la información.
- Resaltar la lucha por la igualdad de las mujeres.

CONTENIDOS

Muestra de músicos/as y cantantes internacionales de África.

A PARTIR DEL 3º CICLO DE PRIMARIA

ACTIVIDADES

Salif Keita

● 1

¿Quién es el músico originario de Mali, reconocido como “la voz de oro africana”?

● 2

¿Cuál es su característica física peculiar?

● 3

¿Qué instrumentos combina? ¿Puedes describirlos?

● 4

¿Qué nos cuenta en su canción Moussoolou? No se pide una traducción de la canción, sino que se lea entre líneas las imágenes que aparecen.

● 5

En su producción de la canción African woman, intenta mostrarnos algo... ¿Te animas a decirnos que?

Páginas Web de referencia:

<http://es.wikipedia.org>

<http://www.youtube.com>

Mali - Salif Keita - Moussoolou

Mali - Salif Keita - African woman

Kaissa

● 1

¿Dónde nació?

● 2

¿Por qué se caracteriza esta cantante? ¿Qué tipo de música canta?

● 3

¿Permaneció en su lugar de origen?

● 4

¿Dónde reside en la actualidad?

● 5

¿Qué dice de la música esta cantante?

Páginas Web de referencia:

<http://www.lastfm.es/music>

<http://www.netjoven.pe>

Cesaria Evora

● 1

¿Cuál es su timbre de voz?

● 2

¿A qué se llama morna?

● 3

¿Cuál es su último trabajo?

>>

● 4

¿Puedes ubicar la isla de Sao Vicent?

● 5

¿Porqué la llaman la diva aux pieds nus?

● 6

En su presentación en Angola, ¿con cuantos músicos comparte escenario y que instrumentos tocan?

¿Donde reside en la actualidad?

Páginas Web de referencia:

<http://www.syntorama.com>

<http://www.ourplanet.com>

<http://www.youtube.com>

Nawal

Cantante de Comores, en la canción HIMA (levántate) es cantada en el idioma de Comores. Entre los instrumentos usados están la guitarra, Kabosi (laud de Madagascar), tambor del oeste del África y tablas (tambores de la India). Esta canción alienta a mujeres a luchar por conseguir educación y autosuficiencia y no vivir como en las generaciones pasadas."Oye Tú, mujer de hoy/ levántate, levántate, no tengas miedo, libérate de la sombra y lucha por tus derechos.

1

Tras leer y escuchar esta canción te proponemos, que debatáis en grupo, si la realidad que describe esta cantante de África de la isla de Comoros es parecida a la realidad tu barrio.

2

A vuestro parecer cuales serian los aspectos que toda mujer debe desarrollar para poder ser libre.

Eh! tú mujer moderna
Prepárate para abandonar Zidaka*
¡Eh! Mujer del mundo
Nosotros no tenemos que vivir como los antiguos

Levántate, levántate
No tengas miedo
Libérate de la sombra
Y lucha por tus derechos

Eh tú mujer moderna
El colorete en tú cara nos es suficiente
Eh tú mujer del mundo
Tenemos tanto que hacer

Levántate, levántate
No tengas miedo
Libérate de la sombra
Y lucha por tus derechos

Eh tú mujer educada
Continua, seguro que obtendrás resultados
Si estudias, sabrás como salvarte
Tendrás la clave para el cambio positivo

Levántate, levántate
No tengas miedo
Libérate de la sombra
Y lucha por tus derechos

¡Levantate!, Porque nadie va a luchar en tu lugar
¡Levantate!, vas a encontrar gente que te ayude
Algunos te odiaran, pero tú serás lo único que necesitemos
Tú serás la única que amemos.

Coros:
Levantate, tú lo sabes
Levantate, tú eres la única que amamos

*Zidaka, es similar a un cuarto cerrado. En la antigüedad en Comoros, la familia de alta clase honoraban a su hija mayor manteniéndola en una Zidaka, de tal forma que las personas ajenas a la familia no pudieran verla hasta que ella se casara. Estas chicas no podían salir fuera ni incluso para ver el sol, sólo podían salir en la oscuridad de la noche para ver las estrellas y la luna.

Páginas Web de referencia:
http://www.youtube.com/watch?v=tMwTdnGgGXl&feature=player_embedded#

IV Desigualdades de género en la educación

OBJETIVOS

- Reconocer la desigualdad de género en el acceso a la educación en África.
- Promover entre los/as participantes una actitud crítica ante esta discriminación, analizando sus causas y valorando los pasos que se están dando hacia la igualdad.

CONTENIDOS

Educación y género.

A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Los/as participantes se distribuyen en grupos de cuatro o cinco personas para realizar la actividad, eligiendo un/a portavoz para la puesta en común.

1

Realizar, a partir de la documentación **D1**, un diagrama de barras doble (comparar la tasa femenina y la masculina) en el que poder observar la desigualdad de género en educación primaria que se da en diversos países africanos.

2

Proceder análogamente comparando el número de hombres y mujeres analfabetas y el de jóvenes de ambos sexos.

3

La discriminación de la mujer en el acceso y en la permanencia en el sistema educativo en el continente africano es generalizado. Aunque pueda tener relación con diferentes situaciones (cultura, sistema productivo, guerras, conflictos, etc), también es un hecho que cuando las autoridades educativas se han empeñado en acabar con las desigualdades, como ha ocurrido en Tanzania o Botswana, éstas han disminuido. Todo esto se puede vislumbrar a partir de las gráficas anteriores y leyendo el documento **D2**. A partir de ellos, comentar donde se dan las diferencias más significativas entre hombres y mujeres y exponer al menos tres medidas que consideráis necesarias para que en un país se avance hacia la igualdad de género en la educación.

4

Mejorar el nivel educativo de las mujeres en África no es sólo una cuestión de justicia, sino que además significaría, a medio plazo, un avance significativo en el desarrollo económico y social del continente. Comentar razonadamente esta frase.

5

Puesta en común del trabajo realizado en cada grupo.

6

Debate final para obtener conclusiones sobre el tema.

ALGUNAS VARIABLES EDUCATIVAS

Posición en el IDH	País	Tasa neta educación primaria			Adultos analfabetos (mayores de 15 años)			Jóvenes analfabetos (entre 15 y 24 años)		
		Niños	Niñas	Total	Homb	Muj	Total	Homb	Muj	Total
102	Cabo Verde	88	88	87	17	11	22	3	4	2
112	Egipto	93	93	92	29	17	40	15	10	20
119	Gabón	s/d	s/d	s/d	15	10	19	3	2	4
124	Botswana	84	83	85	18	18	18	6	7	4
154	Uganda	s/d	s/d	s/d	27	19	36	15	12	17
156	Senegal	71	71	70	58	47	68	49	42	57
159	Tanzania	98	98	97	28	21	35	22	21	24
168	R.D. Congo	s/d	s/d	s/d	33	19	46	s/d	s/d	s/d
172	Mozambique	76	79	73	56	43	68	48	42	54
177	Sierra Leona	s/d	s/d	s/d	63	51	74	48	37	58
17	España	100	100	100	3	1	4	0	0	0

(porcentajes)

Fuente:
UNESCO. *Informe Educación para Todos 2009*.

Aunque hayan disminuido desde 1999, las disparidades entre los sexos en los sistemas educativos siguen estando muy presentes en todas las regiones del mundo. Sólo dos países del África subsahariana y otros dos del grupo de países árabes han conseguido el objetivo de la paridad en el acceso en la enseñanza primaria. Las diferencias tienden a ser más acentuadas en los grupos de población con ingresos bajos, las zonas rurales y las barriadas urbanas, aunque, en general, una vez que las niñas consiguen acceder a la escuela, suelen obtener mejores resultados que los niños.

Promover la igualdad entre los sexos en la educación exige transformaciones en los procesos de socialización de las niñas y los niños, así como el establecimiento de determinadas condiciones de aprendizaje en las escuelas.

Las niñas tienen más posibilidades de ser víctimas de violencias y acosos sexuales, que a menudo provocan una disminución considerable de su autoestima y su deserción temprana de la escuela. En una encuesta comparativa realizada en Ghana, Malawi y Zimbabwe, muchas niñas declararon que los alumnos de más edad y los docentes de sexo masculino solían hacerles insinuaciones sexuales agresivas. El entorno físico de la escuela reviste mucha importancia. Después de la pubertad, hay más probabilidades de que las muchachas frecuenten menos las escuelas si éstas carecen de instalaciones higiénicas apropiadas. En un estudio se afirma que la mitad de las niñas del África subsahariana que desertaron de la escuela primaria lo hicieron debido a las deficientes instalaciones de agua corriente y saneamiento.

En los países donde el porcentaje de maestras es elevado, el nivel de paridad entre los sexos en la enseñanza primaria es también elevado. Muchos docentes pretenden que tratan de la misma manera a alumnos y alumnas, pero en la práctica sus actitudes suelen reflejar prejuicios sutiles. Algunos estudios sobre el alumnado en zonas rurales de Kenia, Malawi y Ruanda muestran que los docentes no cifran muchas esperanzas en las niñas. Tanto los docentes como los alumnos contribuyen a crear un esquema que ofrece a las niñas menos posibilidades de participación activa en clase. Los/as docentes necesitan recibir formación de cómo el sexo influye en su propia identidad, a fin de que sean conscientes de sus propias actitudes, percepciones y expectativas, y también las del alumnado.

Extraido del Resumen del Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo 2008. UNESCO.

||||| **Dios duerme en Ruanda: mujeres, paz y reconciliación**

OBJETIVOS

- Acercamiento al genocidio ruandés de 1994.
- Conocer el papel de las mujeres en el proceso de reconciliación nacional y valorar su labor como agentes pacificadores desde los valores africanos del perdón y la reconciliación.
- Generar una reflexión en relación a los métodos no violentos de resolución de conflictos.

CONTENIDOS

Paz y reconciliación en Ruanda en clave de género.

A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Si es la primera actividad que se realiza en relación a los conflictos, el dinamizador o dinamizadora de la actividad motivará a los y las participantes con una lluvia de ideas previa y/o con una pequeña introducción que sitúe el tema a tratar. Los y las participantes leen individualmente la documentación **D1**. Reunidos por grupos contestan las preguntas que aparecen a continuación.

1

Indicar los aspectos más sobresalientes que aparecen en el texto en relación al conflicto de Ruanda.

2

Tras la lectura del texto, explicar cuáles fueron las razones que motivaron las masacres. ¿Por qué se tiende a hablar simplemente de “guerra tribal”?

3

Comentar el funcionamiento de los tribunales Gacaca, mostrando los principios en los que se basan y sus características fundamentales.

4

En el texto se comenta que “mujeres de ambos lados han tomado la posición de perdonar y seguir viviendo. Las mujeres están haciendo posible la reconciliación a su manera”. Expresar qué os sugiere esta frase.

5

Señalar los aspectos que más llaman la atención en relación al papel de las mujeres en el proceso de reconciliación.

6

Explicar el significado del proverbio ruandés “cuando le enseñas a un hombre, le enseñas a un individuo. Cuando le enseñas a una mujer, le enseñas a una nación”. ¿Qué aplicaciones prácticas ha tenido en Ruanda? ¿Podría tener también aplicación entre nosotros? Explicar por qué.

7

Manifestar los sentimientos que os sugiere la realización de esta actividad.

8

Reunión en gran grupo para poner en común las actividades.

9

Resumen final con las conclusiones más importantes.

En 1994 comenzó una guerra civil en Ruanda que dejó más de un millón de muertos en el pequeño país de la región de los grandes lagos. Una visión demasiado simplista de la misma la presenta como una guerra tribal entre hutus y tutsis. Sin embargo, detrás del conflicto están más de cincuenta años de presencia belga en el territorio, cuya política de discriminación de los hutus fue abonando el terreno para que surgieran las diferencias entre las dos etnias; la situación de crisis económica vivida tras la caída del precio del café en la década de los ochenta y los intereses geoestratégicos de países occidentales en la zona (Francia, Bélgica y Estados Unidos principalmente) facilitaron el conflicto (recordemos el apoyo militar del gigante americano a la vecina Uganda, donde a su vez tenían sus bases las milicias tutsis) y entorpecieron la actuación de una fuerza de interposición de la ONU. La consecuencia fue que se desató el terror más absoluto, con matanzas indiscriminadas de cientos de miles de civiles. Tras la intervención de Naciones Unidas se inicia un difícil periodo de reconstrucción nacional en el que está siendo fundamental el papel que juegan las mujeres para superar el odio y la venganza tras los sucesos acaecidos.

Norah Bagirinka es una sobreviviente del genocidio de Ruanda. Trabajó como traductora en el corto documental ganador del Emmy y nominado al Oscar *Dios duerme en Ruanda*. En él se muestra el papel activo de las mujeres en la reconstrucción del país. Es la fundadora de Rwandan Women in Action. El siguiente texto es de su autoría.

PERDÓN EN RUANDA

Me veo como una mujer que quiere cambiar. Me veo como una mujer que tiene una nueva vida, un nuevo comienzo, y voy a sacar lo mejor de eso. Soy una sobreviviente del genocidio de Ruanda. Sobre viví varias veces, y sobre vivir ni siquiera estaba en mi poder. Sobre viví por la ayuda de algunas personas bondadosas que pudieron entender que necesitaba seguir viviendo mi vida. No soy política y no sé mucho de política. Pero pienso que la codicia de la gente en el poder y la pobreza de la gente común pueden haber suscitado el genocidio. La gente en el poder quería aferrarse a él y tener cada vez más. Así que le dijeron a la gente común: Si matas a tal y cual, puedes tomar su propiedad, sus mujeres y su tierra. Dijeron: Los tutsis en el exilio volverán y les quitarán sus tierras y ustedes serán pobres y estarán sometidos a ellos. ¡Defiéndanse, mátenlos, incluso a los niños, mátenlos, porque crecerán y se vengarán!

Hoy, la situación en Ruanda es diferente. Hoy tenemos democracia, aunque aún nos queda mucho por hacer. Todavía estamos trabajando por la reconciliación y la justicia. Para establecer la justicia en Ruanda estamos usando el sistema local: los tribunales Gacaca. Son tribunales locales que hace muchos años se usaban para dirimir disputas entre comunidades. Por ejemplo, si alguien mataba la vaca de un vecino, toda la comunidad juzgaba a esa persona. De esa manera, todos podían identificar lo que vieron y lo que pensaban sobre la persona que había cometido la acción. Ahora el mismo sistema se usa para

juzgar a los perpetradores del genocidio. Se lleva a los prisioneros a los poblados donde supuestamente cometieron genocidio y son juzgados allí, en presencia de los sobrevivientes. Todos en el Gacaca expresan sus puntos de vistas, todos los argumentos son aceptados y contados, y la mayoría decide. Si la mayoría encuentra a la persona inocente, es liberada. Si la encuentran culpable, se la lleva nuevamente a prisión. Actualmente, la mayoría de los miembros de los Gacaca son mujeres.

La mujer en Ruanda está verdaderamente marcando la diferencia y eso se puede ver en “Dios duerme en Ruanda”. Después del genocidio, las mujeres pasaron a ser el 70 por ciento de la población. Aun cuando no tenían la experiencia adecuada -cerca del 49 por ciento de las mujeres eran analfabetas-, empezaron en los niveles comunitarios y están logrando el cambio.

Lo más importante de todo, las mujeres están inspirando la reconciliación y el necesario proceso de perdón. Mujeres de ambos lados han tomado la posición de perdonar y seguir viviendo.

Las mujeres están haciendo posible la reconciliación a su manera. Por ejemplo, las poblaciones ruandesas no están separadas; todos nosotros, hutus y tutsis, vivimos juntos. Como murió tanta gente, muchos no tienen familias extendidas. Entonces, ¿qué hago cuando tengo que ir al hospital y no tengo quien cuide a los niños? Si necesito ayuda o alguien con quien hablar, ¿a quién acudo? Debo ir con mi vecino, debo perdonar y debo llegar a un compromiso.

Las ruandesas también están haciendo un llamamiento público a la reconciliación. Dos mujeres que considero mis modelos son Janette Kagama, miembro del Parlamento, e Immaculate Ilibagiza. Kagame es una sobreviviente del genocidio, pero trabaja mucho para ser justa. Ilibagaza también es una sobreviviente y, aunque ha sufrido mucho y toda su familia fue asesinada, fue capaz de perdonar públicamente y está trabajando por la reconciliación.

La capacidad de las mujeres de perdonar y reconstruir la vida me recuerda un proverbio que una vez le escuché decir a un obispo: “Cuando le enseñas a un hombre, le enseñas a un individuo. Cuando le enseñas a una mujer, le enseñas a una nación”. En mi opinión, este dicho se aplica a Ruanda porque las ruandesas son buenas contadoras de historias. Les enseñan a los niños y a los demás contando historias. Por ejemplo, cuando a una mujer le pasa algo bueno, vuelve a su casa, reúne a su familia, comparte su historia y educa a sus hijos. Esa misma mujer después se encuentra con otra y comparte su relato.

Hoy, a través de nuestras historias, les estamos enseñando a nuestros hijos e hijas que tienen que ser mejores ciudadanos. Queremos que crezcan y produzcan el cambio y aprendan de nuestro pasado, que no fue bueno. Queremos que usen nuestras experiencias y sean mejores seres humanos, y queremos que comparten su conocimiento con el mundo.

Tomado de:
Perdón en Ruanda <http://www.imow.org/wpp/stories/viewStory?language=es&storyId=1507>

En esta dirección de Internet también se puede visualizar el documental “Dios duerme en Ruanda”, de Kimberlee Acquarone y Stacy Sherman, con subtítulos en inglés.

Pueblos Originarios

I Eyengui, el Dios del sueño



Eyengui, el dios del sueño

OBJETIVOS

- Conocer la situación actual de los pigmeos baká.
- Valorar los aspectos positivos de su vida en comunidad, de su cosmovisión del mundo (creencias, respeto a los mayores, responsabilidad en el bien del grupo...) y de su relación con la naturaleza.
- Acerarse críticamente a la presión que el modelo de desarrollo occidental produce sobre el medio ambiente y sobre los pueblos originarios.

CONTENIDOS

Pueblos originarios de África: los pigmeos baká.

A PARTIR DE 1º BACHILLERATO

ACTIVIDADES

Debido a que en la película aparecen varias escenas bastante explícitas de sacrificios humanos, la persona que dinamice la actividad valorará si es conveniente o no su utilización con alumnado de secundaria obligatoria. En todo caso, en la documentación se da una información general sobre los pigmeos baká a partir de la cual se pueden conseguir los mismos objetivos que se pretenden con el visionado de esta cinta.

1

Presentación de la película:

Los pigmeos baká, al igual que otros pueblos selváticos del planeta, viven en un mundo amenazado por la desmedida explotación forestal, que destruye su hábitat. Además, en esa región la brujería es un verdadero azote. Los brujos todavía hoy realizan sacrificios humanos y banquetes caníbales. Creen que al comer carne humana adquieren las cualidades de sus víctimas y su magia se hace más poderosa. Los pigmeos baká llaman a la selva Eyengui, el mismo nombre que dan a su Dios protector. Para ellos, Dios es lo mismo que la selva. Mediante la interpretación de los sueños creen que Dios se comunica con ellos.

(Voz en off con la que comienza el vídeo).

La actividad que proponemos es un cineforum a partir de la película "Eyengui, el Dios del sueño". Dirigida por José Manuel Novoa, la cinta está basada en un hecho real que le ocurrió a los pigmeos baká, que son los propios actores del filme. Protagonizan una historia que además de mostrarnos sus formas de vida, pone de manifiesto la discriminación que sufren por parte de otros pueblos africanos y su vulnerabilidad consecuencia de la presencia de personas blancas.

2

Visionado de la película por el grupo que participa en la actividad (no más de un grupo de clase, en el caso de ser alumnado de secundaria).

Es conveniente cuidar el ambiente de la sala. La cinta dura 85 minutos.

3

Momento de pre-debate

Después de ver la película los/las participantes preparan en grupos de cuatro o cinco personas dos preguntas que se plantearán a todo el grupo en el momento de análisis.

4

Momento de análisis

Se exponen y se dialogan en gran grupo las cuestiones expresadas por los grupos.

A partir de este debate se realizará una lectura más profunda de la película, de modo que aparezcan los temas fundamentales de la misma. Proponemos, a modo de sugerencia, alguno de los siguientes aspectos (pueden ser completados por otros que también se consideren adecuados):

- La vida en armonía con la naturaleza, sintiéndose parte integrante de la misma, con un respeto profundo que les lleva a utilizar sólo lo necesario para vivir.
- La sabiduría y el papel formativo de los mayores.
- La distribución complementaria de tareas y funciones al servicio de la vida en comunidad.
- El sentido religioso de la vida, del que participa toda la comunidad y que les lleva al respeto tanto de las personas como de la misma selva.
- Los ritos de iniciación de los niños y niñas.
- El papel de las mujeres en la comunidad.
- Las consecuencias de la agresión al medio ambiente, producto de la presencia depredadora de las personas blancas.

>>

5

Momento moviola

Si se dispone de tiempo, se puede hacer un repaso de las principales escenas. A modo de sugerencia, indicamos algunas:

- a Las historias a los niños y niñas junto al fuego (educación en la comunidad).
- b La pesca en el río (valor del papel de las mujeres en el grupo).
- c Los ritos de despedida a los muertos (sentido de la vida y de la muerte para los pigmeos).
- d La despedida a los que van a encontrarse con los blancos (valor de la comunidad, ritos enraizados en comunión con la naturaleza).
- e La llegada al nuevo asentamiento (reencuentro en armonía con ellos mismos y con Eyengui).

Del mismo modo, se puede volver a proyectar “el minuto de oro” (la/s escena/s de no más de dos minutos que consideremos fundamentales). Pueden ser seleccionadas por el/la dinamizador/a de la actividad, o a partir de las aportaciones de quienes participan. Es fundamental que sirva para plantear cuestiones abiertas que den pie al diálogo y a la exposición de puntos de vista diferentes, para trabajar el valor de la cooperación de cara a encontrar una mejor comprensión de la escena y de lo que la película nos transmite.

6

Momento de cierre

Teniendo en cuenta el ambiente que se ha creado, el tema de la película, el nivel de implicación de los/as participantes y la profundidad de las intervenciones, propondremos un ejercicio breve que les ayude a resumir personalmente su experiencia. A modo de ejemplo:

- a Sintetizar en una frase la experiencia después de ver la película.
- b Poner otro título.
- c Exponer la emoción o el sentimiento más fuerte sentido durante su visionado.
- d Indicar alguna persona cercana que se identifica con personajes de la película.
- e Comentar alguna enseñanza a partir de la actividad...

D1

LOS PIGMEOS BAKÁ

El término griego *pygmáios* significa “altura de un codo”, antigua medida lineal que corresponde a 44,4 centímetros. Es usado para referirse a una serie de grupos humanos que viven en las selvas ecuatoriales de África. Se cree que son los primeros pobladores de muchas de las zonas que hoy habitan. Los más estudiados son los Mbuti (en la R.D. del Congo). Otros grupos son los aka, baka, yaka, badgeli, binga, efé y twa que se reparten por diferentes países subsaharianos (Camerún, Gabón, Guinea Ecuatorial, Congo, Angola, R. Centroafricana, Uganda, Ruanda y Burundi).

En Camerún podemos encontrar a los baka (en la Provincia del Sur y en la Provincia del Este) y a los badgeli (o giele) en la Provincia del Sur pero más cerca de la costa, alrededor de Kribi. Al sur de Bengbis existen cinco campamentos pigmeos baka: Nkoum Ebaé, Mimbil, Mekas, Koungoulou y Nkoulaze. Pero muy cerca de Bengbis (ya en la provincia del Este) encontramos muchos otros poblados. Cada campamento lo forman entre 20 y 50 bakas. La mayoría de ellos niños. En todo Camerún su número ronda las 30.000 personas.

Los pigmeos baka viven en unas chozas semiesféricas tradicionales conocidas con el nombre de “mongulus”. Los baka (como los otros grupos de pigmeos) eran tradicionalmente nómadas y vivían de la caza, la pesca y la recolección de frutos. Sin embargo, desde hace unas décadas están llevando a cabo un proceso de sedentarización provocado por varios motivos:

1. Las empresas madereras están acabando con el que ha sido su fuente de vida: la selva.
2. La creación de parques nacionales han provocado, en algunas ocasiones, la expulsión de poblados pigmeos de sus tierras.
3. Programas gubernamentales, con el fin de tener un cierto control sobre estos poblados.

Las consecuencias que está teniendo este proceso de sedentarización sobre la población baka son extremadamente graves. Al ser obligados a instalar sus campamentos cerca de los poblados bantúes, éstos (cuya situación en la mayoría de los casos tampoco es nada fácil) han encontrado en sus nuevos vecinos una forma de mejorar su calidad de vida, creyéndose los propietarios de los pigmeos que se han instalado cerca. Las mamás pigmeas trabajan en los campos de sus vecinos los bantúes, recibiendo a cambio un salario mucho menor del que recibiría

otra persona no pigmea. Los papás intercambian los animales que cazan en la selva por la mitad de dinero de su valor real y muchas veces sólo reciben a cambio alcohol y tabaco.

Se ha establecido una relación de esclavitud más o menos encubierta, donde la población bantú se aprovecha de la poca experiencia de los baka en su nuevo estilo de vida. Con el paso del tiempo los baka van aprendiendo las lenguas bantúes (bulu o bayue) para poder relacionarse con ellos. Pero la educación es un derecho que no está al alcance de los niños baka. Como consecuencia la mayoría de los baka no habla francés. Sin hablar este idioma se les cierran muchas puertas. Cuando sus hijos enferman no pueden ir al médico. Éste suele ser un camerunés de otra provincia de Camerún (que no habla ni bulu ni bayue) y que se comunica con sus compatriotas en francés. Lo mismo ocurre si se plantean acudir a la justicia, al mercado... Por eso, la situación actual de los pigmeos es de extrema urgencia. Viven suspendidos entre un pasado al que no es posible volver y un futuro que nadie conoce. Quizá su desaparición, quizás su adaptación e integración, pero mientras sufren una profunda marginación.

D2

CAMERÚN: COMUNIDADES BAKÁ DESPLAZADAS POR LOS PARQUES NACIONALES LOBÉKÉ Y BOUMBA

“Nacemos en el bosque y allí hacemos todo: recolectar, cazar y pescar. ¿Dónde quieren que consigamos el sustento? Dicen que no podemos ir al bosque ¿dónde se supone que debemos vivir?”, dice un miembro de una comunidad Baká de la región Lobéké y Boumba. El Parque Nacional Lobéké fue establecido en 1999 en el sudeste de Camerún en más de 220.000 hectáreas de tierras ricas en flora y fauna, la mayoría de las cuales habían sido usadas hasta ese momento por las comunidades Bantúes y de “Pigmeos” de mayoría Baka, para su sustento. Estas comunidades principalmente recolectan y cazan en los extensos bosques que cubren la región. Al noroeste de Lobéké y junto al río Boumba se extiende el Parque Nacional Boumba, establecido en forma oficial con posterioridad a Lobéké. La zona entre el río Boumba y el Parque Lobéké es el hogar de varias comunidades que cultivan, cazan, pescan y recolectan principalmente para su subsistencia. También es escenario de las actividades de las compañías de safaris que funcionan en las enormes zonas de caza deportiva (más de 400.000 hectáreas) creadas alrededor

del Parque Lobéké, y alberga a la vez zonas de caza de menor tamaño manejadas por las comunidades y grandes concesiones para la explotación maderera. La proximidad de los dos parques a las fronteras de la República Centroafricana y la República del Congo, junto con la gran cantidad y variedad de grandes mamíferos que habitan los bosques de la región, han hecho de esta zona un objetivo codiciado por cazadores y traficantes furtivos de carne de animales silvestres, así como por los buscadores de trofeos que pagan elevadas sumas a las compañías de safari para poder cazar. Los papagayos vivos, el marfil y otros recursos de los bosques obtenidos ilegalmente son extraídos o contrabandeados en forma regular a través de la zona, a lo que se suma la actividad de numerosas compañías madereras.

Para los pueblos cazadores y recolectores de Camerún, el Parque Nacional Lobéké es importante porque el Ministerio de Medio Ambiente y Bosques de Camerún, junto con varias ONGS internacionales, acordaron otorgar un permiso legal oficial para el acceso estrictamente regulado de los Baká y otras comunidades locales a un sector menor del parque para realizar caza y pesca de subsistencia, lo que en condiciones normales sería contrario a las leyes camerunesas. Los planes actuales de las organizaciones conservacionistas que trabajan en la zona (incluidas WWF y GTZ) son asegurar que cada una de las zonas recientemente redefinidas alrededor de los parques sean asignadas en forma clara a las partes interesadas, que con el tiempo deberán participar en el manejo de sus zonas de bosques. Entre los actores claves en los bosques de los que han dependido muchos Baká, hay grupos conservacionistas (entre ellos organizaciones conservacionistas importantes del hemisferio Norte), grupos comerciales (en especial empresas de caza deportiva y compañías madereras); cazadores furtivos y comerciantes de carne de animales silvestres que a menudo tienen un respaldo político importante, y las comunidades Bantú (sobre todo los Bagando) que dependen principalmente de la agricultura pero también de otros productos de los bosques que rodean sus comunidades.

Este enfoque de la conservación centrado en las partes interesadas es elogiable y refleja una tendencia más amplia en gran parte del África subsahariana orientada a la devolución de poder con respecto al manejo de los recursos. Pero desde la perspectiva de los derechos humanos hay problemas graves con la matriz de zonas de conservación alrededor de Boumba y Lobéké, especialmente con relación a la forma en que se están menoscabando los derechos de los Baká sobre los recursos del bosque por presiones conservacionistas externas a la región. Por ejemplo, las comunidades Baká son partes interesadas clave en los bosques de la zona porque son poblaciones numerosas y dependen mayoritariamente de los recursos del bosque para su supervivencia. Pero a pesar de eso, sus puntos de vista fueron prácticamente ignorados durante las consultas sobre el establecimiento de los parques, y han sido prácticamente marginados de la mayoría de los programas supuestamente tendientes a favorecer la participación y empoderamiento local en el manejo de las diferentes clases de áreas protegidas, incluidos los parques y varios tipos de "zonas de amortiguación" creadas. Uno de los nuevos mecanismos para habilitar la participación local en estas áreas zonificadas es el establecimiento de Zonas de Interés Cinegético de Manejo Comunitario (Zones d'Intérêt Cynégétique à Gestion Communautaire - ZICGC) en las cuales las comunidades puedan explotar la fauna y la flora, sujeto a la elaboración de planes de manejo supuestamente dirigidos por las comunidades bajo el control de las autoridades gubernamentales de conservación. La integración del grupo de delegados de las comunidades responsable del manejo de las ZICGC está abrumadoramente dominada por las élites locales establecidas, y los métodos y criterios de selección de la comisión (que incluye el dominio del francés) conspiran contra la integración de la comunidad Baka. Por ejemplo, en noviembre de 2002, en la ZICGC 9, ubicada entre el río Boumba y el parque Lobéké al oeste de la carretera Moloundu, menos del 10% de los delegados provenían de la mayoría Baká y habían sido designados mayoritariamente por los jefes bantúes locales y no por los propios Baká. La consecuencia de esta falta de participación de los Baká es que las decisiones de la comisión comunal de manejo del bosque de permitir a las compañías de safari acceder a las mejores zonas de caza de las ZICGC (usualmente por una pequeña suma de dinero), por ejemplo, pueden entrar en conflicto directo con las estrategias de subsistencia de los Baká, que dependen de esas zonas para su sustento. La organización Forest Peoples Programme tiene conocimiento de numerosos casos ocurridos en los últimos dos años en que guardias de compañías de safari han expulsado a los Baká de sus zonas tradicionales de caza ubicadas fuera de los parques. El dinero que pagan los usuarios autorizados se asigna a la comisión de manejo, que puede usar estos fondos para proyectos de desarrollo comunitario; o sea que las inversiones comunitarias son decididas por un grupo que no representa a toda la comunidad.

La mayoría de los encargados de la conservación de la región concuerdan en que la caza de subsistencia de los Baká tanto dentro como alrededor de las áreas protegidas del sudeste de Camerún no representan una amenaza seria para la biodiversidad. El consenso actual de los actores relacionados con la conservación en Camerún es que la caza comercial, especialmente para carne de animales silvestres, representa la amenaza más grave para las especies en riesgo, y que el maderero legal e ilegal es la principal amenaza para los hábitats únicos o en peligro. Hasta el momento las autoridades de conservación locales no han encontrado los incentivos adecuados para evitar el comercio ilegal de carne de animales silvestres, y la política de gestión del sector maderero de Camerún ha sido crónicamente débil, por lo que esos peligros aún prevalecen en la región de Lobéké a pesar de la presencia de numerosos proyectos internacionales de conservación. Las prioridades de los círculos conservacionistas internacionales siguen colocando en segundo plano la subsistencia local y los derechos tradicionales de las comunidades, y en lugar de centrarse en el comercio ilegal de carne de animales silvestres y limitarlo mediante la aplicación de la ley, las medidas de protección actualmente en vigencia se centran en quienes tienen más que perder. La paradoja es que eso se hace para proteger los recursos y hábitat que los pueblos locales, especialmente los Baká, ya conocen y aprecian pero no pueden proteger por no tener derechos asegurados sobre sus bosques.

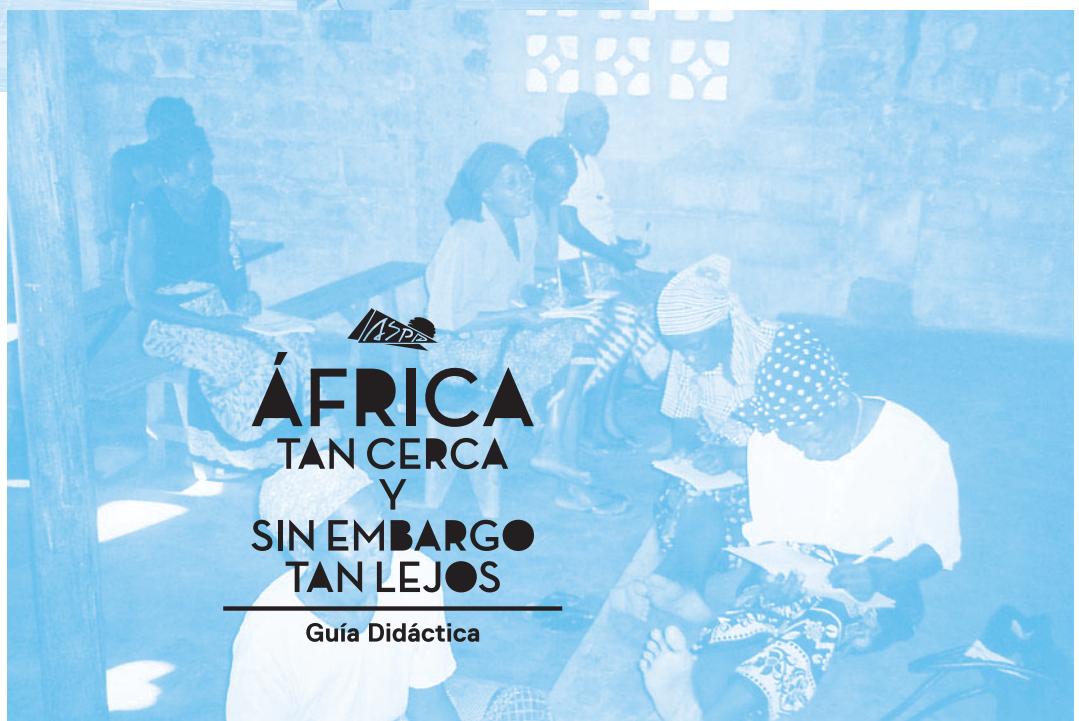
Muchos Baká enfrentados a restricciones cada vez mayores sobre los bosques han expresado su deseo de entablar un diálogo justo sobre planes de conservación con las autoridades que manejan las áreas protegidas, pero hasta el momento no se ha habilitado ningún mecanismo formal que lo permita. Basados en su experiencia anterior con las autoridades de conservación, los Baká son escépticos en cuanto al compromiso de las organizaciones conservacionistas con los principios de apertura, justicia y negociación. Será necesario crear nuevos modelos de colaboración entre las comunidades Baká y las autoridades, si se quiere asegurar el éxito de esquemas "participativos" como Lobéké, y si se desea garantizar el derecho de la población local a sus tierras y por ende a su subsistencia.

Este artículo se basa en información obtenida de entrevistas a la comunidad, realizadas en el sudeste de Camerún durante un período de dos años, para un proyecto que se proponía documentar el impacto de las áreas protegidas sobre las poblaciones indígenas en siete países africanos, así como promover la aplicación de los nuevos principios de conservación contenidos, entre otros, en la "Declaración de principios sobre los pueblos indígenas y la conservación" de WWF, las resoluciones de la World Conservation Union sobre Pueblos Indígenas, la Comisión Mundial sobre Áreas Protegidas y las disposiciones pertinentes del Convenio sobre Diversidad Biológica, suscrito por más de 177 países.

Este nuevo modelo de conservación se basa en principios que reconocen los derechos de los pueblos indígenas a usar, poseer y controlar sus territorios tradicionales, y que intentan proteger su conocimiento y capacidades tradicionales. El nuevo enfoque apunta a generar asociaciones de trabajo con los pueblos indígenas basadas en principios de consentimiento pleno e informado y una distribución equitativa de los beneficios resultantes de las actividades de conservación.

Educación

- I El valor de la educación I
- II El valor de la educación II
- III Los niños y las niñas soldado en África
- IV Los menores soldado de Sierra Leona se expresan a través del dibujo
- V Cineforum “Buenas Noches, Ouma”



ÁFRICA
TAN CERCA
Y
SIN EMBARGO
TAN LEJOS

Guía Didáctica

El valor de la educación I

OBJETIVOS

- Conocer la realidad educativa africana.
- Descubrir la desigualdad en función de la extracción social.
- Valorar la importancia de los sistemas públicos de educación.

CONTENIDOS

El acceso a la educación en África.

A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Los/as participantes se distribuyen en grupos de 3 o 4 personas para realizar las siguientes actividades. Elegirán a un/a portavoz para la puesta en común.

1

A partir de los datos que aparecen en la documentación **D1** realizar un diagrama de barras que contenga la información relativa a la tasa de educación primaria, de adultos analfabetos y de analfabetismo en jóvenes (conjuntamente).

2

A partir de la gráfica realizada en el apartado anterior, reflexionar sobre el nivel educativo en los países mencionados y poner en relación el acceso a la educación con la extracción social y el medio en el que se viva (rural o urbano).

3

Dibujar dos diagramas de barras en los que mostrar, a partir de la tabla **D1**, la ratio y el gasto por alumno/a en educación.

4

Se considera que un sistema educativo es de calidad cuando proporciona aprendizajes significativos a toda la población y prepara en las competencias básicas necesarias para el desarrollo personal y la integración social de todas las personas, teniendo especial atención en la búsqueda de mecanismos correctores de las desigualdades. Teniendo esto en cuenta y las gráficas del apartado anterior, indicar en qué países será más difícil conseguir esta educación de calidad explicando por qué. Comentar qué otras cuestiones consideráis que es necesario tener en cuenta para que el alumnado pueda recibir una buena formación. Pueden dar algunas pistas los documentos **D2** y **D3**.

5

Puesta en común de las actividades a partir de la aportación de los diferentes grupos.

6

Conclusiones finales a partir del trabajo realizado.

ALGUNAS VARIABLES EDUCATIVAS

Posición en el IDH	País	Tasa neta educación primaria	Adultos analfabetos (mayores de 15 años)	Jóvenes analfabetos (entre 15 y 24 años)	Ratio en primaria (alumnado por profesor)	Gasto por alumno en primaria (en \$ de 2005)
102	Cabo Verde	88	17	3	25	1.052
112	Egipto	93	29	15	27	s/d
119	Gabón	s/d	15	3	36	s/d
124	Botswana	84	18	6	24	1.158
154	Uganda	s/d	27	15	49	110
156	Senegal	71	58	49	39	299
159	Tanzania	98	28	22	53	s/d
168	R.D. Congo	s/d	33	s/d	s/d	s/d
172	Mozambique	763	56	48	67	156
177	Sierra Leona	s/d	63	48	44	s/d
17	España	100	3	0	14	4.800
		(porcentajes)	(porcentajes)	(porcentajes)		

Fuente: UNESCO. Informe EPT 2009.

Las disparidades en los resultados del aprendizaje tienen importantes repercusiones no sólo en la educación, sino también en la oferta de más igualdad de oportunidades en la sociedad. En los países en desarrollo los bajos resultados en el aprendizaje alcanzan proporciones más elevadas. Según una evaluación recientemente efectuada por el Consorcio de África Meridional para la Supervisión de la calidad de la Educación (SACMEQ II), en el África Subsahariana menos del 25% de los alumnos del sexto grado logran adquirir el nivel deseable de capacidad de lectura en cuatro países y solamente un 10% alcanzan ese nivel en otros seis países.

El medio socioeconómico de los alumnos, la organización del sistema educativo y el entorno escolar son factores que explican las disparidades en el aprendizaje dentro de cada país. Muchos recursos esenciales que se dan por descontados en los países desarrollados siguen escaseando en las naciones en desarrollo, comprendiendo infraestructuras básicas como la electricidad y los pupitres, o los libros de texto. Tan sólo en el África Subsahariana sería necesario crear, de aquí a 2015, 1.600.000 nuevos puestos de maestros de primaria y contratar el personal docente correspondiente para cubrirlos, si se quiere lograr la enseñanza primaria universal. Esa cifra se elevaría a 3.800.000 si se tienen en cuenta las jubilaciones, las dimisiones y las pérdidas en personal, por ejemplo las ocasionadas por el VIH y el SIDA.

Se dan grandes disparidades a nivel nacional y regional en la proporción alumnos/docente. La escasez de maestros es especialmente acusada en el Asia Meridional y Occidental y el África Subsahariana. Pero las mayores disparidades se dan dentro de cada país, debido a la desigual distribución de los docentes entre las diferentes regiones. Entre 1999 y 2006 la proporción de la renta nacional dedicada a la educación disminuyó en 40 de los 105 países sobre los que se dispone de datos. En el África Subsahariana, once de los veintiún países sobre los que se dispone de datos dedican a la educación menos del 4% de su Producto Nacional Bruto (PNB). Esto parece mostrar un grado poco elevado de compromiso político con la educación. En el África Subsahariana, donde vive el 15% de la población mundial de ese grupo en edad primaria, el gasto en educación representó el 2% del gasto mundial. La progresión de la ayuda internacional para educación básica se está estancando. En 2006, los compromisos que se contrajeron con los países en desarrollo se cifraron en 5.100 millones de dólares, esto es, una suma algo inferior a la alcanzada en 2004. La mitad de esos compromisos emanaron de un grupo reducido de donantes. El total de la ayuda asignada a los países de ingresos bajos para la educación básica ascendió a 3.800 millones de dólares en 2006. Esta cifra debería triplicarse, si se quiere alcanzar la suma de 11.000 millones de dólares anuales que se estima necesaria para financiar una serie limitada de objetivos en los países de ingresos bajos.

Extraído del Resumen del Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo 2009. UNESCO.

El escaso aprovechamiento escolar es un fenómeno muy extendido. Todas las evaluaciones han puesto de manifiesto las desigualdades que se dan dentro de cada país con respecto a los resultados del aprendizaje. En general, se da una correlación positiva entre la posición social más elevada (educación y trabajo de los padres y riqueza de la familia) y el aprovechamiento escolar del alumnado. Algunas evaluaciones realizadas en África y América Latina han mostrado la existencia de grandes disparidades en favor del alumnado que vive en las ciudades, lo que refleja que los ingresos de las familias y las prestaciones de servicios educativos son mejores en las zonas urbanas.

El tiempo efectivamente dedicado al aprendizaje de las asignaturas influye en los resultados del aprendizaje, especialmente en matemáticas, lengua y ciencias. En la mayoría de los países se han adoptado políticas adecuadas con respecto al tiempo lectivo, pero en la práctica el alumnado no recibe el número de horas exigido. En algunos estados árabes se estima que el tiempo de aprendizaje efectivo es, por término medio, un 30 % inferior al tiempo lectivo teórico.

Los libros de texto influyen positivamente en el aprendizaje y pueden contrarrestar las desventajas de tipo socioeconómico. Sin embargo, en muchas aulas de países en desarrollo, sobre todo en las zonas pobres y rurales, sólo se dispone de un libro de texto: el que tiene el maestro o maestra en sus manos. En muchos países africanos, entre un 25 % y un 40 % del profesorado declara que no dispone de libros ni de guías sobre los temas que enseña. En el continente africano son corrientes las aulas atestadas en las que el alumnado carece de sillas, mesas y pupitres. La falta de agua potable y de instalaciones de saneamiento puede representar un obstáculo para la asistencia a la escuela, especialmente en el caso de las niñas.

Entre 1999 y 2005 el número de docentes aumentó un 25 % en el África subsahariana, pero el aumento en el número de alumnado fue del 36 %. Por otro lado, la ratio supera la proporción 40/1 en veinte estados del África subsahariana, con una media de 45 personas por aula en el subcontinente. El panorama es más desalentador aún si consideramos la proporción de alumnado por docente formado. Por ejemplo, en Chad, Madagascar o Mozambique supera los 100 alumnos. Además, todo el análisis relativo al profesorado sería incompleto si no se mencionan los estragos causados por el SIDA. Esta pandemia es una causa importante del absentismo y del desgaste del cuerpo docente. En Lesotho y Malawi, un tercio de las bajas definitivas se debe a enfermedades en fase terminal, probablemente provocadas en su mayoría por el SIDA. En Mozambique el número de fallecimientos de docentes en ejercicio aumentó un 72 % entre 2000 y 2004. En Tanzania el 42 % de los fallecimientos de docentes ocurrido entre 2000 y 2002 se debió al SIDA.

Extraído del Resumen del Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo 2008. UNESCO.

II El valor de la educación II

OBJETIVOS

- Conocer los progresos educativos que se están dando en África.
- Valorar el esfuerzo realizado desde la escuela por algunos países africanos para la mejora de las condiciones sociales de la población más vulnerable.
- Sensibilizar en la necesidad de implicarnos afectiva y efectivamente en estos proyectos.

CONTENIDOS

Experiencias positivas de educación en África.

A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

La persona que dinamiza la actividad puede elegir entre los textos que aparecen en la documentación **D1** aquel o aquellos que considera más adecuados a la realidad o intereses del grupo de participantes y deberá contextualizar el trabajo a realizar.

● 1

Se reparte a los participantes la documentación para su lectura y comprensión, explicando el sentido de acercamiento a actuaciones positivas en el campo educativo.

● 2

Aclaración de dudas o términos desconocidos que aparezcan en los textos.

● 3

Los participantes realizan una redacción escrita en primera persona donde el/la protagonista explica los cambios que experimentaría en su vida, así como las mejoras para la comunidad, a raíz de la puesta en práctica del proyecto.

● 4

Posteriormente se pondrán en común aquellos trabajos que se consideren más significativos.

● 5

Se puede complementar la actividad visitando las páginas web de las instituciones que aparecen en la documentación, acercándose a proyectos concretos que haya puestos en marcha actualmente.

● 6

Al hilo de lo anterior, se puede abrir un debate en el que comentar los aspectos más sobresalientes y poner de manifiesto cómo estas actuaciones son posibles gracias al trabajo de numerosas personas y organizaciones tanto de la población local como foránea.

Educación y prevención del VIH/Sida

Algunas experiencias se han mostrado exitosas, como es el caso de Uganda, país que introdujo en 1986 un programa escolar sobre VIH/SIDA, incluyendo la preparación del currículo para educación primaria y secundaria, seminarios, talleres de formación para docentes, obras de teatro y, sobre todo, la educación en la prevención del VIH como parte de una política nacional. Resultados alentadores muestran un descenso en la tasa de incidencia del virus, en el número de jóvenes embarazadas infectadas, un incremento de la edad de inicio de las relaciones sexuales, una reducción del número de parejas y un incremento en el uso de preservativos.

pgs. 28 y 29.

Educación en situaciones de conflicto

La educación en situaciones de conflicto forma parte de la iniciativa Educación Para Todos, explicitada en su objetivo segundo. Al hilo de esta iniciativa se han sucedido diferentes iniciativas de donantes en relación a la educación en situaciones de conflicto. Enumeramos algunas de las más importantes:

1. UNICEF: Child Friendly Spaces; centros donde UNICEF provee servicios para niños y niñas de corta edad, ayudándoles a jugar, aprender y a alimentarse. También enseñan habilidades para jóvenes y madres.

2. Programa UNESCO-PEER: ofrece centros de desarrollo educacional rápido para la formación de profesorado, currículos y materiales didácticos. Han desarrollado programas en el Cuerno de África.

3. USAID tiene desde 2.000 programas de educación en situaciones de crisis. Más allá de estas iniciativas todavía tímidas, desde hace unos años UNESCO y UNICEF plantean la educación como el «cuarto pilar» en toda intervención de acción humanitaria, después de nutrición, refugio y salud. Así, por ejemplo, UNICEF, en su llamada de emergencia para la crisis de Darfur (Sudán) en 2004, colocaba la educación como una de sus prioridades, a través de la petición de fondos a los donantes para la construcción de 158 clases temporales complementarias y el suministro de material escolar para 30.000 niños y niñas.

4. Alrededor de un millón de niñas y niños refugiados tienen acceso de la educación gracias a programas del ACNUR en países como Tanzania, Sudán o Ruanda, si bien esta cifra supone apenas el 20% de los 5 millones de niños y niñas que se calcula hay en campos de refugiados.

pgs. 30 y 31.

Gratuidad de la enseñanza

Cada vez más países se plantean la conveniencia de eliminar las tasas escolares, al menos en educación primaria. El alto coste que estas tasas suponen para muchas familias africanas ha sido uno de los factores principales de las bajas tasas de escolarización y, sobre todo, de continuidad o permanencia de los hijos/as en el sistema escolar. Ya en 1977, en las islas Seychelles se dio prioridad a la asistencia a la escuela en igualdad de oportunidades. Hoy en día se ha alcanzado la educación primaria universal y la paridad de sexos en la educación. En Uganda se declaró en 1996 la gratuidad de la educación primaria, incluyendo 3 meses intensivos de sensibilización y escolarización de hasta 4 hijos/as por familia. Otros países como Guinea, Malawi, Kenia, Lesotho y Tanzania, también han suprimido las tasas escolares en educación primaria. Otros como Benín y Níger han adoptado medidas específicamente encaminadas a incrementar el acceso de las niñas a la escuela en las zonas rurales. La eliminación de las tasas escolares conlleva un importante aumento del número de estudiantes. En Uganda (1996) aumentó de 3,4 a 5,7 millones, en Tanzania (2002) de 1,5 a 3 millones, y en Kenia (2003) de 5,9 a 7,2 millones. Otros países que han abolido las tasas escolares son Lesotho, Mozambique, Nigeria, Zambia, Benín, Camerún, Ghana, RDC, Ruanda y Sudáfrica. Sin embargo, tenemos en cuenta que hay otros costes que deben continuar siendo asumidos por los padres, como son la compra del uniforme, el material escolar, la comida y en ocasiones el transporte. Además, en muchas sociedades africanas, esta medida no surte los efectos deseados debidos al coste oportunidad del trabajo de los niños y, sobre todo, niñas, que contribuye de modo significativo a la economía familiar. Programas de alimentación en las escuelas han sido implementados en Kenia y Botswana como incentivo para animar a los padres a llevar a sus hijos/as a la escuela.

pgs. 39 y 40.

Escuelas-satélite en Burkina Faso

Frecuentemente las escuelas están muy lejos de los posibles estudiantes, miles de los cuales quedan por ello sin escolarizar. Apoyadas por UNICEF, desde 1995 se desarrollan en Burkina Faso las «escuelas satélite» (actualmente 229), diseñadas para mantener a los niños y niñas física y culturalmente cerca de sus pueblos, con un énfasis especial en las lenguas locales, las costumbres y las tradiciones. En estas escuelas se cursan los niveles 1, 2 y 3, con niños y niñas entre 7 y 10 años, que aprenden en lengua local desde los primeros años y gradualmente también en francés. Una vez terminan el grado 3, estas niñas y niños no sólo saben leer, escribir y contar, sino que además están preparados

para integrarse fácilmente en el nivel 4 de la instrucción convencional, impartido en francés en su totalidad.

Las «escuelas satélite» están basadas en la participación de las familias en las comunidades, organizadas a través de comités de gestión, con la participación de padres, madres y docentes. Los profesores proceden de la propia comunidad, recibiendo una formación para enseñar a los niños y niñas no sólo conocimientos básicos sino también habilidades para la vida y la socialización. Estas escuelas forman parte del sistema formal de educación primaria y han conseguido mejorar sensiblemente los indicadores educativos. Así, han logrado una destacada tasa de retención del 94,9 %, con un desempeño superior al obtenido en las escuelas convencionales. Las razones de este éxito hay que buscarlas en la enseñanza en lengua local, en el compromiso de los padres en la vida y gestión de los centros, y en la baja ratio (29:1 frente a 48:1 en las escuelas convencionales). Es probable que esta iniciativa contribuya a mejorar las tasas de escolarización en un país con unas tasas inferiores al 50%.

pg. 41.

III Los niños y las niñas soldado en África

OBJETIVOS

- Conocer la situación de víctimas de los niños y niñas soldado.
- Conocer los lugares donde hay reclutamiento de niños y niñas soldado.
- Acercarnos a sus vivencias desde el conocimiento de testimonios reales y experiencias de menores africanos.
- Reconocer y valorar las experiencias de rehabilitación de niños y niñas soldado en países africanos.
- Promover el análisis y la reflexión sobre las causas que provocan las guerras en las que intervienen niños y niñas soldado y sobre la implicación de los países “desarrollados”.
- Despertar una actitud crítica ante todas las guerras y ante el negocio de las armas.

CONTENIDOS

Las consecuencias de las guerras en África sobre su población más vulnerable. Procesos de recuperación y rehabilitación.

A PARTIR DEL 1º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

● 1

Comenzamos con una lluvia de ideas en la que en grupo se expresa con una palabra la idea o el sentimiento que nos produce el hablar de menores soldados. La persona dinamizadora presentará, a partir de este diálogo, el tema a tratar a partir de la documentación anexa. Se hacen grupos de cuatro o cinco personas en los que realizar un mural que exprese la situación de los niños y niñas soldado.

● 2

Se proporciona a cada grupo la documentación **D1, D2 y D3**. Con antelación se habrá comentado y puesto los medios para disponer del material con el que realizar los murales. Cuando las circunstancias lo permitan se puede haber realizado una búsqueda previa de información (bibliotecas, Internet, etc).

● 3

A modo de sugerencia, el mural de cada grupo podrá incluir:

- a Un mapa con los países que reclutan menores soldado.
- b Un resumen, a partir de los documentos, de aquellos aspectos que les parezcan más llamativos.
- c Resaltar los países del continente africano.
- d Se dejarán huecos en el mural para colocar el proceso de reinserción de los niños y niñas de Sierra Leona, y exponer algunos dibujos realizados en el centro Saint Michael si esta actividad se va a realizar más adelante.

● 4

Una vez realizados los murales, se hará una puesta en común en la que compartir el trabajo realizado y los aspectos que más han llamado la atención.

LA HISTORIA DE LOS MENORES SOLDADO

Hay muchos puntos del planeta en el que los niños y niñas son obligados a ser soldados. A algunos les fuerzan a participar en una guerra por el control de los diamantes o el petróleo, otros forman parte de un conflicto por la venta de drogas. Todos ellos comparten el miedo y la soledad. Según el Informe global sobre menores soldado 2008 de la Coalición Internacional para acabar con la utilización de Niños y Niñas Soldados, se reclutó a menores entre abril de 2004 y octubre de 2007 en los siguientes territorios: Afganistán, Burundi, Chad, Colombia, Costa de Marfil, Filipinas, India, Indonesia, Iraq, Nepal, Myanmar, República Centroafricana, R. D. del Congo, Somalia, Sri Lanka, Sudán, Territorios Palestinos y Uganda.

¿Cuántos?

Se calcula que en la actualidad hay en todo el mundo decenas de miles de menores soldados, se cuentan hasta 300.000. En los últimos años se ha registrado la utilización de menores soldados en más de una veintena de países.

¿Quién los recluta?

En algunos casos han sido las fuerzas armadas gubernamentales las que han reclutado a personas de menos de 18 años para servir en el ejército; en otros, los gobiernos no reclutan directamente a menores, pero apoyan a grupos paramilitares o milicias que sí los utilizan. Muchas veces son grupos armados no gubernamentales (como milicias, organizaciones terroristas o grupos de defensa) los que obligan o convencen a los jóvenes y niños/as para que se les unan. Sea cual sea la razón, cuando los menores se alistan voluntariamente, la pobreza, el conflicto permanente, el hecho de haber vivido situaciones violentas en su propia piel o en su familia o tener parientes milicianos les influye a considerar la violencia como la única opción viable.

¿Por qué se les recluta?

Puede ser que las partes en conflicto luchen en nombre de ideales políticos de liberación, de movimientos de independencia o de cambio de régimen, pero lo cierto es que las luchas también tienen como objetivo controlar los recursos naturales o traficar con drogas.

¿Qué tareas realizan?

Ser menor soldado implica hacer las tareas de mantenimiento de los campamentos, así como las de cocina y limpieza; hacer de escudo humano o de guardaespaldas; cargar el equipaje de sus superiores y del grupo; llevar armas; realizar tareas logísticas, como hacer de espías, de mensajeros... Estos niños, además, sufren graves violaciones de los derechos humanos, como abusos sexuales, y son forzados a la esclavitud sexual u obligadas a ser compañeras, en el caso de las niñas mayoritariamente, de un jefe militar.

Hay países en los que los jóvenes reciben clases de entrenamiento militar y de uso de armamento en la escuela antes de los 14 años y, en muchos lugares del mundo, los jóvenes menores de 18 años tienen que servir en el ejército. En otros, los adultos les convencen para espionar y transmitir informaciones al bando contrario, jugándose la vida si son descubiertos. También puede ocurrir que les pase lo mismo que en Sierra Leona y que sea a través del secuestro, del aislamiento y del maltrato como lleguen a hacerse soldados.

Hay muchas maneras de ser menor soldado, muchas maneras de justificarlo y muchos lugares donde los niños son forzados a serlo. Pero bajo cualquier forma que tome, el reclutamiento de un menor siempre acaba significando que el niño o la niña pasa a formar parte de un conflicto de adultos sin el derecho a decidirlo.

Tomado de Sulu. *La historia de un niño soldado en Sierra Leona*. Chema Caballero. Fundación La Caixa, 2009. Recomendamos su lectura. Público a partir de catorce años.

¿QUÉENES SON LOS MENORES SOLDADO?

Los conflictos actuales han generado el desplazamiento de civiles más dramático de la historia. Los niños y niñas se ven atrapados dentro de estos desplazamientos y a menudo son abandonados. Separados de sus familias y comunidades, y privados de un medio de subsistencia, se convierten en un blanco fácil para los reclutadores. En general, a los menores se les secuestra en la calle o se les saca de sus centros de estudio, campos de refugiados o campos de desplazados internos. A otros muchos se les obliga a salir de sus casas a punta de pistola. A otros se les recluta cuando juegan cerca de su casa o cuando caminan por carreteras o caminos. Una vez reclutados, se les suele enviar a campos de entrenamiento junto a los adultos reclutas para que reciban formación y adoctrinamiento militar. Tras varias semanas de entrenamiento, se les despliega en las líneas de combate. Allí se les obliga a servir como señuelos, como detectores de la posición enemiga, como guardaespaldas de sus comandantes o como esclavos sexuales. A menudo, también se utiliza a niños y niñas como porteadores de la munición, el agua o los alimentos, y como cocineros. También se obliga a los niños reiteradamente a cometer abusos, entre ellos violaciones y asesinatos, contra civiles y soldados enemigos. A menudo se les administran drogas y alcohol para hacerlos insensibles a las emociones cuando cometen estos crímenes. En muchos casos, los niños soldado quedan marcados de por vida. Insensibilizados y profundamente traumatisados por las experiencias que han tenido, a muchos les siguen asediando los recuerdos de los abusos que presenciaron o que les obligaron a cometer. En el caso de las niñas soldado, además de la brutalidad y el trauma derivados de la violación en sí, las agresiones sexuales pueden producirles lesiones físicas graves y embarazos forzados, así como contagio de VIH y otras enfermedades de transmisión sexual. A veces se consiguen reintegrar en su comunidad pero en muchos casos, la falta de alternativas de los ex combatientes los ha devuelto rápidamente al conflicto armado o a caer en la prostitución, los delitos menores, el alcohol o las drogas, en una nueva búsqueda de protección y sustento. Muchas niñas soldado que han quedado embarazadas son rechazadas por la sociedad y su propia familia.

La mayoría de las normas internacionales existentes, incluida la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño, permiten que niños de tan sólo 15 años sean reclutados y enviados a combatir. La Convención define como niño a toda persona menor de 18 años. Sin embargo, establece los 15 años como edad mínima para participar en conflictos armados. El 25 de mayo de 2000, la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó por consenso el Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño, relativo a la participación de niños en los conflictos armados, y este Protocolo entró en vigor el 12 de febrero de 2002. El Protocolo ayuda a corregir la anomalía de la Convención subiendo de 15 a 18 años la edad mínima para participar directamente en las hostilidades, para ser reclutado de forma obligatoria y para todo tipo de reclutamiento por parte de grupos armados de oposición o grupos paramilitares que actúan en complicidad o tolerancia de los gobiernos. El Protocolo transmite un claro mensaje de que el uso de niños en la guerra es inaceptable.

Los Principios de Ciudad del Cabo, observados por la Fundación para la Protección de la Infancia de Naciones Unidas (UNICEF), define al "niño soldado" como cualquier persona menor de 18 años quien es parte de cualquier tipo de fuerza armada con cualquier tarea, y no sólo limitadas a las de cocina, portes, mensajero o cualquier. La definición incluye a las niñas reclutadas para propósitos sexuales y matrimonios forzados. La definición no sólo se refiere a los menores que llevan o han llevado armas.

Información tomada de la unidad didáctica Niños y Niñas soldado, de Amnistía Internacional y Save the Children, disponible en: <http://www.es.amnesty.org/camps/ns/>



IV Los menores soldado de Sierra Leona se expresan a través del dibujo

OBJETIVOS

- Comprender y reflexionar sobre la situación vivida por los menores soldados a través de sus dibujos.
- Conocer el proceso de rehabilitación en el centro Saint Michael de Sierra Leona.
- Fomentar un espíritu crítico que se interpele sobre qué se puede hacer para cambiar la situación de los menores en conflictos.

CONTENIDOS

Conocimiento de las vivencias y del proceso de rehabilitación de menores soldados africanos.

A PARTIR DEL 1º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Para preparar la actividad y motivar su desarrollo, la persona que la dinamice puede leer la documentación **D1**. A partir de ella explicará que los dibujos que se proponen fueron realizados por ex-niños y niñas soldado de Sierra Leona, relatando experiencias reales vividas por ellos mismos, que quedan recogidas en los comentarios de los protagonistas. Es conveniente haber realizado previamente la actividad “Los niños y niñas soldado en África”.

Los y las participantes se reúnen por grupos de cuatro o cinco personas a los que se repartirán los dibujos contenidos en la documentación **D2**, que se comentarán a partir del siguiente cuestionario orientativo (puede ser modificado en función de la edad, nivel, motivación... de los/las participantes). Si han realizado los murales sobre los menores soldados, es conveniente que se formen los mismos grupos para después colocar en los murales los dibujos y los comentarios que se vean adecuados

1

Describir los elementos que aparecen en este dibujo: las personas, las edificaciones, la vegetación, el lugar donde se desarrolla, las acciones que se realizan...

2

Expresar vuestros sentimientos ante lo que aparece dibujado.

3

¿Sabéis quién ha hecho este dibujo y por qué?

4

Leemos el comentario del autor. ¿Qué narra? ¿Qué sentimientos expresa?

5

El dibujo se utiliza como terapia para poder expresar sentimientos que de otra manera el menor soldado no sería capaz de compartir y sacar fuera de su interior. ¿Pensáis que estas personas pueden superar su sufrimiento y los traumas asociados?

6

¿Qué pensáis que podemos hacer nosotros y nosotras para que estos niños y niñas dejen de ser las víctimas de las guerras? Para completar esta pregunta se puede entregar la documentación **D3**.

7

Para terminar se realiza una puesta en común en la que cada grupo expone sus respuestas. Se insistirá, si el grupo se presta a ello, en la posibilidad de poder realizar alguna actividad complementaria, ya sea personal o comunitaria, a partir de la información que se da en la documentación.

LOS MENORES SOLDADO PUEDEN DEJAR DE SERLO

Acercarnos a las desventuras que han vivido los menores soldados nos hace preguntarnos cuantas personas diferentes han sido en pocos años. Con poco más de 16 años, han sido ya hijos de sus padres, hermanos de otros menores secuestrados, cargadores de pesos, esclavos domésticos o sexuales, soldados adiestrados para luchar cumpliendo a ciegas cualquier orden, saqueadores de casas, adictos a drogas, guardaespaldas del jefe, guías de sus amigos en un intento de huída, vigilantes de una mina de diamantes...

Si un menor soldado ha sido todo eso a lo largo de sus pocos años, ¿por qué razón no puede convertirse en estudiante de instituto, ser de nuevo el hijo o hija mayor o llegar a la universidad? A lo largo de su camino de regreso, los menores soldados se encuentran con muchas dificultades. Muchos de ellos están solos después de haber visto cómo asesinaban a sus familias y de haber atacado los pueblos en donde nacieron, a raíz de lo cual sus antiguos vecinos les temen. Otros acaban convirtiéndose en adictos a las drogas que les han forzado a tomar para olvidarse del miedo durante el combate, no han aprendido ningún oficio diferente del de ser soldado y no les han enseñado muchas maneras de ganarse un sueldo. Todos ellos se encuentran tan solos fuera de las milicias que se ven obligados a buscar por todos los rincones el coraje y la fuerza necesarios para decidir dejar de ser menores soldados. También es necesario saber que a veces no consiguen superar el pasado y, sin esperanza ni medios, sobreviven como pueden.

Con el apoyo de organizaciones que hacen posible que estos menores dejen de ser soldados, dentro del marco de programas de desarme, desmovilización y reintegración, y de las personas encargados de acompañarlos, escucharlos, abrazarlos y educarlos, y sobre todo gracias a su propia valentía, se intenta integrar de nuevo a estos niños y niñas en la sociedad civil, a través de programas de educación principalmente, además de atención sanitaria y psicológica, para que les sea posible decidir qué tipo de persona quieren ser en adelante, a pesar de todo lo que hayan podido ser hasta entonces. ¿Quién más aparte de ellos y ellas puede saber qué quieren ser mañana?

Programa de Rehabilitación y Reinscripción de Menores soldado

Desde que empezó la guerra civil en Sierra Leona, se veían niños y niñas en los puestos de control de las carreteras. Menores de entre ocho y catorce años con armas más grandes que ellos mismos. Fue cuando Chema empezó a interesarse por los menores soldados y por los abusos de los derechos de los niños y niñas.

En 1999 sus superiores le propusieron dirigir un centro de rehabilitación y reinserción de menores soldados, y así fue como se abrió el centro Saint Michael en Lakka, a pocos kilómetros de Freetown, en un antiguo hotel junto a la playa. El centro permaneció abierto hasta abril de 2002. En enero de ese mismo año, el Gobierno y la comunidad internacional declararon oficialmente terminada la guerra en Sierra Leona.

El programa era pionero en el mundo, sin referente alguno, y por tanto la clave del éxito era una incógnita. Los menores llegaban al centro por diferentes vías, bien fruto de negociaciones llevadas a cabo por distintas ONGS para que fueran liberados por los rebeldes, bien porque se escapaban, o simplemente procedentes de los programas de desarme.

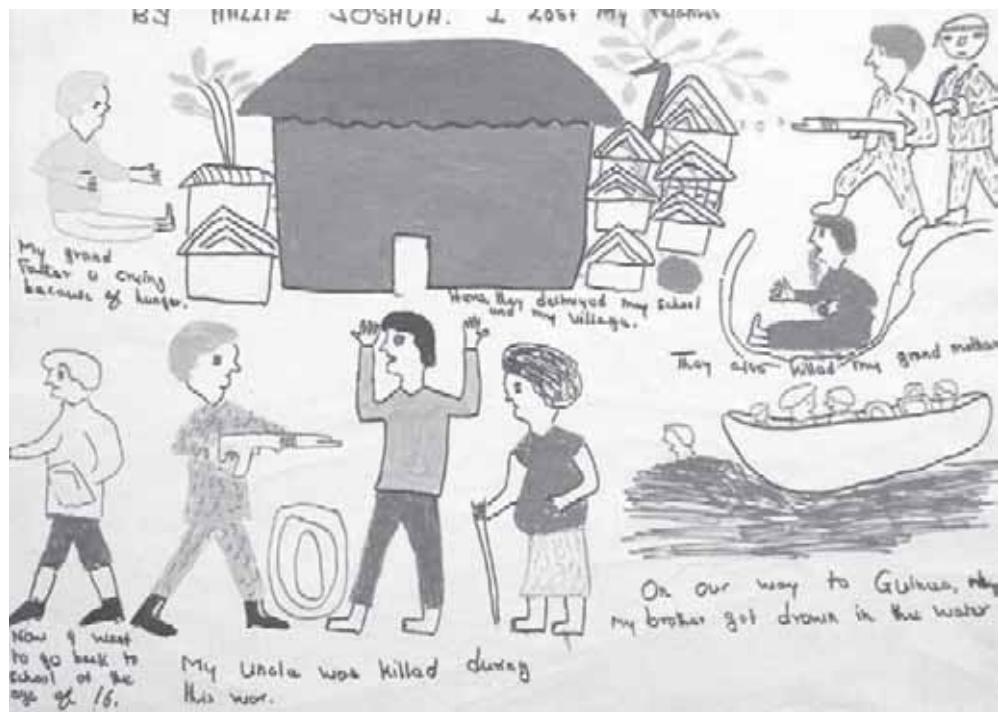
El programa puede resumirse en los siguientes pasos:

- Llegada del menor al centro y adaptación a su nueva vida, donde no tiene cabida la violencia. Para ello el menor tiene que romper totalmente con su mundo anterior, lo que se logra cuando consigue contar su historia.
- Encontrar a la familia del niño o de la niña, y lograr su reunificación.
- En caso de no lograr la reunificación de la familia, los menores pasan a lo que se llama “cuidado alternativo”, que consiste en adopciones, pisos tutelados, programas de aprendizaje y, finalmente, vida independiente.

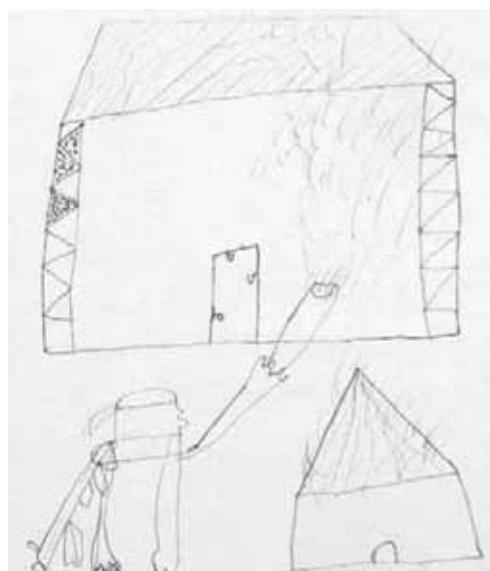
Para poner en práctica este programa fue necesaria la colaboración de la comunidad local más cercana en particular y de la sociedad sierraleonesa en general.

Desde 2003 funciona una nueva fase del programa, en la zona de Tonko Limba, la más subdesarrollada del país, una selva profunda con aldeas pequeñas en el interior del país. Al terminar la guerra, fue una de las últimas zonas en desarmarse y la gente permaneció donde estaba, sin pasar por programas de rehabilitación ni recibir ningún tipo de ayudas. El programa pretende reintegrar a estos niños y niñas a sus comunidades, además de ayudar a los habitantes de la zona, pues todos ellos, no sólo los niños y niñas forzados a ser soldados, han sufrido y siguen sufriendo las consecuencias de tantos años de guerra. El programa se sostiene en tres pilares básicos: la educación como motor de desarrollo en esta región (haciendo hincapié en los jóvenes y en las mujeres), la agricultura y la sanidad. Para ello se está llevando a cabo la construcción de escuelas primarias y secundarias, se está financiando el salario, la vivienda y la formación de profesorado, se dispone de becas de estudio (especialmente para secundaria y la universidad), se han creado varios centros de formación profesional y se realizan ayudas sociolaborales a jóvenes, se utiliza el fútbol como terapia para aglutinar y trabajar con niños víctimas de la guerra, se construyen pozos, dispensarios, se financian clínicas móviles y cooperativas agrícolas.

Adaptado de Suluku. *La historia de un niño soldado en Sierra Leona*. Chema Caballero. Fundación La Caixa, 2009.



Este niño, de quince años nos hace un dibujo relato, en el que nos narra en primer lugar el sufrimiento de su abuelo llorando por causa del hambre (ángulo superior izquierdo), a continuación la destrucción de su aldea y la muerte de su abuela (ángulo superior derecho) enterrada en un hoyo, vomitando sangre y aplastada su cabeza por la bota de un rebelde. Dibuja a continuación la huída de la familia en una barca hacia Guinea. En la travesía muere uno de sus hermanos. También nos cuenta la muerte, durante la guerra, de un tío. Impresionante como al final, el se dibuja queriendo de nuevo volver a la escuela.



Volvia del colegio cuando los rebeldes le atacaron y secuestraron. Pasó 8 años y 6 meses con el RUF (Frente Unido Revolucionario). "Antes de hacerme rebelde yo era dócil y tranquilo. Cuando me metieron en la selva fue cuando aprendí a drogarme, a matar, a saquear y quemar casas. El dibujo que he hecho, es un dibujo de cómo quemaba y destruía yo las casas". Niño, 15 años.

>>

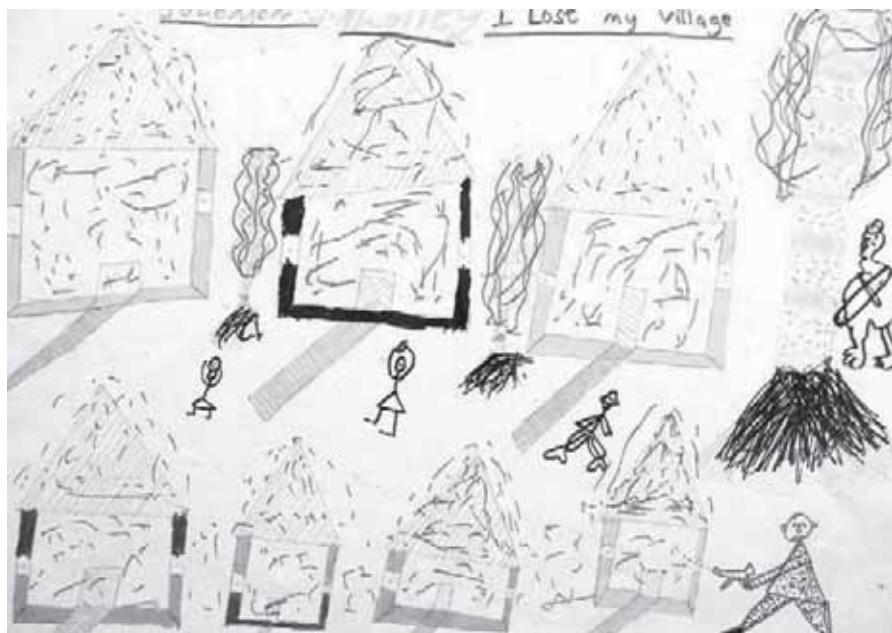


Este niño de dieciséis años, nos hace una secuencia narrativa de cómo en primer lugar le sacan a punta de fusil de su escuela y se lo llevan secuestrado. En la selva, en uno de los muchos combates es herido en la pierna. Tuvieron que amputársela cuando fue llevado al hospital, nos dibuja su operación. Y por último, se dibuja yendo a la escuela de nuevo.



“En la guerra perdí mi casa”

>>



“En la guerra perdí mi poblado”



“En la guerra perdí mi formación”

Los dibujos y textos pertenecen a *Yo no quería hacerlo*. Los niños forzados a ser soldados en Sierra Leona se expresan a través del dibujo, de Fátima Miralles y José Mª Caballero, Publicaciones de la Universidad Pontificia de Comillas. Agradecemos su disponibilidad para que puedan aparecer en esta guía. Para profundizar en el trabajo reeducativo con menores soldados, puede visitarse la página web de la organización DYES, <http://www.ongdyes.es/>

Amnistía Internacional – España dispone de una exposición itinerante con una colección importante de los dibujos de los niños y niñas del centro Saint Michael, que puede ser utilizada por instituciones educativas y ciudadanas de manera complementaria.

¿Y YO QUÉ PUEDO HACER? NUESTRA IMPLICACIÓN POR LA DESAPARICIÓN DE LOS MENORES SOLDADO AFRICANOS?

En diversas zonas del planeta que emplean o han empleado menores soldados en las guerras existen diversas iniciativas para la rehabilitación de estos niños y niñas. Nosotros hemos tenido ocasión de acercarnos a las experiencias de Chema Caballero en Sierra Leona. En los países en conflicto aparece junto a la crueldad de las masacres de la guerra, la actuación de grupos de la sociedad civil que se organizan para proteger a los menores y trabajan para su rehabilitación. Desde diversas instituciones y organizaciones europeas se apoyan estas actividades, en las que participan numerosos voluntarios y voluntarias.

En 1998 se formó la Coalición Internacional para acabar con la utilización de niños soldado con el objetivo de acabar con el reclutamiento y participación en conflictos armados de niños y niñas menores de 18 años. Ha jugado un papel importante en el desarrollo y puesta en marcha de algunas medidas encaminadas a acabar con esta práctica.

No podemos olvidar que las guerras existen y los menores intervienen en ellas porque hay un conjunto de empresas que se dedican a la fabricación de armas, negocio de la muerte con el que obtienen cuantiosos beneficios y que inventa armamento cada vez más sofisticado y ligero, empleado fácilmente por los menores. El siguiente texto lo explica perfectamente:

“Las armas ligeras son las causantes del 90% de las víctimas en los conflictos actuales, donde al 90% de los afectados son civiles y de ellos, las mujeres y niños son los más vulnerables. Dice Vicenc Fisas que la proliferación de armas ligeras y su impacto se extiende ya por todos los rincones del planeta. Es un armamento muy barato, de fácil manejo y sencillo de transportar, todo ello facilita el que niños y niñas, cada vez de menor edad, las puedan utilizar y, por lo mismo, el que ellos sean utilizados en las guerras. En el pasado, la mayoría de las armas fueron suministradas por las dos superpotencias, Estados Unidos y la URSS, con el objetivo de armar a sus aliados y defender sus esferas de influencia. Hoy, el número de países que suministra estas armas ha aumentado, con lo cual la oferta de material puesto a disposición de los compradores es mayor y la posibilidad de controlar el tráfico de armas es más difícil. En los últimos años los principales vendedores de armas convencionales pesadas han sido Estados Unidos, Rusia, Francia, Reino Unido, Alemania y China. Curiosamente cinco de ellos son los miembros permanentes del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. Estos países según la carta de Naciones Unidas deberían velar por la paz y la seguridad mundial y trabajar por un desarme sostenido y completo.”

Extraido de: *Yo no quería hacerlo. Los niños forzados a ser soldados en Sierra Leona se expresan a través del dibujo. Fátima Miralles y José Mº Caballero. Publicaciones de la Universidad Pontificia de Comillas.*

Ante situaciones como la que aparece reflejada en el texto anterior, la Campaña internacional “Armas bajo Control” impulsada conjuntamente por Amnistía Internacional, Intermón Oxfam y la red IANSA (International Action Network on Small Arms) tiene por objetivo conseguir un Tratado Internacional sobre el Comercio de Armas global y efectivo, y que se dejen de utilizar las armas como instrumento de conflictos y abuso sobre los derechos humanos y la pobreza. De su campaña hemos extraído las siguientes direcciones de Internet, donde podemos encontrar información y actuaciones a favor de los menores soldados y por el control armas y municiones:

NIÑOS SOLDADO

<http://www.es.amnesty.org/camps/ns/index.php>

La página de Amnistía Internacional-España, sobre los menores soldado.

<http://www.child-soldiers.org>.

Coalición Internacional para Acabar con el Uso de Niños Soldado. En inglés. No hay versión en español, pero contiene un enlace a un documento en PDF en español.

<http://www.enfant-soldat.be>.

La página de la coalición en Bélgica (antigua potencia colonial en el Congo). En francés.

ARMAS

<http://www.controlarms.org/es>.

En español. La página de la campaña Armas bajo Control mencionada anteriormente.

<http://www.iansa.org>.

En inglés. International Action Network on Small Arms. Red Internacional de Acción sobre las Armas Ligeras.

<http://www.michaelmoore.com>.

En inglés. Página de Michael Moore. Autor de *Bowling for Columbine* afamado y exitoso documental sobre la proliferación y abuso de las armas de fuego en Estados Unidos, que obtuvo un Óscar de la Academia en 2003.

OBJETIVOS

- Conocer los testimonios de antiguos menores soldado de Uganda, acercarnos a la realidad que han vivido y a su proceso de rehabilitación.
- Fomentar el espíritu crítico ante las causas de las guerras en que se ven involucrados.
- Favorecer la empatía y la solidaridad.

CONTENIDOS

Cineforum a partir del documental “Buenas noches, Ouma”, dirigido por Fernando León de Aranoa. Pertenece a la cinta Invisibles, producida por Javier Bardem, de fácil adquisición.

A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

El documental dura 25 minutos. Ha de prepararse con antelación la sala de la proyección para que haya suficiente tiempo para el debate.

1

Presentación de la película

La persona encargada de llevar la dinámica puede basarse en el siguiente texto para introducir brevemente la cinta y la actividad a realizar. Se insistirá en que los testimonios son reales, como reales son las imágenes de la guerra que aparecen. Se pedirá a los participantes que se fijen en las escenas o los hechos narrados que más les llamen la atención, para comentarlos después de ver la película. Si ésta es la primera actividad que realizan los participantes en relación a los menores soldado, se dará una información algo más detallada a partir del documento “La historia de los menores soldado”.

El documental Buenas noches, Ouma, de Fernando León de Aranoa, recoge los testimonios de los denominados “nights commuters” de Uganda. Son niños y niñas que, huyendo de un posible secuestro, duermen por la noche en el refugio denominado “Arca de Noé”. Algunos han sido soldados. A partir de su testimonio vamos conociendo sus experiencias cuando fueron obligados a incorporarse a la guerra, el miedo que todavía tienen, así como el proceso de rehabilitación que están llevando a cabo. Porque en “el Arca de Noé”, metáfora del relato bíblico, además de buscar protección se les proporciona apoyo psicológico para superar los traumas de la guerra y para que puedan empezar una nueva vida. El filme está rodado en inglés y en la lengua de los acholi, pero aparecen subtítulos en castellano.

2

Visionado de la película

Es conveniente cuidar el ambiente de la sala. Insistir en la puntualidad para que dé tiempo suficiente al debate.

3

Momento de pre-debate

Reunidos por grupos de cuatro o cinco personas (no hace falta que se muevan mucho de sitio), los participantes de cada grupo eligen las dos situaciones o escenas que más le hayan llamado la atención (en caso de ir mal de tiempo, se puede suprimir este apartado y realizar en gran grupo el punto siguiente).

4

Momento de análisis

Un representante de cada grupo (o individualmente, si no ha habido debate), expone los puntos que consideran más sobresalientes de la cinta. A partir de ellos, el dinamizador de la actividad centrará un debate general, de modo que aparezcan aspectos como los siguientes:

- a ¿Por qué tienen miedo los niños/as?
- b ¿Por qué prefieren a los menores en la guerra?
- c ¿A qué se dedicaban durante su estancia en los campamentos?
- d ¿Cuál es la “prueba de fuego” que les hacían pasar para demostrar que estaban preparados?
- e Comentar aspectos concretos que muestren la crueldad de la guerra y la experiencia de los niños.
- f Entender el proceso de rehabilitación y apoyo psicológico. Señalar la importancia de tener una formación, del teatro y de la música como terapia.
- g Hacer hincapié en el mensaje de paz, de no violencia y de perdón que aparece en las canciones.
- h Preguntar también si conocen cuáles son las causas de esa guerra y si los países occidentales tienen alguna relación en ella.

>>

● 5

Momento moviola

Si hubiese tiempo, se puede volver a repetir la escena que más haya impactado, o que se crea más significativa (debe tenerla preparada de antemano el dinamizador o la dinamizadora, para buscarla rápidamente).

● 6

Momento de cierre

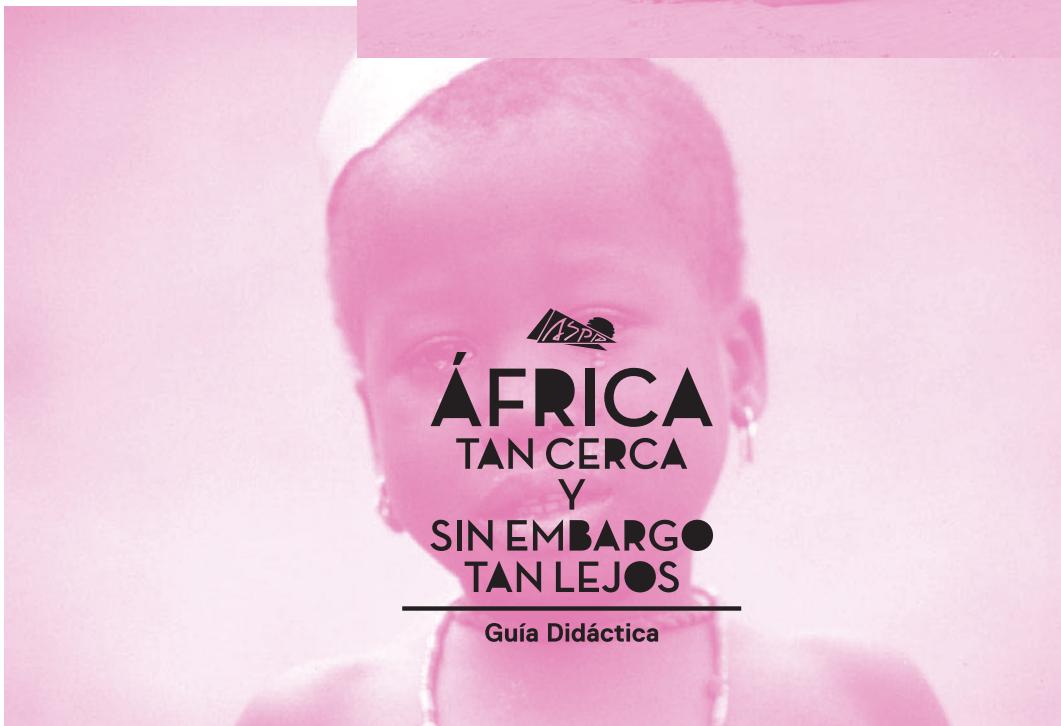
Teniendo en cuenta el ambiente que se ha creado, el nivel de implicación de los/las participantes y la profundidad de las intervenciones, propondremos un ejercicio breve que les ayude a resumir personalmente su experiencia. A modo de ejemplo:

- a Sintetizar en una frase la experiencia después de ver la película.
- b Poner otro título.
- c Exponer la emoción o el sentimiento más fuertemente sentido durante su visionado.
- d Indicar alguna persona cercana que identificamos con personajes de la película.
- e Comentar alguna enseñanza a partir de la actividad.
- f Qué podemos hacer nosotros ante situaciones como las narradas.

Salud



- I La salud en África**
- II El sida en África**
- III Huérfanos/as del sida**



AFRICA
TAN CERCA
Y
SIN EMBARGO●
TAN LEJOS

Guía Didáctica

La salud en África

OBJETIVOS

- Conocer las condiciones sanitarias de la población del continente africano.
- Plantear las causas de esta situación.
- Cuestionar nuestros modelo de desarrollo y estilo de vida.
- Incentivar el espíritu crítico y la empatía con los habitantes de otros pueblos.

CONTENIDOS

Condiciones sanitarias.

A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Los/as participantes se organizarán en pequeños grupos de trabajo de entre cuatro o cinco personas.

Elegirán a un/a representante del grupo que sea el/la portavoz del trabajo realizado.

1

Utilizando los datos relativos a la esperanza de vida y al número de personal médico contenidos en la tabla **D1**, realizar una nube de puntos situando en el eje de abscisas (x) la esperanza de vida y en el de ordenadas (y) el número de personal médico, representando los valores (x, y) en unos ejes coordenados.

2

Proceder análogamente representando de manera conjunta la esperanza de vida y el acceso al agua potable.

3

De manera semejante relacionar la esperanza de vida y el número de partos en hospitales.

4

A partir de los datos de los gráficos anteriores y de los que aparecen en la tabla, contestar las siguientes cuestiones:

a) ¿Qué factores influyen en las condiciones de vida de la población?

b) ¿Cómo describirías la situación sanitaria en general en África?

c) ¿Cómo afecta a las mujeres la falta de medios y de recursos en salud?

d) Compara los recursos existentes en nuestro país con los que se dan en el continente africano.

Reflexiona sobre la importancia de tener un sistema de salud público y gratuito para toda la población.

5

Puesta en común:

Cada grupo expondrá a través de su portavoz las respuestas y explicará las cuestiones que considera más relevantes.

6

Debate final para obtener conclusiones sobre el tema.

El PNUD es un organismo de las Naciones Unidas que se ocupa de las cuestiones relativas al desarrollo. Cada cierto tiempo publica un Informe en el que aparecen clasificados todos los países en relación a múltiples variables, que tienen que ver con tres cuestiones clave que inciden en el desarrollo: economía, educación y salud. A partir de todas ellas se elabora una clasificación en la que podemos comparar la situación de unos países con la de otros.

Para esta actividad, como no podemos elegir a todos los países, pues serían demasiados, hemos escogido diez que representan al conjunto; van desde los mejor situados a los del final de la clasificación. Enseguida notaremos que la situación de los países ne-groafricanos es la más dramática del mundo, ya que la mayoría se encuentra al final. El que ocupa la primera posición es Cabo Verde, es el nº 102 (de 177 países sobre los que aparecen datos). Los 24 últimos lugares están ocupados exclusivamente por estados subsaharianos.

ALGUNAS VARIABLES SOCIOECONÓMICAS Y SANITARIAS

Posición en el IDH	País	Esperanza de vida	Número médicos (por cada 100.000 hab)	Acceso al agua potable (% sobre el total)	Incidencia del sida (% de adultos infectados)	Partos en hospitales (% del total)	Población con menos de 1,25 \$ /día (% del total)	Usuarios de internet (por cada 1.000 hab)
102	Cabo Verde	71,1	49	80	s/d	1.052	1.052	49
112	Egipto	69,9	54	98	< 0,1 %	s/d	s/d	68
119	Gabón	60,1	29	88	7'9 %	s/d	s/d	48
124	Botswana	53,4	40	95	24'1 %	1.158	1.158	34
154	Uganda	51,9	8	60	6'7 %	110	110	17
156	Senegal	55,4	6	76	0'9 %	299	299	46
159	Tanzania	55	2	62	6'5 %	s/d	s/d	9
168	R.D. Congo	47,6	11	46	3'2 %	s/d	s/d	2
172	Mozambique	47,8	3	43	16'1 %	156	156	7
177	Sierra Leona	47,3	3	57	1'6 %	s/d	s/d	2
17	España	80'7	330	100	0'6 %	4.800	4.800	348

Fuente: PNUD. Informes sobre Desarrollo Humano 2007-2008 y 2009

La clasificación en el IDH es la de 2007-2008. Los datos de esperanza de vida y de población con menos de 1,25 \$ corresponden al Informe de 2009.

II El sida en África

OBJETIVOS

- Conocer los estragos del VIH/SIDA en las sociedades africanas.
- Acercarnos a las consecuencias que produce esta enfermedad sobre la vida de las personas, la estructura social y el sistema educativo.
- Descubrir la importancia del acceso a los medicamentos genéricos para erradicar la pandemia y mejorar las condiciones de vida de las personas enfermas de SIDA.

CONTENIDOS

VIH-SIDA.

A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Los/as participantes se organizarán en pequeños grupos de trabajo de entre cuatro o cinco personas. Elegirán a un/a representante del grupo que sea portavoz del trabajo realizado.

1

A partir de los datos suministrados en la tabla **D1**, y teniendo en cuenta que en nuestro país la población adulta es de unos 35 millones de personas, calcular cuantos enfermos/as de SIDA habría en España si se diesen los mismos porcentajes de infección que en los países que aparecen en la tabla.

2

Sabiendo que el coste del tratamiento en España es de unos 6.000 euros anuales, hallar cuál sería el gasto público necesario para atender al número de enfermos/as calculado en la pregunta anterior.

3

Utilizando la información sobre medicamentos genéricos **D2**, comentar cuales son las repercusiones más importantes que tiene el acceso o no a estos fármacos.

4

El SIDA en África se está feminizando. Explicar qué significa esta frase y exponer, a partir de la lectura del documento **D2**, un ejemplo concreto de cómo se discrimina a la población femenina.

5

El virus del SIDA produce la alteración del sistema inmunitario, lo que acarrea la aparición de enfermedades oportunistas. Teniendo esto en cuenta y lo comentado en apartados anteriores, indicar las consecuencias que tiene sobre una población que sufre otras enfermedades (como malaria, diarreas...), que no cuenta con las condiciones higiénico-sanitarias debidas y que tiene dificultades en el acceso al tratamiento antirretroviral.

6

En Mozambique el 16 por ciento de personas adultas está enferma de SIDA. Las consecuencias más dramáticas son el aumento imparable del número de huérfanos/as (más de un millón y medio) y la muerte de muchos trabajadores/as. Exponer las repercusiones sobre el sistema educativo (alumnado, profesorado, familias, presupuesto educativo...) de una tasa tan elevada de enfermos/as.

7

Poner por escrito los sentimientos que os produce la lectura del documento **D3**.

8

Puesta en común:
Cada grupo expondrá sus respuestas y explicará las cuestiones que considere más relevantes.

9

Debate final para obtener conclusiones sobre el tema.

TASA DE PREVALENCIA DEL VIH/SIDA

Posición en el IDH	País	Incidencia del SIDA (% de adultos infectados)
102	Cabo Verde	s/d
112	Egipto	< 0,1
119	Gabón	7'9
124	Botswana	24'1
154	Uganda	6'7
156	Senegal	0'9
159	Tanzania	6'5
168	R.D. Congo	3'2
172	Mozambique	16'1
177	Sierra Leona	1'6
17	España	0'6

Fuente: PNUD. Informe sobre Desarrollo Humano 2007-2008.

John, un pescador que vive cerca de Kampala, se encuentra mucho mejor desde que comenzó la terapia antirretroviral. Ahora puede trabajar y mantener a su familia. Recientemente, a su mujer también le diagnosticaron SIDA. "No tengo dinero para pagar medicinas para los dos". Si paga las medicinas de su mujer, sus hijos no podrán ir al colegio y "no tendrán un futuro". Si deja de tomar los ARV para que su mujer pueda ser tratada, él morirá. "¿Qué pasará entonces con mi familia?", se pregunta. Al igual que muchos otros, John cree que un precio más asequible rondaría aproximadamente el 10% de sus ingresos. Esto permitiría tanto a John como a su mujer tener acceso a un tratamiento. Asimismo, John cree que el gobierno debería ayudar a aquellos que lo necesitan rebajando el precio de los ARV.

El acceso a un tratamiento médico es una parte esencial de las estrategias nacionales para combatir el VIH/SIDA. Los antirretrovirales (ARV) pueden alargar la vida y aumentar la calidad de la misma, así como la productividad de los pacientes. Las investigaciones llevadas a cabo en Uganda demuestran que la gente pobre utilizaría los ARV si el precio fuera el correcto y si existiera un sistema de distribución. También pone de manifiesto que el precio de los medicamentos de marca no descendió de forma considerable hasta el momento en el que los productos genéricos hicieron su aparición en el mercado. La competencia de los genéricos, la aplicación de las salvaguardas en materia de sanidad pública incluidas en el Acuerdo TRIPS y la financiación urgente para la provisión de servicios sanitarios, son partes esenciales de la lucha contra el VIH/SIDA en países en desarrollo como Uganda.

La espectacular disminución de la morbosidad y la mortalidad experimentada en los países industrializados gracias a la aplicación de terapias antirretrovirales no se ha producido en los países en desarrollo, que representan el 90% de los casos de infección por VIH de todo el mundo. La principal barrera para acceder a estas medicinas esenciales para la vida es su elevado coste, en el contexto de los bajos ingresos familiares y presupuestos de sanidad pública. De los 1,5 a 2 millones de ugandeses VIH positivo, sólo entre 5.000 y 10.000 (0,3 - 0,5%) están recibiendo en la actualidad terapia antirretroviral. La mayoría de aquellos que están en tratamiento han de sacrificar otras necesidades familiares a fin de poder financiar las medicinas necesarias. Las mujeres suelen verse privadas de esta oportunidad cuando las familias han de tomar una decisión acerca de quien debe recibir el tratamiento.

Los documentos D2 y D3 han sido extraídos del Informe de INTERMÓN-OXFAM *El impacto de la competencia de genéricos sobre el precio y el acceso a los medicamentos. El caso de los antirretrovirales en Uganda. Documento Oxfam nº 26.*

El informe completo está disponible en la dirección http://www.intermonoxfam.org/cms/HTML/espanol/454/Uganda_research_esp_geneticos.pdf

Testimonios. Cómo se vive y se sobrevive a diario con SIDA en Uganda.

"Me avergüenzo de mis medicamentos y de la carga que soporta mi familia. Continuamente tengo que luchar para conseguir el dinero necesario y mantener a mi familia. Es un tira y afloja".

Al comienzo de su tratamiento, James, un policía de Kampala, pagaba 247 dólares al mes. Ahora que el precio de los ARV ha disminuido, paga 127 dólares, lo que corresponde a todos sus ingresos y la mayor parte de los de su mujer. Ella no se ha sometido a las pruebas, pero la familia no podría hacer frente a un tratamiento para ella en caso de que lo necesitase.

"Mis hijos no saben que estoy enfermo. Deseo que vayan al colegio y no quiero que sepan que puedo morir si no dispongo de mis medicinas". Agnes, dependienta y viuda por causa del SIDA.

"Más de la mitad de nuestros pacientes dejaría el tratamiento si no pudiéramos importar productos genéricos". Dr. Cissy Kityo, Director Adjunto del JCRC.

"¿Por qué deberíamos informar a los pacientes acerca de los antirretrovirales si no van a poder pagarlos? Eso sólo los deprimiría aún más". Dr. Moses Kamya, Codirector de la clínica de VIH del Hospital de Mulago.

III Huérfanos/as del sida

OBJETIVOS

- Conocer las repercusiones del SIDA en la vida de millones de niños/as y jóvenes africanos.
- Apreciar la dignidad con la que muchos enfermos/as de SIDA afrontan la enfermedad y su próxima muerte.
- Valorar el papel que juegan las madres y las abuelas en la atención de los menores.

CONTENIDOS

VIH-SIDA.

A PARTIR DEL 1º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

● 1

Entregamos a los/as participantes el texto que aparece en el documento D1. Cada persona lo leerá en silencio y anotará las tres cuestiones que le han llamado más la atención del mismo.

● 2

El conjunto de participantes se distribuye en grupos de cuatro o cinco personas y pone en común lo contestado en la pregunta anterior. Realizan una síntesis de lo que ha puesto cada uno de ellos y eligen un/a portavoz que exponga ante los demás las aportaciones del grupo. Estos mismos grupos realizarán las actividades que vienen a continuación.

● 3

Expresar con las propias palabras cómo se muestra la dignidad de las personas que aparecen retratadas en el texto: Christine, su padre y su hija Aida.

● 4

En el texto se habla del futuro, cuando falte Christine. Imaginando lo que pueda ocurrir, describir los posibles escenarios en la vida de esta familia.

● 5

A partir de la lectura del texto, comparar la vida de un/una adolescente de cualquiera de nuestros barrios o pueblos y la que ha de afrontar Aida.

● 6

Christine es maestra y está preocupada por lo que le ocurría a su alumnado cuando ella falleciera. Indicar cómo afecta el desarrollo de la enfermedad al sistema educativo. ¿Qué piensas de lo que ella dice en relación a la importancia de tener la oportunidad de formarse?

● 7

Puesta en común:

Cada grupo expondrá sus respuestas y explicará las cuestiones que considere más relevantes.

● 8

Debate final para obtener conclusiones sobre el tema.

Los denominados “libros de memoria” se han convertido en una terapia para que los enfermos/as de SIDA en diversos países africanos asuman su enfermedad y para que sus familias, y en especial los huérfanos, puedan recordar a sus padres fallecidos. Están escritos de manera muy sencilla, muchas veces por los propios hijos o nietos cuando la persona enferma no sabe escribir, e incorporan fotos, dibujos... El texto que aparece a continuación está extraído de la obra de Henning Mankell Moriré, pero mi memoria sobrevivirá, en la que narra su experiencia con enfermos de SIDA en África. Esta persona sabe transmitirnos de manera vivencial la dignidad de muchas personas y sus familias al afrontar el día a día y una muerte que saben segura.

La primera vez que vi a Aida hacía un día muy caluroso. Beatrice le había dicho a Christine que yo iría a verlos. Sobre Christine sólo sabía dos cosas: que tenía el SIDA y que estaba dispuesta a hablar de ello conmigo. Hay algo casi indecente en el hecho de pedirle a gente moribunda que hable de su sufrimiento y de su destino ante un completo desconocido que, por si fuera poco, ha llegado en avión desde un rincón alejado del mundo, Europa, Occidente, donde la temida enfermedad se ha domeñado casi por completo y se ha convertido en una enfermedad crónica pero no mortal. La misma enfermedad que ahora mata indiscriminadamente en el continente africano y en otras zonas pobres del mundo.

Christine tenía dos casas. En una vivían su padre y su madre y algunos de sus hermanos. Cuando llegué y me apeé del coche, al primero que vi fue a su padre que, sentado, rayaba una especie de verdura que yo no había visto nunca. Estaba sin afeitar, pero tenía un aspecto muy digno. Tenía la mirada clara y lo rodeaba un campo de fuerza invisible que enseguida capturaba a cuantos se le acercaban.

Christine estaba escuálida y débil. Enseguida vi el esfuerzo que había tenido que hacer para recibirme. La ropa con que se había ataviado, su rostro reluciente, su cabello, cuidadosamente peinado... Le ocurría lo mismo que a los demás enfermos de SIDA a los que conocí durante ese viaje: la dignidad era lo último que los abandonaba. Era el último reducto que debían defender hasta el final: después sólo quedaba la muerte, que solía acudir rápidamente una vez que se perdía la dignidad.

Christine me dijo que tenía una hija. Dijo algo en su lengua y desde un soto plantado de bananos se acercó su hija. Era alta y delgada y tenía sus mismos rasgos, la boca, la nariz y los ojos muy parecidos. Me dijo: “Cuando yo no esté, recaerá sobre Aida una gran responsabilidad. Intentaré vivir tanto como pueda por ella”. “¿Y ella lo sabe?”, pregunté. Ella me dirigió una mirada interrogante. “Por supuesto que lo sabe”. “¿Qué le has dicho?” “Lo que tenía que decirle. Que ella tendrá que convertirse en la madre de sus hermanos y, si mis padres siguen viviendo, ella será su hija cuando yo me haya ido”.

Calculé que la familia de Christine se componía de dieciséis miembros. Ella, que había sido maestra y seguía trabajando cuando se lo permitían sus fuerzas, era la única de aquella gran familia que tenía ingresos, aunque fuesen bajos. Tenía una forma muy sencilla de relacionar su reducido salario con su destino. “Las medicinas que controlan el SIDA cuestan exactamente el doble de lo que yo gano en un mes. Claro que uno puede preguntarse si es que las medicinas son muy caras o si yo gano demasiado poco. Pero la respuesta es obvia. Siempre he podido mantener a mi familia con mi sueldo, por bajo que sea. Pero ese dinero no es suficiente para protegerme de la muerte”.

>>

Es decir, no tomaba ningún medicamento. Decía que se encontraba más cansada que el año anterior. Hacía siete años que padecía la enfermedad. Cuando su marido empezó a adelgazar de repente y a consumirse, lo comprendió todo. Al día siguiente de la muerte de su marido, fue a hacerse la prueba. El resultado no le sorprendió. Después se lo contó primero a su hermana, luego a su madre. Entonces, su hermana le confesó que ella también estaba enferma. “Hablé con Aida cuando cumplió los trece. Noté que la enfermedad empezaba a afectarme. Es una niña muy sensata y sabe escuchar. Además, no teme preguntar. Pero lo más importante de todo es que no cree en quienes niegan la existencia de esta enfermedad.

Un día Christine me habló de su trabajo. De su papel de maestra de la nueva generación. “Cada vez que me veo ante mis alumnos es como si se me nublase la vista. Como los ojos de mi padre. A veces se queja, aunque no es muy dado a lamentos, de que todo lo que hay a su alrededor parece multiplicarse. Me veo a mí multiplicada por diez, o a mi madre, a pesar de que todavía no tengo problemas de vista. Veo duplicarse a mis alumnos. Y lo que veo es a todos los niños que aún no se han convertido en mis alumnos. A todos aquellos que jamás aprenderán a leer y a escribir. Aprender a leer y a escribir es aprender a sobrevivir. Porque si no, ¿cómo puede uno informarse de cómo se contagian las enfermedades?, ¿cómo puede uno aprender a protegerse y a sobrevivir? Claro que las medicinas son importantes, claro que quiero que mi sueldo me alcance para comprarlas. Pero la misma importancia tiene que todos los niños que yo veo como imágenes borrosas puedan tener acceso al conocimiento que un día podrá salvarlos de una muerte prematura. Yo no quiero que ellos tengan que escribirles libros de recuerdos a sus propios hijos porque ellos vayan a tener una muerte prematura”.

Tomado de: Henning Mankell, *Moriré, pero mi memoria sobrevivirá. Una reflexión personal sobre el SIDA*. Tusquets Editores. Barcelona, 2008.

Migraciones

- I Migraciones internas de mujeres en África
- II Estereotipos
- III Factores de los proyectos migratorios
- IV Redes de personas migradas



Migraciones internas de mujeres en África

OBJETIVOS

- Conocer algunas migraciones internas de mujeres en África.
- Conocer algunas situaciones sobre vidas de mujeres migrantes en África.
- Introducir el concepto de “espacio social”

CONTENIDOS

Migraciones internas en África: texto de George Ngwa.

Concepto de Espacio social

A PARTIR DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

1

Lectura personal del Texto: Al otro lado del puente...**D1**

A partir de los casos de Loveness y Fátima:

- a Hacer un resumen de los aspectos destacados en los dos casos..
- b Encontrar aspectos en común.
- c Buscar diferencias entre ambos.

2

Lectura personal del esquema “Espacio social” **D2** y comentario en el gran grupo para aclarar y definir su significado.

3

En pequeños grupos de trabajo:

- a Relacionar los casos de Loveness y Fátima con el esquema “Espacio social”.
- b Se trata de encontrar argumentos tomados del texto de los casos para ilustrar las proposiciones que se hacen en el esquema.

4

Puesta en común.

AL OTRO LADO DEL PUENTE: CRUCE PELIGROSO DE ZIMBABWE A SUDÁFRICA Por George Ngwa

El caso de Loveness Masokisi

Para Loveness Masokisi, su esposo y su hijo adulto, el hogar consiste en dos pequeñas habitaciones detrás de la Iglesia Bautista en una miserable sección de Soweto, Johanesburgo. Aunque está aseado, tiene aspecto de hacinamiento y poco espacio. Pero Loveness no se queja; en comparación con lo que dejó atrás en Zimbabwe hace dos años, su minúsculo hogar es un refugio.

En verdad, Loveness es afortunada, dado que, a diferencia de la mayoría de los miles de migrantes procedentes de países vecinos que acuden cada año en tropel a Sudáfrica, las autoridades le han otorgado un visado a corto plazo, renovable mes a mes. El hecho de que su esposo ya estaba en Egoli, "la ciudad del oro" (apodo de Johanesburgo), también ayudó. Pero ésa fue la parte fácil; encontrar trabajo fue algo diferente. Con sólo una educación rudimentaria, el mejor empleo a que podía aspirar era de empleada doméstica.

"Aunque es un trabajo difícil e inestable, no puedo quejarme. Es mejor que tratar de vender tomates en las calles del poblado de Bulawayo", dice Loveness. Señala su pie derecho y dice: "Tuve problemas con este pie durante años, y allá en mi pueblo no podía sufragar una operación. Acá, la practicaron gratuitamente".

La atención médica gratuita es sólo uno de los beneficios de que disfruta Loveness en su carácter de migrante legal en Sudáfrica. Su hijo, que antes tuvo que dejar atrás, ahora se ha reunido con ella y también es un migrante legal. Ella puede ahora alimentar y vestir a su pequeña familia. Una vez por mes, envía artículos comestibles a su padre y su madre.

Pero la vida en Egoli no siempre es placentera. Loveness aísla la calidez y los rostros y entornos tranquilizadores de su natal Bulawayo. "Los sudafricanos no se muestran muy agradables con los extranjeros. No se mezclan", dice. No obstante, este hecho parece no desalentar a la continua corriente de quienes intentan el peligroso cruce del río Limpopo, que separa Zimbabwe de Sudáfrica.

El caso de Fátima

Beitbridge es una ciudad fronteriza sobre la carretera principal entre Harare y Johanesburgo, junto al puente sobre el río Limpopo, frontera natural entre Zimbabwe y Sudáfrica. Sobre el puente, hay una continua corriente de tráfico en ambos sentidos. Para las escasas personas procedentes de Zimbabwe que tienen documentos de viaje válidos, el cruce es fácil. Pero para miles de posibles migrantes ilegales, el río representa un obstáculo de grandes proporciones que se interpone en el camino hacia la tierra prometida.

En un día típico, más o menos hacia mediodía, el sol está en el cenit y las multitudes deambulan sin pausa en la languidez del tórrido calor, al rayo del sol. En sus rostros hay expresiones de dos tipos: desaliento y desesperación en quienes se ven deportados a diario desde Sudáfrica y angustiada esperanza en quienes se proponen cruzar a toda velocidad el río Limpopo al anochecer. Durante la estación seca, cuando el nivel del agua es bajo, el cruce vadeando puede ser fácil; pero en la estación de las lluvias puede ser peligroso.

Fátima pertenece a ese último grupo de esperanzados. Su hijo de 18 meses de edad duerme apaciblemente, anidado en sus brazos. Esta mujer del grupo Ndebele, de 25 años de edad, cuyos antepasados eran portugueses y nativos de Zimbabwe, tiene otro hijo, de cinco años, que quedó con parientes en la aldea de origen. Éste será su segundo intento. Dice:

"Fui a Johanesburgo a trabajar; pero tuve que regresar a Zimbabwe para atender a mi hijo mayor, después de que mi padre y mi madre murieron. Si yo no regreso a Sudáfrica, todos nosotros moriremos de hambre".

Fátima tiene conciencia de los riesgos que corre y no tiene ilusiones con respecto a la vida en Sudáfrica. Durante su primera aventura, tuvo el temor constante de que en medio de la noche, la policía de inmigración golpearía a su puerta. Vivía en un edificio miserable con deficiente seguridad, porque pocos caseros alquilarán habitaciones a un migrante ilegal. Aun cuando había recibido capacitación como cajera, los empleos que encontró se limitaron a trabajos mal remunerados e inseguros en el sector paralelo (informal) de la economía. Sus empleadores se aprovechaban de ella con frecuencia, pues sabían que no podía acudir a la policía.

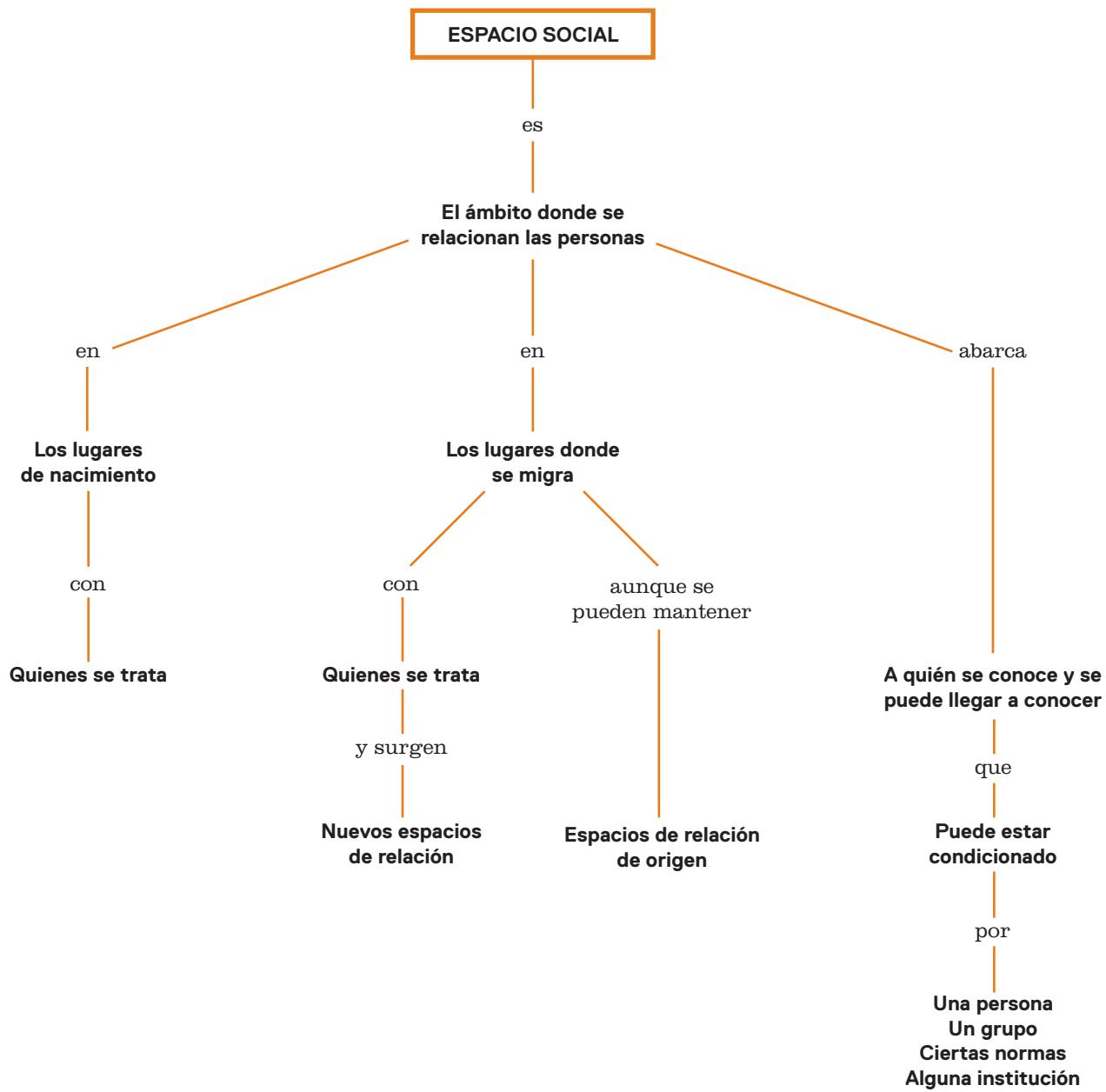
Fátima está decidida y tiene optimismo acerca de las posibilidades de cruzar el río esta vez, a diferencia de muchos otros que la rodean. Nick van der Vyver, oficial de programas de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) estima que cada día llegan a Beitbridge 600 zimbabwenses deportados. Los datos oficiales para 2005 indican que el número de deportados fue de 97.000.

En noviembre de 2005 la OIM realizó una Encuesta inmediatamente después de la llegada de los deportados y constató que 81% eran hombres y 19%, mujeres. Si bien uno de cada cuatro nunca se había casado, dos terceras partes tenían al menos un familiar a cargo. Casi la mitad de ellos tenían tres o más familiares a cargo, principalmente hermanos y hermanas más jóvenes. Tres de cada cuatro deportados dijeron que migraban a Sudáfrica en busca de trabajo.

Una vez que regresan a Beitbridge, los deportados, en su mayoría, y en especial las mujeres, se encuentran varados y para sobrevivir, con frecuencia trucan relaciones sexuales casuales, a cambio de alimentos o dinero. Esta práctica es ahora común.

Cuando se le pregunta por qué no emigra legalmente, la respuesta de Fátima es simple, y devastadora.

"Un visado sudafricano es demasiado costoso. Aquí en Beitbridge, hay gente que puede ayudarme a cruzar el río a un costo menor que el del visado. Todos pagamos lo que podemos, inclusive con relaciones sexuales".



OBJETIVOS

- Profundizar en los estereotipos sobre las personas inmigrantes.

CONTENIDOS

Textos de testimonios de personas migradas.

Concepto de estereotipo.

A PARTIR DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

1

Se forman grupos y se les da algunos textos del libro:

Beatriz Díaz

Todo negro no igual

Editorial Virus, Bilbao, 1997

Recogen testimonios de los inmigrantes del barrio bilbaíno de San Francisco que reflejan su modo de hablar castellano **D1**.

Un esquema sobre el concepto Estereotipo **D2**.

2

En cada grupo se elige y se lee un par de textos y dialoga sobre las siguientes preguntas:

- a ¿Habéis oído alguna vez comentarios parecidos en la calle, en el colegio, en películas...?
- b ¿Cuál es vuestra opinión? ¿En qué os basáis para pensar así: en comentarios de gente que conocemos, en lo que dicen en la tele, en experiencias directas...?
- c ¿Qué valores tienen los protagonistas? ¿Os gustan esos valores?
- d ¿Creéis que en situaciones difíciles se tiende más a competir o a cooperar?

3

A continuación se ponen en común las respuestas anteriores buscando relaciones con el concepto de estereotipo **D2** para buscar una respuesta colectiva a las siguientes preguntas:

- a Qué son los estereotipos.
- b Si corresponden con la realidad o no.
- c Cómo nos dejamos influir por ellos.
- d Qué valores se aprecian en las situaciones que recogen los textos.

1. TU NEGRO

Casero dice mí:
 -Tú negro, negro no limpiar, negro no pagar.
 Pero yo dice:
 -¡Todo negro no igual!
 -¿No?
 -Todo negro no igual. Uno negro no limpia, otro negro sí limpia. Todo negro no igual.

Omar, de Etiopía

2. ALGARABÍA

Algarabía1. [Al-‘arabiyya’].
 En árabe: "La lengua árabe".
 En castellano: "Gritería confusa de varias personas que hablan a un tiempo".

3. SU NOMBRE

Iñaki es su nombre. Cuando nació, sus padres llevaban tres meses en Bilbao. Más de un año hacía que salieron de Liberia. Iñaki es el nombre del sacerdote que le bautizó. En agradecimiento a él, le pusieron sus padres Iñaki. Iñaki. Así llaman a los negros en Bizkaia.

-¡Iñaki! ¡ven aquí!, ¿qué vendes...?

Me lo contó Isabel, de Angola.

4. SABEMOS POCO DE LA CULTURA AFRICANA

Realmente, los extranjeros... las extranjeras... no nos conocemos entre nosotras. Algunas llevamos muchos años aquí. Otros llevan poco tiempo.

Nosotras, por ejemplo, somos más de aquí que de allí. Yo llevo más de veinte años aquí y realmente... sabemos poco de la cultura africana. Yo soy negra pero no tengo una cultura africana.

Yo es aquí donde he empezado a entender algunas cosas del hombre africano.

Mira, quedo con uno un día. Me dice que va a venir y no viene. Y entonces entiendo que cuando dice que sí es que no... ¡Eso lo he aprendido yo aquí...!

Marta, de Guinea Ecuatorial.

5. PREGUNTAS

Un día de Ramadán, la monja Teresa me preguntó que cómo podía soportar una religión que me obliga a pasar hambre durante un mes.

Yo le pregunté entonces que cómo puede ella soportar una religión que, por ser monja, la prohíbe casarse durante toda su vida.

Jakim, de Marruecos.

6. ME GUSTARÍA VIVIR EN OTRO SITIO

Este barrio... la verdad es que no me gusta, no me gusta nada.
 Me gustaría vivir en otro sitio, pero yo solo no puedo pagar un piso. No tengo dinero para eso. Como somos varios compañeros, cada uno paga un poquito, y así puedes pagar todo. Por eso estoy con mis compañeros de mi país: yo solo no tengo nada que hacer.

Pedro, de Zaire.

7. MI AMIGO ME ANIMABA

Yo los primeros años trabajé de chofer. Primero con un circo y luego con un teatro. Eso cuando llegué.
 Luego empecé a ayudar a un amigo que vendía los domingos en el mercadillo del Arenal. ¡Uf...! ¡A mí vender en la calle me daba mucha vergüenza...!

Mi amigo me animaba.
 -¡Venga, hombre... que no pasa nada! - me decía mi amigo.

Después ya aprendí, ya no me daba vergüenza... Y empecé poco a poco a trabajar yo solo en los mercadillos, a solicitar la plaza en el ayuntamiento y pagar las tasas y todo...

Abdelatif, de Argelia.

8. PREGUNTO A UN AMIGO

Esta mañana en la tienda entra una señora. Me dice:
 -Dame algo para recogerme la melena.
 Yo no sé qué es melena. No sé qué darle.
 Le digo:
 -Perdone, voy un momento a por tabaco.
 Salgo y pregunto a un amigo mío, y mi amigo me dice qué es melena. Entro y le doy lo que me pide.

Abdulhak, de Marruecos.

9. NO ME SIENTO RECHAZADO

Para mí el racismo no existe. Quizá te parece muy fuerte, pero yo pienso que la mayoría de las veces lo que llamamos racismo es una suma de miedo, desconocimiento, intolerancia... pero no es racismo.

Yo, normalmente, no me siente rechazado. Y cuando me pasa, yo creo que es por la pinta, porque voy desarreglado, pero no por ser marroquí.

Jakim, de Marruecos.

10. NO QUIERO VOLVER

Yo tengo muchos hijos en Portugal. Sólo el mayor nació en Angola. Y amigos también tengo allí.

Si volviera a Portugal, quizá encontraría trabajo. Allí nunca me faltó. En las fincas, en el monte con las ovejas... Aunque esos trabajos eran muy duros... ¡no los hace cualquiera!

Pero no quiero volver a Portugal, no. Aquí estoy mejor. Además, son muchos años de estar de aquí para allá. Una se cansa de buscar, de cambiar... ¡En algún momento hace falta detenerse!, ¿no?

Me lo contó Isabel, de Angola.

11. IMAGINAR

Imaginar es...te digo un ejemplo ¿eh? Imaginar es, por ejemplo, que yo estoy aquí y pienso mi país. Yo pienso mi familia, mi esposa. ¿Qué hace mi esposa?, ¿cómo está mi familia? Eso es palabra imaginar.

Yo pienso así, pero no veo eso, no veo de verdad

Estoy en Bilbao, en mi casa, en la tienda, y cierro los ojos y veo mi pueblo. Veo a mi madre, a mis amigos.

Eso es imaginar. Imaginar cómo está mi familia.

Me lo contó Sergio, de Senegal.

12. ERES COMO LOS ESPAÑOLES

- Ayer en el bar, hay muchos marruecos, muchos -me dice Sergio.
 - Tú eres como los españoles, aunque seas de Senegal -dice yo bromeando-, seguro que son pocos marruecos y tú dices que hay muchos, como hablan los españoles.

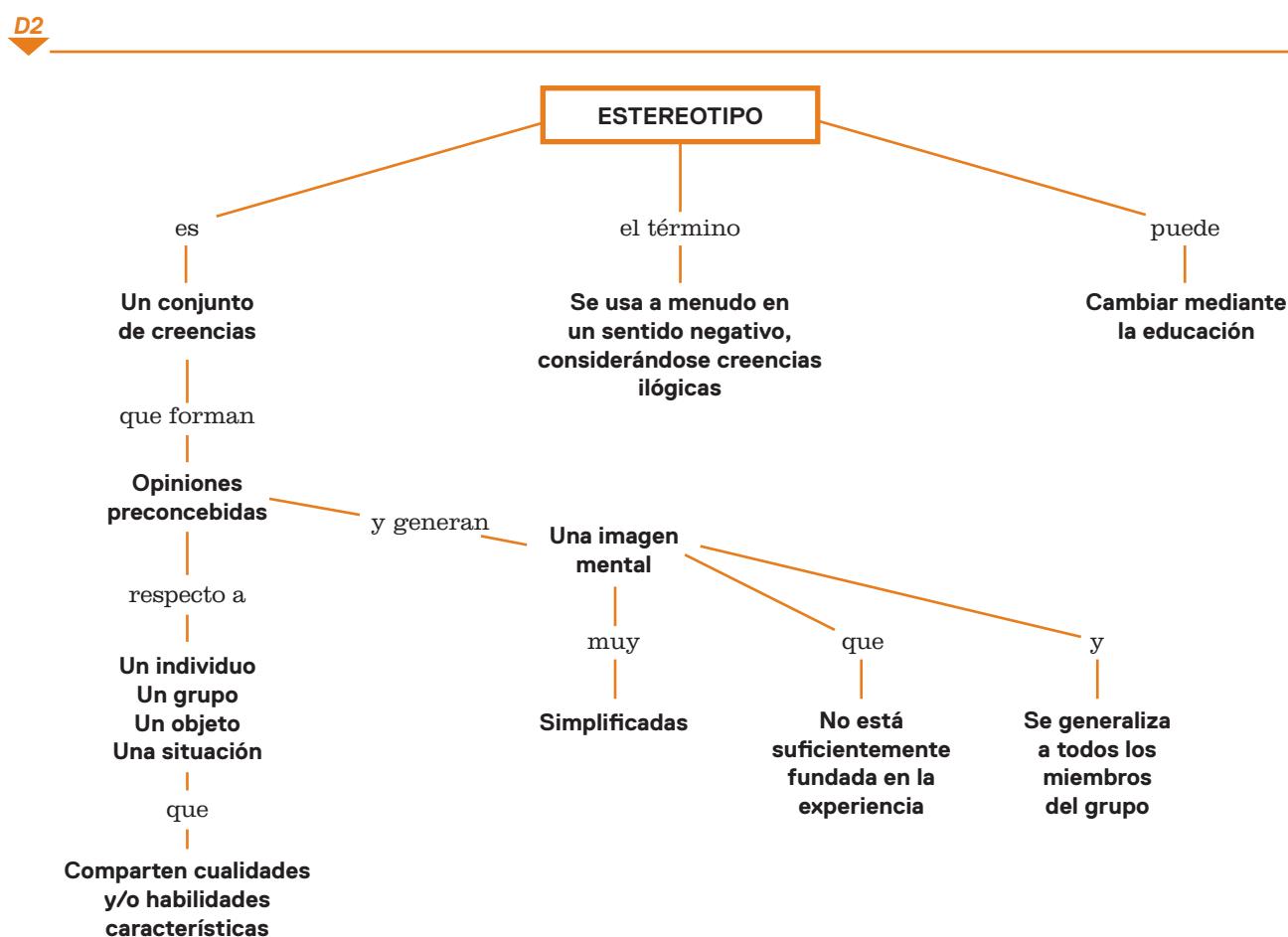
Así decimos nosotros los africanos. Que los españoles, cuando hablan, hacen más grandes las cosas

Mira, un español habla por ejemplo, dice:

Mira, un español habla..., por ejemplo, de: «¡Allí hay muchos negros, muchos!»

¡Y quizás sólo hay un negrillo

Diili de Cambio



III Factores de los proyectos migratorios

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre los motivos para emigrar.

CONTENIDOS

Factores de los proyectos migratorios.

A PARTIR DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

● 1

Se aporta a las personas participantes el esquema: Factores de los proyectos migratorios **D1** y se procede a una lectura comprensiva y una puesta en común para aclarar dudas y compartir interpretaciones.

● 2

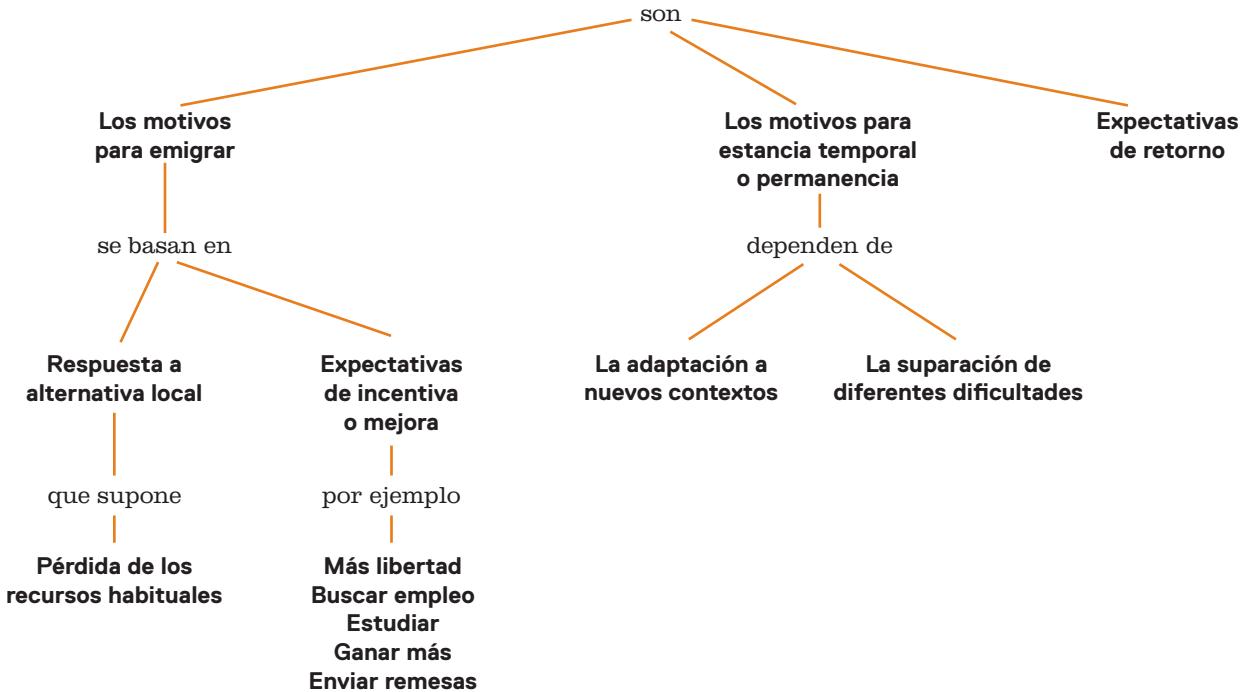
Se les da la hoja de cinco viñetas con bocadillos mudos **D2** para que imaginen cuales pueden ser los motivos para emigrar en cada caso

● 3

Se hace una puesta en común y se sacan conclusiones.

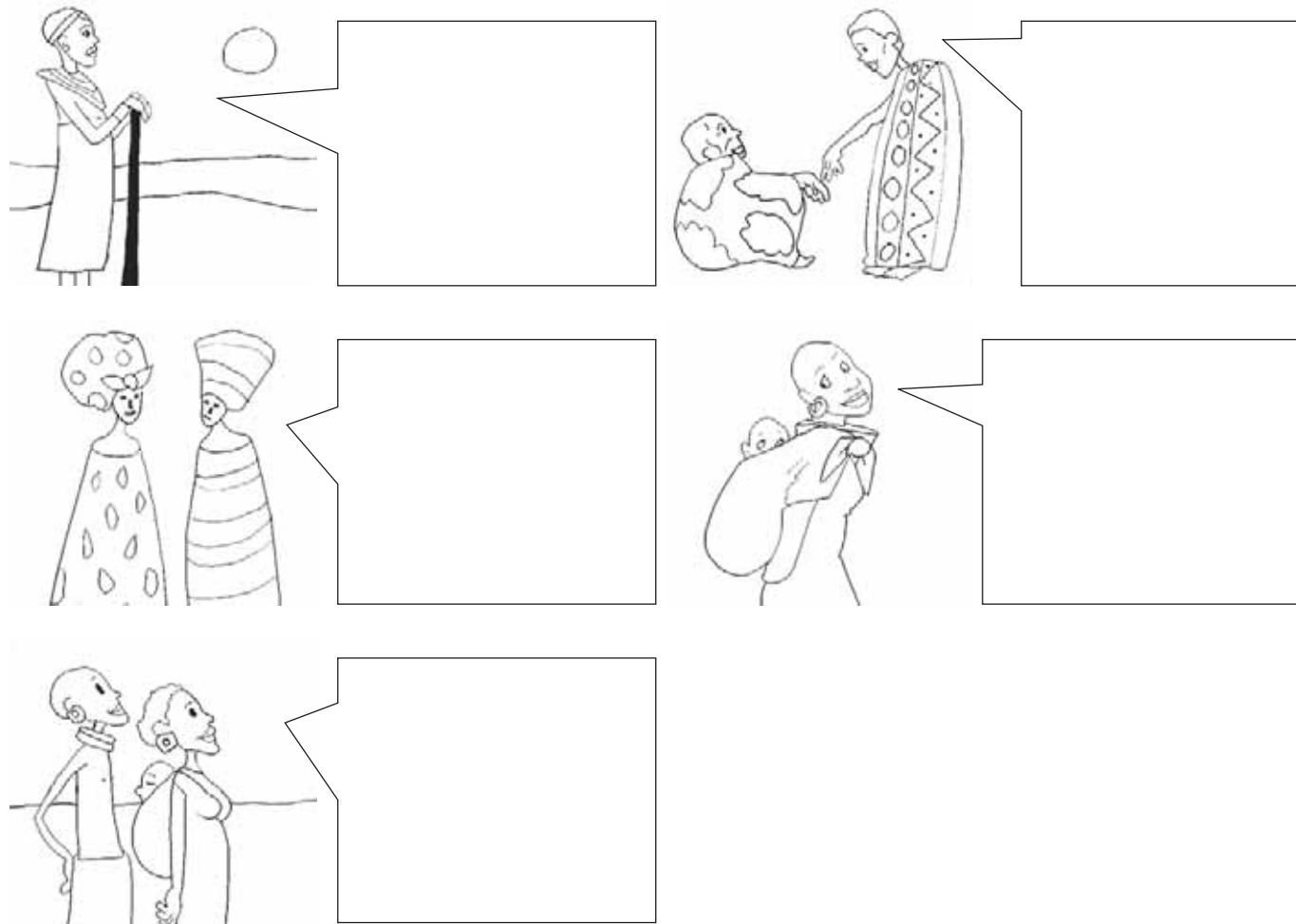
D1

FACTORES DE LOS PROYECTOS MIGRATORIOS



D2

CINCO VIÑETAS: LOS MOTIVOS PARA EMIGRAR



|||| Redes de personas migradas

OBJETIVOS

- Compresión del significado de las redes de personas migradas.

CONTENIDOS

Concepto de redes de personas migradas.

A PARTIR DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

● 1

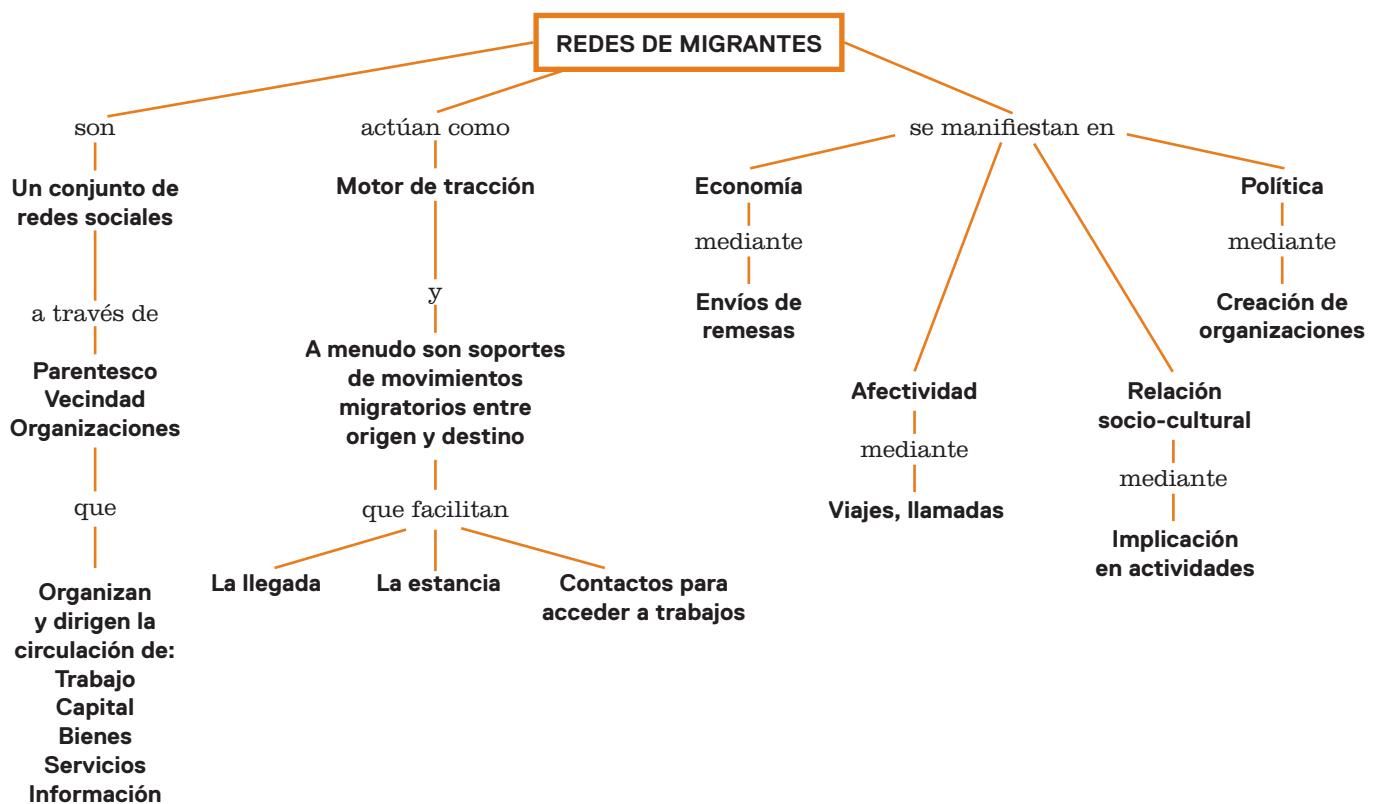
Se aporta a las personas participantes el esquema: Redes de migrantes **D1** y les pedimos que hagan una interpretación de su significado.

● 2

Se les dan las dos hojas con diez dibujos/viñetas **D2** para que las utilicen para ilustrar el significado del esquema de la actividad anterior.

● 3

Se hace una puesta en común y se sacan conclusiones.



DIEZ DIBUJOS/VIÑETAS PARA ILUSTRAR LA EXPLICACIÓN DEL ESQUEMA ANTERIOR

1



2



3



4



5



6



7



8



9

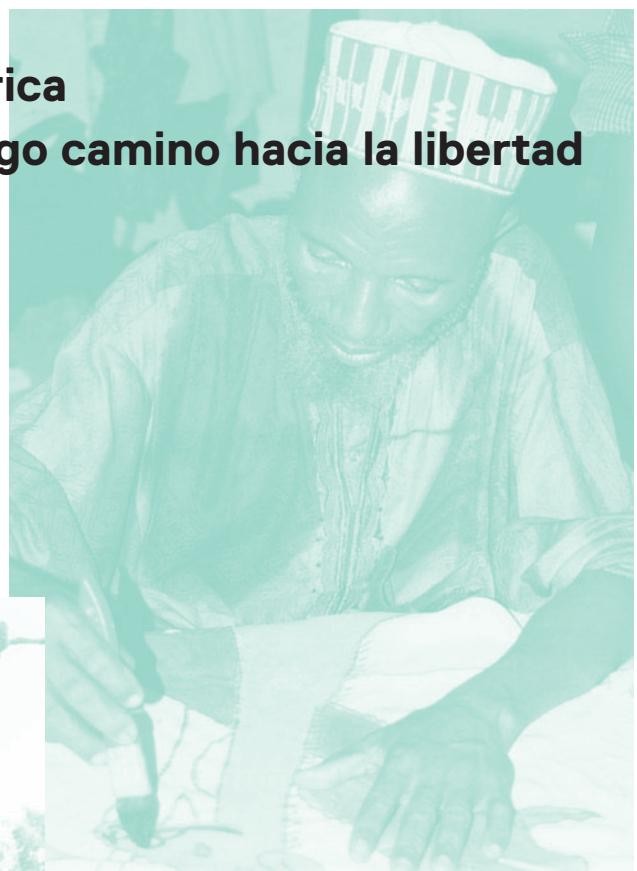


10



Interculturalidad

- I Así vemos aquí la inmigración africana
- II Dar voz a los sin voz
- III El apartheid en Sudáfrica
- IV Nelson Mandela, el largo camino hacia la libertad



Guía Didáctica


ÁFRICA
TAN CERCA
Y
SIN EMBARGO
TAN LEJOS

Así vemos aquí la inmigración africana

OBJETIVOS

- Identificar percepciones, estereotipos, prejuicios y argumentos que explican como vemos aquí las migraciones de personas procedentes de África.

CONTENIDOS

Concepto de migración.

Las migraciones en la Historia.

Teoría de las migraciones internacionales.

A PARTIR DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

1

Pedimos a las personas participantes que expresen sus opiniones sobre la inmigración utilizando las seis viñetas que titulamos: *D1 Así vemos las migraciones africanas aquí*.

2

Puesta en común en la que cada persona explique las opiniones anteriores. Tomaremos nota de las respuestas.

3

Ahora les aportamos los tres esquemas siguientes:

- a **D2** Migración
- b **D3** Migraciones en la Historia
- c **D4** Teorías de las migraciones internacionales

Y hacemos una lectura comprensiva de ellos y relacionamos las respuestas de la actividad 2^a con la información que nos aportan dichos esquemas.

ASÍ VEMOS LAS MIGRACIONES AFRICANAS AQUÍ

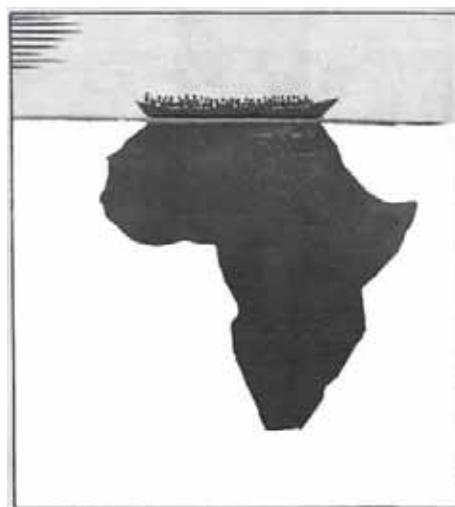
1



2



3



4

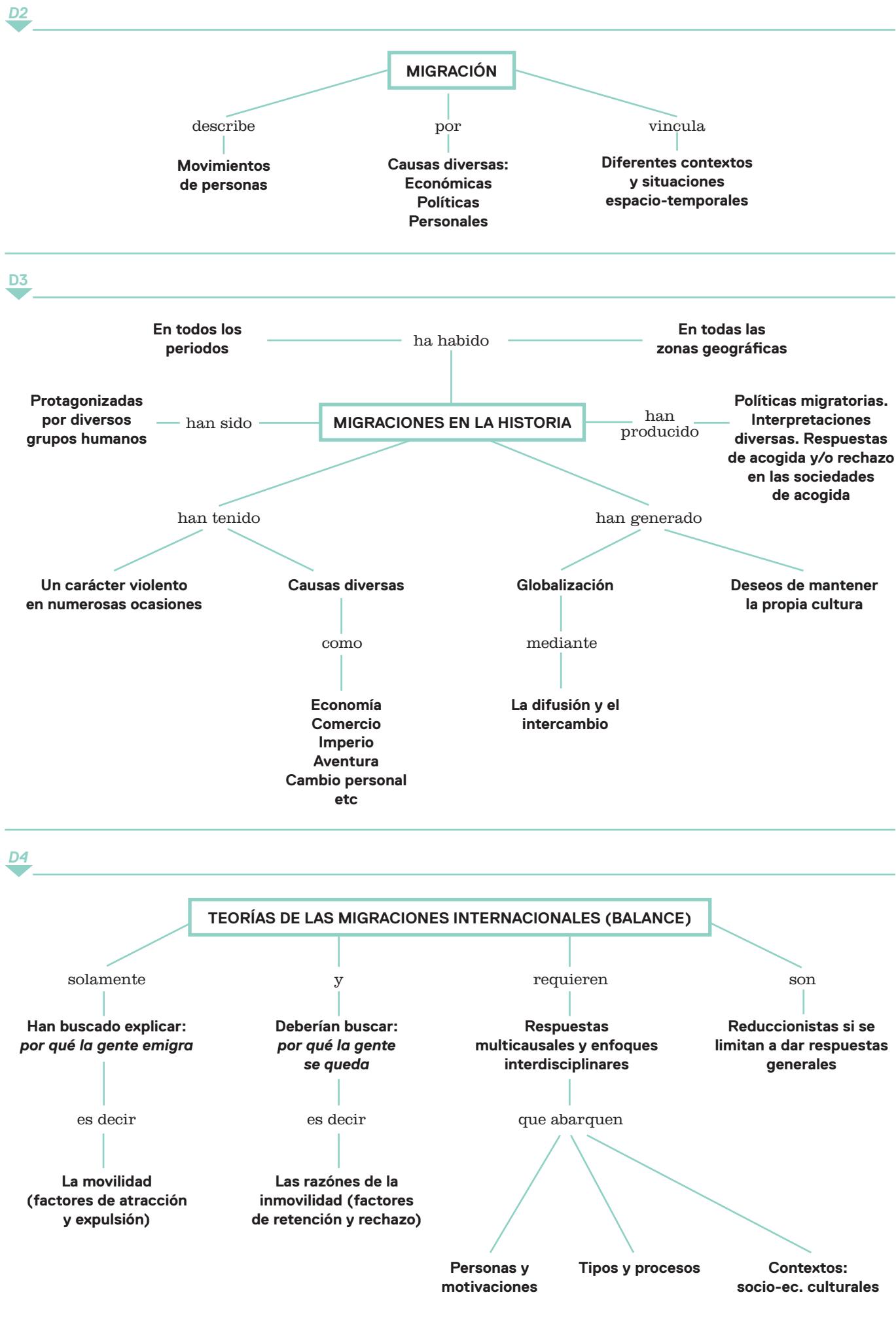


5



6





II Dar voz a los/as sin voz

OBJETIVOS

- Conocer de primera mano las necesidades, aspiraciones y puntos de vista de las personas africanas.
- Valorar su dignidad y sus deseos de una vida digna.
- Dejarnos interpelar por su situación y empatizar con sus sueños y esperanzas.

CONTENIDOS

Testimonio de una joven, un padre y un profesor africanos.

A PARTIR DEL PRIMER CICLO SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Los/as participantes recibirán y leerán individualmente la información contenida en la documentación **D1**. Seguidamente se reunirán por grupos de cuatro o cinco personas para contestar a las siguientes cuestiones, y elegirán un/a portavoz para la puesta en común

● 1

¿Cuáles son las dificultades más importantes a las que se enfrentan las familias de las personas que han escrito las cartas?

● 2

Imaginad cómo transcurre la vida diaria de la joven estudiante del relato *Cuando el salario no da para pagar los estudios*. Escribir un pequeño texto en el que contar en primera persona un día cualquiera de esta chica.

● 3

Encontrar al menos tres semejanzas y tres diferencias entre la vida de las personas que escriben y la vuestra.

● 4

En las tres cartas se habla de la educación. Los autores, ¿piensan que merece la pena estudiar o no? ¿Por qué?

● 5

¿Qué es lo que más os ha llamado la atención de estas lecturas?

● 6

Puesta en común del trabajo realizado en cada grupo.

● 7

Debate final en el que se exponen las conclusiones más importantes sobre los asuntos tratados.

UNA VIDA DIFÍCIL PARA MÍ Y MI FAMILIA

Sierra Leona

Me llamo Mamoud Mansaray y vivo en Freetown, Sierra Leona. Tengo 27 años y estudié en la Escuela Secundaria en Kabala. Soy guardia de seguridad, estoy casado ilegalmente y tengo dos hijos. Vivo en un barrio congestionado, en una casa de cinco con una sola habitación. No tenemos agua corriente, ni cocina para cocinar, no tenemos condiciones adecuadas para vivir, de hecho no tenemos un lugar adecuado para dormir, ni medicamentos, ni ropa. Vivo una vida difícil. Mi familia vive una vida muy dura.

Mis preocupaciones son cómo podrán ser educados mis hijos, cómo van a crecer sin una alimentación adecuada, cómo va a tener mi familia una sanidad adecuada con este tipo de vida. Me gustaría tener un trabajo mejor y un salario adecuado para poder vivir con mi familia. Me gustaría que mis hijos llegasen a ser los más educados del país, en una casa mejor, para vivir por mucho tiempo en esta tierra.

Pienso que un español de mi misma edad tiene más formación, que para él la sanidad o vivir en una casa decente con una familia feliz no es un problema, ni tampoco tener un buen trabajo (bien pagado).

CUANDO EL SALARIO NO DA PARA PAGAR LOS ESTUDIOS

Mozambique

Mi nombre es Elisa Mathe. Soy una joven de 23 años, soltera, estudiante-trabajadora y soy gemela de otra chica. Ella tiene ya dos hijas; yo cuido de la primera de ellas desde que nació. Mi hermana es madre soltera y no tiene trabajo. Vivo en casa de mis padres, una construcción tradicional con cañizo, en uno de los barrios suburbanos de Maputo, capital de mi país, Mozambique. Vivo con mi madre (mi padre ya falleció) y mis cinco hermanos, dos de los cuales ya están casados y tienen hijos. ¡En total somos 14 miembros viviendo juntos! Sólo el mayor de todos trabaja, y yo, desde hace dos meses. También estudio en el curso nocturno, pero mi salario no llega a cubrir un tercio de la matrícula. Mi madre es anciana y enferma, trabaja en el campo, cuando el asma, que la ataca frecuentemente, se lo permite.

Pasé el año 2007 mendigando empleo e intentando concurrir a varios institutos y universidades para continuar los estudios. Me gusta estudiar e incluso siento tener alguna capacidad para ello, pues, superando mis expectativas, conseguí ingresar en la mayor universidad del país, llamada Eduardo Mondlane, en la especialidad de francés. Pero, pasado un mes, fui llamada para trabajar en un servicio del Estado que había solicitado. Opté por aceptar el trabajo y pedir mi transferencia para el curso nocturno. Tuve el inconveniente de que no es gratuito, como el diurno. Al final del primer mes constaté que mi salario es tres veces menor que el que necesito para pagar mis estudios y el transporte. Digo que en este momento me siento viviendo en una encrucijada y la tentación de desistir me ha venido muchas veces, pero con el apoyo de mi familia y de las hermanas estoy dispuesta a avanzar, a no desistir, hasta donde mis fuerzas puedan llegar. Incluso en medio de mis dificultades sé que otros y otras jóvenes de mi edad pasan por dificultades semejantes o a veces mayores, y la fe en Dios me da nuevas fuerzas para creer que, al final de todo, ¡venceré!

UN PUEBLO LIGADO A SU TIERRA

República Centroafricana

Me llamo Baro Raymond. Soy centroafricano, diplomado de Genie-Rural, de 35 años, en paro y padre de 3 hijos. He estudiado mucho: en la escuela del pueblo, después en la ciudad. Tras el colegio y el instituto hice mis estudios profesionales en el Colegio Técnico de Desarrollo Rural. Tras la obtención del diploma luché por convertirme en ingeniero, pero no tuve la suerte de conseguir una beca de estudios. Debido a la falta de profesores en el instituto de Poua me comprometí a contribuir a la educación de niños con algunas ayudas. Después de dos años de enseñanza secundaria me refugié en el sur del Chad, contribuyendo una vez más a la educación de niños refugiados.

Sueño con estar en otro lugar (otra vida) en que pueda realizar mis aspiraciones. Es verdad que la escuela no es la vida, pero puede ayudar a preparar para la vida. Aprovechar las riquezas de un país supone formar hombres cualificados, competentes y de alto nivel. Por eso he luchado por la bolsa de estudios con coraje y energía. Deseo estudiar medioambiente, opción aguas y bosques, o ganadería. Quiero ejercer esos oficios para construir la vida pensando únicamente en logros sociales.

III El apartheid en Sudáfrica

OBJETIVOS

- Acercar a los/las participantes al fenómeno del apartheid sudafricano.
- Valorar la necesidad de instituciones democráticas y la implicación activa de la ciudadanía en los procesos sociales de cambio.
- Fomentar la reflexión y el espíritu crítico.

CONTENIDOS

Un acercamiento al origen, las características y el desarrollo del apartheid en Sudáfrica.

A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Los/las participantes se organizarán en pequeños grupos de trabajo de entre cuatro o cinco personas. Elegirán a un/una representante del grupo que sea el/la portavoz del trabajo realizado. Leerán la documentación *D1* y *D2*, y contestarán las siguientes preguntas:

● 1

¿Habéis oído hablar alguna vez de la República Sudafricana? ¿Sabéis dónde está situada? Comentad lo que sepáis de este país.

● 2

Indicar cuales eran las características más importantes del régimen del apartheid.

● 3

Explicar los principios que rigen la Carta de la Libertad.

● 4

Comparar las diferencias existentes entre los postulados del apartheid y los contenidos en la carta de la libertad.

● 5

Realizar un resumen-esquema del proceso seguido en Sudáfrica hasta la caída del apartheid.

● 6

Exponer algunos problemas que enfrenta hoy en día la sociedad sudafricana.

● 7

Puesta en común: Cada grupo expondrá a través de su portavoz las respuestas y explicará las cuestiones que considera más relevantes.

● 8

Debate final para obtener conclusiones sobre el tema.

Se denomina apartheid a la política de segregación racial practicada en la República de Sudáfrica. En lengua africana significa separación y describe la rígida división entre la minoría blanca gobernante y la mayoría no blanca.

Antes de que el apartheid se convirtiera en la política oficial, Sudáfrica ya tenía una larga historia de segregación racial y dominio blanco. Su origen hay que situarlo en las disputas entre boers (descendientes de colonos holandeses) y británicos. Aquellos habían constituido en la segunda mitad del s. XIX, después de expulsar a los hotentotes (pueblos autóctonos), unas repúblicas independientes de carácter agropecuario en el interior del territorio, mientras que los británicos se concentraban en la costa. El descubrimiento de diamantes y de oro en las regiones dominadas por los boers llevó a una guerra en la que se impuso el poderío británico en 1901. Para "suavizar" la derrota boer y acallar a la opinión pública europea ante los excesos cometidos, comenzaron a establecerse una serie de privilegios a la población blanca, que culmina con la autonomía en 1910, constituyéndose la llamada Unión Sudafricana.

Sólo los blancos podían acceder al Parlamento y una ley de 1913 sobre las tierras indígenas limitaba a 21 millones de acres la que podía estar en manos de los negros (un 13% de la extensión del país). La población negra comienza pronto a organizarse y en 1912 se crea el Congreso Nacional Africano (ANC). Sin embargo, el Partido Nacional (NP), en el que tenían mayor peso los descendientes de los boers, introdujo el apartheid en su programa electoral de 1948 y, tras su victoria, éste pasó a formar parte de la política gubernamental.

La legislación del apartheid clasificaba la población en tres grupos raciales: blancos, negros y mestizos. Posteriormente se añadieron los hindúes y pakistánies como otra categoría más. La legislación fijaba los lugares de asentamiento de cada grupo, los trabajos que podían realizar y el tipo de educación que podían recibir. También prohibía casi cualquier tipo de contacto social entre las diferentes razas: no podía haber matrimonios mixtos, blancos y negros no podían bañarse en las mismas playas ni usar los mismos medios de transporte, los negros debían vivir en zonas cerradas denominadas bantustanes, etc.

La enseñanza que recibían era distinta y separada, de modo que la de los no blancos era inferior, puesto que iban a tener un trabajo inferior. Gracias, sobre todo, a las escuelas de las confesiones religiosas, una minoría de sudafricanos de raza negra recibió una educación superior. La Universidad de Fort Hare era exclusiva para negros. Fue en ella donde estudió Nelson Mandela.

Para mantener la separación y que esta fuera efectiva había un sistema de cartillas de control o pases que todo negro estaba obligado a llevar en todo momento y que limitaba su acceso a las zonas para blancos. Las personas blancas que se oponían abiertamente al apartheid eran consideradas comunistas y fuera de la legalidad. El gobierno sudafricano decretó estrictas medidas de seguridad convirtiendo al país en un estado policial.

Dentro del país pronto comenzaron muchos grupos e instituciones a luchar contra esta política. Además del Congreso Nacional Africano (ANC), con sus líderes Oliver Tambo y Nelson Mandela, destacaron las iglesias cristianas (su representante más conocido es el arzobispo Desmond Tutu), los sindicatos (ilegales hasta 1990) y otros movimientos políticos y sociales que se fueron agrupando con el ANC. Una fecha clave fue el 21 de marzo de 1960. Ese día en Sharpeville, al suroeste de Johannesburgo, la policía abrió fuego contra una manifestación que protestaba por la ley de pases. Hubo 69 muertos y casi 400 heridos. Se declaró el estado de emergencia en toda Sudáfrica y se prohibieron las pocas organizaciones políticas negras que eran legales.

Estos sucesos llevaron en 1960 a la salida de la Commonwealth, y a la proclamación de la República de Sudáfrica. Sin embargo, el apoyo de los Estados Unidos en medio de la guerra fría y de las compañías occidentales con intereses en el país seguían siendo importantes aliados del régimen racista. Ante la presión internacional por los sucesos de Sharpeville, el gobierno llevó a cabo una política de "desarrollo separado". A los negros se les asignaron áreas pobres de nueva creación que estaban destinadas a convertirse en un futuro en insignificantes estados, mientras la población blanca mantenía el control sobre más del 80% del país con toda su riqueza como sus famosas minas. Esto dio lugar a una escalada de violencia, huelgas, boicots y manifestaciones que obligaron al gobierno a aprobar a partir de 1975 una serie de reformas que permitieron la organización de sindicatos negros y cierto grado de actividad política por parte de la oposición.

En 1984 la Constitución abrió de modo parcial la participación del parlamento a los mestizos y asiáticos, pero siguió excluyendo a los negros (más del 75% de la población). Continuaron los enfrentamientos y la violencia en el interior del país, así como la presión de los organismos internacionales, lo que hizo que bajo la presidencia de P. Botha se suprimieran los salvoconductos y desaparecieran algunas prohibiciones, como los matrimonios mixtos. Sólo con la presidencia en 1989 de F. De Klerk el gobierno sudafricano asumió la desaparición total del apartheid, se liberó a los líderes anti-apartheid con penas de larga duración y se terminó con la segregación en las playas. En febrero de 1990 se levantó la prohibición que pesaba sobre el ANC y se puso en libertad a Mandela tras 28 años de prisión. En mayo de 1990 acabó la segregación en los hospitales y el 15 de octubre del mismo año entró en vigor la ley que derogaba la segregación racial en lugares públicos. En junio de 1991 el Parlamento procedió a la abolición total de las leyes fundamentales del apartheid: las leyes sobre la tierra, sobre la restricción de residencia y sobre la clasificación racial. Este mismo año Nelson Mandela fue elegido presidente del Congreso Nacional Africano participando directamente en las complicadas y largas negociaciones, salpicadas de huelgas generales, con el presidente del Partido Nacional de De Klerk.

Finalmente, se alcanzó un acuerdo el 13 de noviembre de 1993 en el que se pactaba instituir en Sudáfrica un régimen democrático no racial ni sexista basado en el principio enarbulado por los luchadores negros de "una persona, un voto". Como reconocimiento al éxito de estas difíciles negociaciones Mandela y De Klerk compartieron en 1993 el Premio Nobel de la Paz. Las primeras elecciones libres en la historia de Sudáfrica se celebraron en abril de 1994 y el ANC obtuvo una clara victoria, siendo elegido Nelson Mandela primer presidente negro del país, el 10 de mayo de 1994. Su Vicepresidente fue De Klerk. Tras la aprobación parlamentaria en mayo de 1996 de la nueva Constitución sudafricana se completó el proceso de democratización e igualdad entre todos los ciudadanos de Sudáfrica, tras largos años de torturas, persecuciones y desigualdades legales.

El país se enfrenta actualmente a una grave crisis social. No hemos de olvidar que el aprovechamiento de sus múltiples riquezas naturales y su crecimiento económico se han basado durante decenios en la explotación de la población no blanca. Este lastre pesa todavía mucho y es la clave para entender que la igualdad jurídica no ha dado lugar todavía a la igualdad social, así como el aumento de la violencia ante la falta de perspectivas. A ello hay que añadir la situación sanitaria, con una de las mayores tasas de SIDA del mundo (cerca del 20% de su población adulta).

ANC: LA CARTA DE LA LIBERTAD

“Nosotros, el pueblo de Suráfrica, declaramos para el conocimiento de todo nuestro país y del mundo: Que Suráfrica pertenece a todos los que viven en ella, negros y blancos, y que ningún gobierno puede reivindicar legítimamente la autoridad, si no se basa en la voluntad de todo pueblo. Que nuestro pueblo ha sido despojado de su derecho patrimonial a la tierra, a la libertad y a la paz por un gobierno fundado en la injusticia y la desigualdad. Que nuestro país jamás será próspero o libre mientras todo nuestro pueblo no viva en la hermandad y no goce de iguales derechos y oportunidades. Que sólo un estado democrático, basado en la voluntad de todo el pueblo, puede asegurar a todos los ciudadanos sus derechos patrimoniales, sin distinción por motivos de color, raza, sexo o creencia. Por consiguiente, nosotros, pueblo de Suráfrica, negros y blancos unidos -iguales, compatriotas y hermanos- aprobamos esta Carta de la Libertad y nos comprometemos a luchar juntos, sin escatimar esfuerzo y valor, hasta que hayamos conquistado los cambios democráticos aquí proclamados”.

*Tomado de: Cortés López, J.L. (2007). *La Historia de África en sus hechos, textos y lugares*. Madrid: Mundo Negro, p 290.*

■■■ Nelson Mandela, el largo camino hacia la libertad

OBJETIVOS

- Conocer el pensamiento y los aspectos más significativos del compromiso de Nelson Mandela en la lucha contra el apartheid en Sudáfrica.
- Descubrir los valores humanos presentes en sus ideas y acciones.
- Valorar el ejemplo de las personas que en Sudáfrica lucharon por la libertad y contra la segregación racial.

CONTENIDOS

Un acercamiento al pensamiento y a la obra del premio Nóbel de la Paz Nelson Mandela.

A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

El monitor/a explicará el contenido de la actividad. Los/las participantes se organizarán en grupos de trabajo de entre cuatro o cinco personas. Elegirán a un/a representante que sea el/la portavoz del trabajo realizado. Después de leer la documentación **D1** se contestarán grupalmente las siguientes preguntas:

- **1**
¿Habías oído hablar alguna vez de Nelson Mandela? En ese caso, ¿qué sabías de él?
- **2**
Indicar los dos rasgos que más os han llamado la atención de su personalidad.
- **3**
Comentar la frase: “No nací con hambre de libertad, nací libre en todos los aspectos que me era dado conocer. Libre para correr por los campos cerca de la choza de mi madre, libre para nadar en el arroyo transparente que atravesaba mi aldea (...) Sólo cuando empecé a comprender que mi libertad infantil era una ilusión, cuando descubrí, siendo joven, que mi libertad ya me había sido arrebatada, fue cuando empecé a añorarla”. ¿Estás de acuerdo con ella? Indicar qué matizarías o añadirías cuando tú hablas de libertad.
- **4**
Exponer los hechos que más os han llamado la atención de su biografía.
- **5**
¿Cómo resumirías su pensamiento en torno a la conquista de la libertad?
- **6**
¿Qué piensas de su afirmación: “A menudo me han preguntado cómo pude aceptar el premio conjuntamente con el señor De Klerk tras haberle criticado tan ferozmente. Aunque nunca retiraría mis críticas, puedo responder que ha hecho una aportación genuina e indispensable al proceso de paz. (...) Para firmar la paz con un enemigo es necesario trabajar con él. A partir de ese momento, el enemigo de ayer se convierte en compañero”?
- **7**
Indicar qué ideas o actuaciones de Mandela nos pueden servir de ejemplo para superar los conflictos de manera pacífica, tanto a nivel personal como de las instituciones.
- **8**
Puesta en común:
Cada grupo expondrá a través de su portavoz las respuestas y explicará las cuestiones que considera más relevantes.
- **9**
Debate final para obtener conclusiones sobre el tema.

BIOGRAFÍA DE NELSON MANDELA

“No nací con hambre de libertad, nací libre en todos los aspectos que me era dado conocer. Libre para correr por los campos cerca de la choza de mi madre, libre para nadar en el arroyo transparente que atravesaba mi aldea (...) Solo cuando empecé a comprender que mi libertad infantil era una ilusión, cuando descubrí, siendo joven, que mi libertad ya me había sido arrebatada, fue cuando empecé a añorarla”.

Nelson Mandela nació en 1918 en Mvezo, aldea del distrito de Umtata, capital del Transkei. El nombre que su padre le dio al nacer fue Rolihlahla que significa literalmente “arrancar una rama de un árbol”, aunque su significado coloquial es el de “revoltoso”. Vivió tranquilo entre los xhosas hasta su adolescencia “pueblo orgulloso y patrilineal con una gran fe en la importancia de las leyes, la educación y la cortesía”, cuando su padre fallece y es enviado con un protector que se encargará de sus estudios. Estudió en el Fort Hare College, donde entró en contacto con la política y conoció a Oliver Tambo. Ambos tomaron parte en una huelga estudiantil, en 1940, que supuso su expulsión del centro. “Empezaba a comprender que un hombre negro no tenía por qué tolerar las docenas de pequeñas indignidades a las que se ve sometido día tras día”. Más tarde conocería a Walter Sisulu, quien le proporcionó un trabajo en un despacho jurídico. “No puedo precisar en qué momento se produjo mi politización, cuándo supe que dedicaría mi vida a la lucha por la liberación. Ser negro en Sudáfrica supone estar politizado desde el momento de nacer, lo sépa uno o no. (...) La continua acumulación de pequeñas ofensas, las mil indignidades y momentos olvidados, despertaron mi ira y rebeldía, y el deseo de combatir el sistema que oprimía a mi pueblo”.

Primeras actividades políticas

“Poco a poco fui comprendiendo que no solo no era libre, sino que tampoco lo eran mis hermanos y hermanas. Vi que no era solo mi libertad la que estaba en juego, sino la de todo aquel que se pareciese a mí. Fue entonces cuando me uní al Congreso Nacional Africano, cuando el ansia de mi propia libertad se transformó en otra más grandiosa, que buscaba la libertad para mi pueblo”.

En 1944, junto a Sisulu, Tambo y Anton Lembede fundó la rama juvenil del Congreso Nacional Africano (CNA). “Creemos que la liberación nacional de los africanos ha de ser obra de los propios africanos(...)”. Se convirtió en el secretario nacional de esta organización en 1948, año en el que tuvieron lugar las elecciones generales blancas en las que venció el National Party con Malan a la cabeza. “A partir del momento en que el National Party ganó las elecciones, supimos que en lo sucesivo nuestra tierra se convertiría en escenario de tensiones y conflictos. Por primera vez en la historia de Sudáfrica iba a gobernar un partido exclusivamente afrikáner”.

Aunque en principio Mandela se oponía a colaborar con otros grupos raciales y desconfiaba de ideologías extranjeras, en especial del comunismo, cambió de opinión en 1952, pues la Unión Soviética apoyaba la lucha por la liberación de muchos pueblos colonizados. En esta época había fundado con Tambo el primer despacho de abogados dirigido por negros en Sudáfrica. En diciembre de 1952 fue detenido en virtud de la Suppression of Communism Act (Ley de Represión del Comunismo). Aunque su condena de nueve meses quedó en suspenso, se le prohibió acudir a mitines o abandonar el distrito de Johannesburgo. Esta prohibición se renovaría repetidamente durante los siguientes nueve años. A pesar de esta inhabilitación, continuó trabajando con los líderes del CNA. En diciembre de 1956 fue juzgado por alta traición junto con otras 156 personas. El juicio se prolongó hasta 1961 y concluyó con la absolución de todos los cargos.

Tras la matanza de Sharpeville fueron prohibidos el CNA y el Congreso Panafricano (PAC). En marzo de 1961, con el fin de evitar su detención y una nueva inhabilitación, Mandela pasó a la clandestinidad y, junto a Sisulu, recorrió en secreto el país para organizar una huelga de tres días. “Bajo el apartheid, los negros vivían en la penumbra, a medio camino entre la legalidad y la clandestinidad, entre la ocultación y la franqueza. Ser negro en Sudáfrica significaba que uno no podía confiar en nada. Aquella situación no diera demasiado de lo que representa llevar una existencia clandestina durante toda la vida”.

En junio de 1961, los dirigentes del CNA decidieron iniciar la lucha armada y crearon el Umkhonto we Sizwe (La lanza de la nación), con Mandela como máximo dirigente. Viajó a Argelia, donde recibió entrenamiento para la lucha guerrillera durante seis meses, y por último a Londres, ciudad en la que se reunió con los líderes de la oposición en el exilio. Regresó a su país en julio de 1962 y fue detenido el 5 de agosto, acusado de rebelión y abandono ilegal del país, por lo que fue condenado a cinco años de prisión.

“No se debe juzgar a una nación por cómo trata a sus miembros más encumbrados, sino por cómo trata a los más humildes. Sudáfrica trataba a los ciudadanos africanos encarcelados como a animales”.

Mandela en prisión

Mientras se encontraba en la cárcel, la policía registró el cuartel general del CNA en Rivonia. La mayor parte de los miembros dirigentes de esta organización fueron arrestados; además se confiscaron diversos documentos, entre los que estaba el diario escrito por Mandela durante su viaje por el extranjero. Él y otros activistas fueron juzgados, en lo que se conoce como el juicio de la traición de Rivonia. Duró desde octubre de 1963 hasta junio de 1964, y Mandela llevó a cabo su propia defensa y la de los otros acusados. Mandela fue condenado a cadena perpetua, pasando dieciocho años en la prisión de Robben Island: “La isla toma su nombre de una palabra holandesa que significa foca (...) fue transformada sucesivamente en una leprosería, un manicomio y una base naval. El gobierno había vuelto a recuperarla recientemente como centro penitenciario”. Los tres primeros años fueron muy duros pero poco a poco fueron consiguiendo pequeñas cosas como fotos de familiares, periódicos, etc. que fueron mejorando su calidad de vida. Consiguieron a comienzos de 1977 el fin de los trabajos forzados. “La isla recibía el apelativo de la universidad, por lo que aprendímos los unos de los otros. Teníamos nuestra propia facultad, nuestros profesores, nuestros programas de estudios y nuestros propios cursos”. Cuando Mandela cumplió sesenta años, unos amigos de la prisión tuvieron la idea de que comenzara a escribir sus memorias ya que “se convertiría en una fuente de inspiración para los jóvenes luchadores por la libertad”. Acabó un borrador en cuatro meses. El manuscrito fue dividido en tres partes y enterrado en tres partes diferentes del jardín de la prisión. Cuando fue hallado por el comandante llegó el castigo: “Nos vimos privados del privilegio de estudiar durante cuatro años”.

Fue trasladado a la prisión de Pollsmoor (Ciudad de El Cabo) en 1982, fecha en la que se inició una campaña internacional en favor de su liberación. En 1985, Mandela rechazó la oferta del presidente Pieter Willem Botha de libertad condicional sobre la premisa de que el presidente no estaba dispuesto a modificar su posición sobre el régimen del apartheid.

“Cuando salí de la cárcel ésa era mi misión: liberar tanto al oprimido como al opresor. Hay quien dice que ese objetivo ya ha sido alcanzado, pero sé que no es así. La verdad es que aún no somos libres; solo hemos logrado la libertad de ser libres, el derecho a no ser oprimidos. Ser libre no es simplemente desprenderse de las cadenas, sino vivir de un modo que respete y aumente la libertad de los demás”.

Presidente Mandela

El gobierno del presidente Frederik Willem de Klerk liberó a Mandela en febrero de 1990, después de legalizar el CNA y otros partidos políticos. “De Klerk puso en marcha el desmantelamiento sistemático de muchas de las piedras angulares del apartheid. Abrió las playas sudafricanas a todas las razas y anunció que la ley que establecía lugares de ocio separados pronto sería derogada”. Mandela asumió el liderazgo del CNA. “Fue un momento sobrecogedor, ya que, de un plumazo, había normalizado prácticamente la situación en Sudáfrica. Nuestro mundo había cambiado de la noche a la mañana. Tras cuarenta años de persecuciones y prohibición, el CNA pasaba a ser una organización legal”.

Dirigió las negociaciones con el gobierno entre los difíciles años de 1990 y 1994, cuando en muchas ocasiones parecía que las negociaciones se iban a romper y que estallaría la violencia. En 1991, el régimen sudafricano derogó la última de las leyes que constituyan la base legal del apartheid. Mandela y De Klerk compartieron en 1993 el Premio Nobel de la Paz por sus esfuerzos para establecer la democracia y la armonía racial en Sudáfrica: “Nunca he sentido especial aprecio por los premios personales. Un hombre no se convierte en un luchador por la libertad con la esperanza de ganar premios, pero cuando se me notificó que había ganado el Nóbel de la Paz de 1993 junto con el señor De Klerk me sentí profundamente conmovido. El premio Nóbel de la Paz tenía un significado especial para mí debido al papel que había tenido en la historia de Sudáfrica”. “A menudo me han preguntado cómo pude aceptar el premio conjuntamente con el señor De Klerk tras haberle criticado tan ferozmente. Aunque nunca retiraría mis críticas, puedo responder que ha hecho una aportación genuina e indispensable al proceso de paz. (...) Para firmar la paz con un enemigo es necesario trabajar con él. A partir de ese momento, el enemigo de ayer se convierte en compañero”. En mayo de 1994, tras las primeras elecciones generales en las que todos los grupos raciales tenían derecho al voto, Mandela se convirtió en el primer presidente de raza negra de la República de Sudáfrica: “Por primera vez en la historia de Sudáfrica, la mayoría negra asistiría a las urnas para elegir a sus propios líderes”. “Éste es uno de los momentos más importantes en la vida de nuestro país. Estoy aquí ante vosotros repleto de júbilo y de profundo orgullo por la gente corriente y humilde de esta nación (...) Ahora podemos proclamar jubilosamente a voz en cuello: ¡Al fin libres! ¡Al fin libres!”

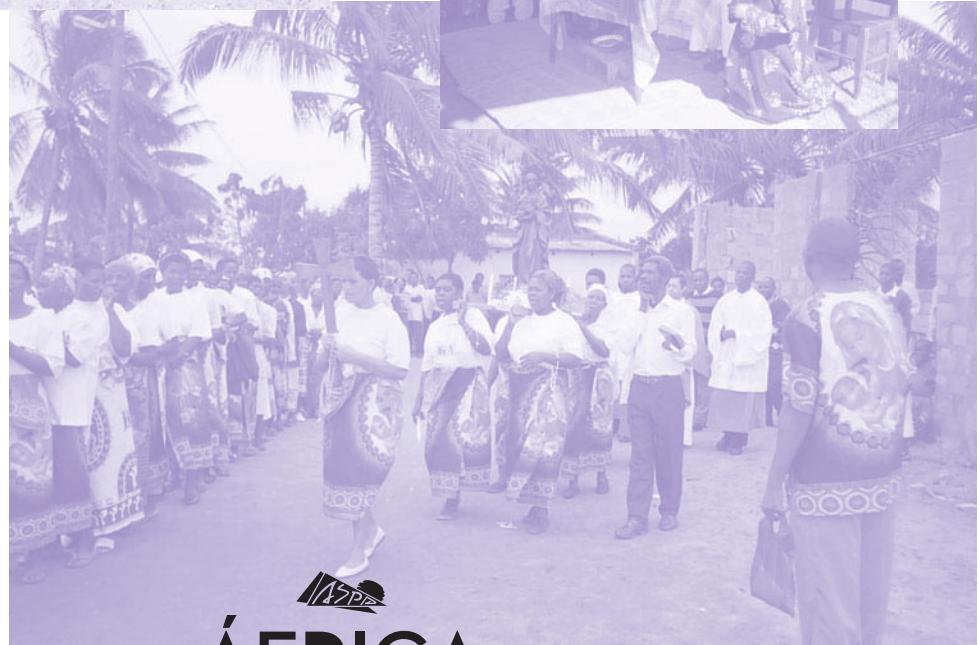
Tras la aprobación parlamentaria, en mayo de 1996, de la nueva Constitución sudafricana, el propio Mandela la firmó en diciembre de ese año ante miles de personas, en Johannesburgo. Se convirtió definitivamente, en 1997, en líder indiscutible de las relaciones internacionales africanas, mediando en varios conflictos, como en el de Zaire (actual R. D. del Congo).

“He recorrido un largo camino hacia la libertad. He intentado no titubear. He dado pasos en falso en mi recorrido, pero he descubierto el gran secreto. Tras subir una colina, uno descubre que hay muchas más colinas detrás. Me he concedido aquí un momento de reposo, para lanzar una mirada hacia el glorioso panorama que me rodea, para volver la vista atrás hacia el trecho que he recorrido. Pero solo puedo descansar un instante, ya que la libertad trae consigo responsabilidades y no me atrevo a quedarme rezagado. Mi largo camino aún no ha terminado”

Adaptación a partir de la biografía existente en: www.elrincondelvago.com
Los entrecomillados pertenecen a su autobiografía *El largo camino hacia la libertad*. Está publicada en Madrid por la editorial Punto de Lectura.

Religión

- I ¿Quién es mi prójimo?
- II Café de tres religiones



**ÁFRICA
TAN CERCA
Y
SIN EMBARGO
TAN LEJOS**

Guía Didáctica

1. ¿Quién es mi prójimo?

OBJETIVOS

- Conocer el papel de las tradiciones religiosas en la lucha contra el apartheid en Sudáfrica.
- Exponer experiencias concretas de defensa de los derechos humanos en las que participan personas desde la pluralidad cultural y religiosa.
- Confrontar al alumnado con sus prejuicios ante el “diferente”.

CONTENIDOS

Lucha por los derechos humanos en Sudáfrica.

A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA. Es conveniente haber realizado con anterioridad la actividad relativa al apartheid.

ACTIVIDADES

Los/las participantes se organizarán en pequeños grupos de trabajo de entre cuatro o cinco personas.

Elegirán a un/una representante del grupo que sea el/la portavoz del trabajo realizado. Leerán la documentación **D1** y **D2**, y contestarán las siguientes preguntas:

1

¿Qué significa la palabra “prójimo”? Poner algún ejemplo o frase en el que se emplea habitualmente y pueda ayudarnos a entender su significado.

2

Etimológicamente, el sustantivo prójimo tiene la misma raíz que el adjetivo próximo. Por eso, a menudo, prójimo y enemigo aparecen como términos contrarios. Según esta postura, en la situación de apartheid en Sudáfrica, la minoría blanca que oprimía a la minoría negra era enemiga de ésta y no podían ser unos los prójimos de los otros. En la documentación **D2** aparecen varios ejemplos donde se muestra el antagonismo entre pueblos o grupos. Mostrar algunos de ellos.

3

La ideología del apartheid se basaba en que sólo algunas personas, los blancos, tenían derechos, mientras que los negros eran seres inferiores que no los merecían. Buscad en el texto razones que se dan en contra de esta teoría.

4

Explicar en qué consistió el trabajo de la Comisión por la Verdad y la Reconciliación. ¿Qué os parece la actitud del presidente T. Mbeki? ¿Creéis que en nuestro país podrían funcionar instituciones de este tipo? Razonad la respuesta.

5

Frente a la idea de enemigo, en la documentación **D2** se traduce el término prójimo al lenguaje de los derechos humanos. Indicar algunos derechos humanos que conozcáis. Los derechos humanos, ¿son para todas las personas o sólo para algunas privilegiadas? En el texto se hacen una serie de preguntas sobre algunos derechos humanos. Contestadlas según lo que vosotros y vosotras pensáis.

6

Entre nosotros no hay apartheid. Sin embargo, hay leyes que discriminan a determinados grupos de personas, en el sentido de que no todas tienen los mismos derechos ante la ley. ¿Conocéis alguna de ellas? ¿Entra esto en contradicción con la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que nuestro país firmó hace muchos años y de la que se enorgullece? Indicad vuestra opinión al respecto.

7

Puesta en común: Cada grupo expondrá a través de su portavoz las respuestas y explicará las cuestiones que considera más relevantes.

8

Debate final para obtener conclusiones sobre el tema. Si es posible, consensuar qué pasos podríamos ir dando para actuar como prójimos los unos de los otros, es decir, para que los derechos humanos sean realmente derechos para todos y todas.

En lo que hoy en día conocemos como Sudáfrica desde hace siglos ha habido grupos de pobladores cuyas convicciones religiosas jugaron y juegan un papel importante en su modo de entender la realidad y de actuar en la sociedad. Mientras que los boers (blancos descendientes de los primeros colonos holandeses que llegaron al Cabo a principios del s. XVII) justificaron en la Biblia sus atropellos a la población autóctona, la situación de injusticia que se derivó del régimen del apartheid a partir de mediados del s. XX fue contestada por diversos grupos sociales en los que jugó un papel decisivo una lectura de la Biblia en clave de liberación. Aunque no tan conocida como la lucha contra la segregación racial llevada a cabo en los Estados Unidos por el pastor baptista Martin Luther King, tiene muchos puntos en común con ella. Personas de diferentes grupos raciales (blancos, negros y mestizos) y religiosos (anglicanos, católicos, protestantes) fueron capaces de organizarse y de luchar juntos contra el régimen del apartheid. Hoy en día, cualquier "tour turístico" que hace la "ruta del apartheid" en Soweto, el arrabal negro de Johannesburgo donde nacieron las mayores protestas en la provincia de Gauteng, incluyen la casa de Nelson Mandela, el Museo del Apartheid y la cercana iglesia católica de Regina Mundi (en latín, Reina del Mundo, en referencia a la virgen negra que es su patrona), que tras la prohibición del derecho de reunión de la población negra se convirtió en el lugar donde, huyendo de la policía, confluyan los jóvenes tras las protestas, y cuyas celebraciones religiosas (como los funerales de asesinados) eran seguidas de mitines políticos donde Mandela, Tutu y el resto de líderes de la comunidad organizaban la resistencia. El carácter simbólico del edificio (donde todavía quedan marcas de las violentas actuaciones policiales) hizo que se constituyese como lugar de reunión de la Comisión para la Reconciliación y la Verdad, presidida por el premio Nobel de la Paz, el obispo anglicano Desmond Tutu. El lema de la comisión fue "Sin perdón no hay futuro, pero sin confesión no puede haber perdón". La base del trabajo de la comisión era la explicación por parte de la víctima de lo sucedido, mientras que los acusados confesaban su culpa, consiguiendo su absolución si la confesión era total. El paso por la comisión era voluntario, de modo que quien no se presentase sería castigado si las denuncias eran probadas. Aunque no todos los verdugos fueron enjuiciados, en especial alguno de los inductores principales, como el presidente P. Botha, la actuación de la comisión sirvió de catarsis nacional y significó el inicio de una nueva etapa en paz basada en el perdón y en la verdad como caminos para la reconciliación y la reconstrucción de la nación. Quizá el signo público más llamativo de lo que estamos diciendo fueran los funerales de P. Botha, presididos por T. Mbeki (sucesor de Mandela) a pesar de que aquel había sido el inductor del asesinato de uno de sus hijos.

Hoy en día la sociedad sudafricana se enfrenta a otros problemas, en especial a la desintegración social y a una violencia estructural frutos de la desigualdad extrema que vive el país más desarrollado del África Negra. La crisis social ha desembocado en xenofobia hacia los inmigrantes pobres de países vecinos (Zimbabwe, Mozambique, Zambia). En este contexto se sitúa el siguiente texto. Se trata de la homilía del viernes santo, leída por el predicador en una procesión ecuménica en Durban. El viernes santo los cristianos conmemoran la muerte de Jesús de Nazareth, cuyo mensaje de fraternidad resultó molesto a los poderes político y religioso de su tiempo. Tomando como punto de partida uno de los escritos que más ha influido en los seguidores del cristianismo, la parábola del Buen Samaritano, el celebrante (figura relevante en la lucha contra el apartheid) plantea que sólo desde la verdad, el perdón y la compasión podremos asumir vitalmente que todos los seres humanos tenemos los mismos derechos como miembros de la única familia humana.

¿QUIÉN ES MI PRÓJIMO?

¿Quién es mi prójimo? El eco de esta pregunta lo han escuchado los cristianos a través de los siglos, de generación en generación. Está muy bien decir que el gran mandamiento es amar a Dios y amar al prójimo, pero ¿quién es mi prójimo?

Para Jesús, nuestro prójimo son todas y cada una de las personas –absolutamente todas, sin excepción-. No importa quiénes sean ni lo que hayan dicho o hecho. Lo sabemos. Y, sin embargo, a lo largo de los siglos hemos hecho excepciones. Hemos excluido a tales y cuales personas. ¡Esas personas, no! Hemos excluido a quienes son diferentes de nosotros, a quienes pertenecían a razas, religiones, nacionalidades o partidos políticos diferentes.

En tiempo de Jesús, los judíos excluían a los samaritanos. Odiaban a los samaritanos porque les consideraban herejes y traidores, porque no eran judíos puros. Vivían en un país vecino, pero no eran vistos como prójimos, como hermanos y hermanas. Así, cuando aquel buen letrado judío que había guardado, en su opinión, todos los mandamientos hace a Jesús la gran pregunta: "¿y quién es mi prójimo?", Jesús le responde contándole una historia sobre un samaritano que se desvió de su camino para ayudar a un judío que había sido saqueado por unos ladrones.

¿Acaso no es él también tu prójimo? ¿Acaso no son los samaritanos también tus prójimos? ¿Acaso no debemos amarlos a ellos también? De hecho, a pesar de la hostilidad entre los judíos y los samaritanos, este samaritano mostró un amor asombroso a un judío. Después, Jesús lanza un vigoroso desafío al letrado judío cuando le dice: "¿Por qué no vas tú y haces lo mismo? Tú puedes aprender algo del samaritano".

Al doctor de la ley le resultaría muy difícil aceptarlo. Puedo imaginarme que diría: "Pero ¿cómo podemos amar a los samaritanos? Son nuestros enemigos, al igual que los romanos son nuestros enemigos. ¿Acaso tenemos que amar también a los despiadados y crueles romanos?".

La respuesta de Jesús fue, como mínimo, chocante. "Os han enseñado a amar a vuestro prójimo y a odiar a vuestro enemigo. Pero yo os dije: Amad a vuestros enemigos". Dicho de otro modo: "Todos vuestros peores y más perversos enemigos son también vuestros prójimos. Amadlos también a ellos". A continuación, Jesús explica lo que esto significa: "Haced el bien a los que os odian; bendecid a los que os maldicen; orad por los que os persiguen".

Esto es lo que hizo el mismo Jesús, y esto es lo que hizo de él una persona tan grande, un ejemplo tan magnífico de amor incondicional. Él se identificó con todos los seres humanos y por eso pudo decir: "Todo lo que hagáis a los más pequeños de mis hermanos y hermanas, a mí me lo hacéis. y todo lo que no hagáis por los más pequeños de mis hermanos y hermanas, dejáis de hacerlo por mí".

Mientras estamos sentados aquí, en Durban, en esta mañana de viernes santo del año 2008, nos enfrentamos de nuevo a la pregunta: "¿Quién es mi prójimo?" Y la respuesta es Jesús, colgando aquí en la agonía de la cruz. Él es mi prójimo. Él representa a todos los seres humanos. Él se ha identificado con todos ellos. Todo lo que hagáis a los más pequeños de mis hermanos y hermanas, a mí me lo hacéis. Si no los amáis, no me amáis a mí. Si tratáis a los hambrientos y sedientos como prójimos vuestros y les dais de comer y de beber, a mí me lo hacéis. Si vestís al desnudo y visitáis al enfermo, a mí me lo hacéis. Por otro lado, si os negáis a prestarles ayuda, os negáis a ayudarme a mí. Si os negáis a tratar a las personas de una raza, religión o nacionalidad diferente como vuestro prójimo, como vuestro hermano o hermana, entonces os negáis a tratarme como vuestro hermano, dice Jesús. Mientras estamos sentados hoy aquí contemplando a Jesús en la cruz, nos preguntamos a nosotros mismos: "¿A quién estamos persiguiendo nosotros? ¿A quién estamos excluyendo? ¿A quién no estamos tratando como hermano o hermana? y ¿quién es mi prójimo?".

A algunos sudafricanos les resulta difícil aceptar a nuestros prójimos procedentes del otro lado de nuestras fronteras. Lo llamamos xenofobia, es decir, el miedo e incluso el odio a los extranjeros. Los perseguimos. Tal vez oigamos que Jesús nos dice hoy: "Cuando haces esto, estás persiguiéndome". Pensamos particularmente en millones de personas de Zimbabwe, nuestro país vecino, que están sufriendo y seguirán sufriendo. Son hermanas y hermanos nuestros. No podemos excluirlos de nuestro amor y solicitud, porque entonces se nos acusará de haber excluido al mismo Jesús: "Todo lo que les hagáis a ellos, a mí me lo hacéis".

Este año, el viernes santo cae el 21 de marzo, el Día de los Derechos Humanos. La pregunta "¿Quién es mi prójimo?" se puede plantear también en clave de derechos humanos. Podemos preguntar: "¿Quién tiene derecho a vivir? ¿Quién tiene derecho a la libertad de asociación, a la libertad de expresión y a la libertad religiosa? ¿Quién tiene derecho a una casa, comida, agua y atención sanitaria? ¿Hay que excluir a alguien?".

No. Estos derechos humanos consagrados en nuestra Constitución son para todos, para todas las personas que forman nuestro pueblo. Excluir a algunas de ellas es excluir a Jesús.

El día 21 de marzo era conocido antes como el Día de Sharpeville. Recordamos aquel día funesto en que 69 personas fueron asesinadas a tiros, y muchas más resultaron heridas, en una flagrante violación de los derechos humanos, mayor que cualquier otra. Una masacre. Algunos de nosotros podemos recordar las fotografías publicadas en los periódicos aquellos días, las imágenes de cadáveres dispersos por las calles de Sharpeville. Hoy podemos contemplar aquella escena y decir: "Ellos son mis prójimos, todos y cada uno de ellos". Y después, podemos mirar a los que dispararon y decir: "También ellos son mis prójimos". Podemos y debemos deplorar lo que hicieron. Tenemos que odiar su pecado y rechazarlo sin paliativos. Y, no obstante, hemos de recordar que Jesús nos exhorta a odiar el pecado, pero amando al pecador –como hizo él. Seguramente la crucifixión de Jesucristo que conmemoramos el viernes santo fue la mayor violación de derechos humanos cometida en la historia de la humanidad. Jesús fue víctima de un crimen incalificable, pero cuando estaba muriendo fue capaz de orar por sus perseguidores: "Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen".

Mi prójimo son todos, todos los seres humanos –sin excepción.

Extraido de: *Esperanza en una época de desesperanza*, de Albert Nolan. Santander, editorial Sal Terrae, 2010.

II Café de tres religiones

OBJETIVOS

- Conocer ejemplos concretos de trabajo interreligioso en África.
- Aprender que a pesar de las diferencias de creencias las personas pueden trabajar juntas por el bien de las comunidades.

CONTENIDOS

“Mirembe kawomera” (Paz deliciosa): una experiencia interreligiosa de cooperativa de comercio justo en Uganda. *A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA*

ACTIVIDADES

Los/las participantes se organizarán en pequeños grupos de trabajo de entre cuatro o cinco personas. Elegirán a un/una representante del grupo que sea el/la portavoz del trabajo realizado. Leerán la documentación **D1** y a continuación contestarán estas preguntas:

- **1**
¿De qué país y región se habla en el texto? ¿Sabéis situarlo en el mapa de África?
- **2**
Identificar los símbolos de las tres religiones que aparecen en el artículo.
- **3**
¿Sabéis qué es el comercio justo? Definirlo a partir de la información que habéis leído.
- **4**
Comentar las ventajas obtenidas por los productores de Mbale al constituir la cooperativa.
- **5**
“Personas que pertenecen a las tres religiones más litigantes del mundo han constituido una cooperativa económica, interreligiosa, humanista y sostenible”. Explicar el significado de esta frase.
- **6**
“Nuestra experiencia demuestra que se puede crear otra realidad amándose los unos a los otros”. Esta frase está dicha por el cooperativista Kabala. ¿Estáis de acuerdo con ella? Contestad razonando la respuesta. ¿Qué es lo que más os llama la atención de sus opiniones?
- **7**
En la documentación **D2** aparecen varios textos de los libros sagrados de judíos, cristianos y musulmanes que hablan de la manera como deben comportarse sus seguidores. Después de leerlos, ¿sabrías distinguir cuáles pertenecen a cada religión? ¿Crees que existe mucha diferencia entre lo que transmiten?
- **8**
Indicar qué podemos aprender nosotros y nosotras para nuestra vida cotidiana en el barrio, centro educativo, ciudad... de la experiencia de trabajo compartido que se narra en esta actividad.
- **9**
Puesta en común y debate final para obtener conclusiones sobre el tema.

Mientras que en demasiados momentos de la historia pueblos y naciones han usado y siguen utilizando la religión para enfrentarse, también existen ejemplos no sólo de coexistencia pacífica, sino de trabajo interreligioso en favor de la comunidad, como el que presentamos a continuación en el norte de Uganda.

CAFÉ DE TRES RELIGIONES

En la crisis del café de 1999, que provocó la superproducción en Brasil y Vietnam, el líder de la comunidad judía Abudaya, minoritaria en la región de Mbale (Uganda) decidió visitar casa por casa a todos sus vecinos cafeteros, de distinto credo, hasta lograr la unión de todos en un propósito único: crear una cooperativa agrícola que se ha convertido en única en la historia de Uganda y tal vez de África. Su logotipo: una cruz, una media luna y una estrella de David.

La exportación de café es fundamental para la economía exterior de Uganda; pero la mayoría no procede de latifundios sino de decenas de miles de familias de campesinos a pequeña escala que, hasta la aparición de la primera cooperativa de comercio justo, percibían una parte ínfima de los beneficios. Mirembe Kawomera (Paz Deliciosa), el primer café ugandés de comercio justo que se centra en el mercado americano, ha cambiado las cosas. El acuerdo comercial garantiza la compra de la cosecha, aunque los precios del mercado bajen, esto asegura el rendimiento para cada familia en cada temporada.

En la frontera norte de Uganda con Kenia existe una sociedad insólita de 25.000 personas en la que conviven 25 mezquitas, 22 iglesias y 2 sinagogas. Ellos han hecho realidad lo que muchos otros predicaban: que personas que pertenecen a las tres religiones mas litigantes del mundo hayan constituido una cooperativa económica, interreligiosa, humanista y sostenible. Cada familia suma su cosecha a la producción artesanal que, de momento, sigue siendo limitada, ya que la cooperativa sólo cuenta con ocho despulpadoras manuales. Pero el florecimiento de la actividad les permite mirar el futuro con esperanza y aspirar a comprar algunas despulpadoras más que les permitan llegar a producir unas 34 toneladas por temporada.

Kabala Stefen tiene 68 años, es vicepresidente de la cooperativa y se encarga del almacén, donde muestra orgulloso los pocos sacos que le quedan de la cosecha anterior. “¡Hemos vendido casi todo!” Es cristiano pero no tiene problemas si sus hijos se casan con vecinos de otros credos. “Todos hemos sido creados por el mismo Dios y todos pertenecemos a la raza humana. Estar enfrentados no tiene ningún sentido. Además de las tres religiones pertenecemos a distintas tribus y hablamos distintas lenguas... pero conseguimos trabajar juntos”. “Oriente próximo, Somalia... todos tienen problemas religiosos, que nosotros no entendemos ni compartimos”, continua Kabala. “Creemos en el desarrollo de nuestro movimiento cafetero y en el cese del enfrentamiento entre las religiones que aquí representamos. No es fácil pero se puede conseguir. Nuestra experiencia demuestra que se puede crear otra realidad amándose los unos a los otros. No entendemos que los que están en guerra se llamen creyentes y no cumplan ese mandato. Trabajar, jugar, planificar juntos como una familia no es tan difícil”. Para los cooperantes de una ONG vecina, la Fundación para el Desarrollo de Comunidades Necesitadas, Abudaya es el gran ejemplo de lo que comunidades rurales en el mundo en desarrollo pueden conseguir cuando son capaces de olvidar sus diferencias. “El modelo agrario interreligioso es uno de los que más fácilmente se pueden transferir a otras comunidades de todo el continente africano, donde las tensiones entre cristianos y musulmanes son tan fuertes. Esta comunidad es como un faro en el mundo que parece haber perdido su camino”.

Texto de Cristina Barcci. Tomado de: Alandar, nº 265, febrero de 2010, p. 17

“Cesad de obrar mal, aprended a obrar bien; buscad el derecho, enderezad al oprimido, defended al huérfano, proteged a la viuda”.

“Observar buena conducta respecto de vuestros padres y madres, respecto de vuestros allegados, respecto de los huérfanos y los pobres: no tengáis más que palabras de bondad para todos los hombres”.

“Venid benditos de mi Padre y recibid la herencia del Reino preparado para vosotros, porque tuve hambre y me disteis de comer; tuve sed y me disteis de beber; era forastero y me acogisteis; estaba desnudo y me vestisteis; enfermo, y me visitasteis; en la cárcel y vinisteis a verme”.

“La piedad no estriba en que volváis vuestro rostro hacia el Oriente o hacia el Occidente, sino en creer en Dios y en el último día, en los ángeles, en la Escritura y en los profetas, en dar de la hacienda, por mucho amor que se le tenga, a los parientes, huérfanos, necesitados, viajero, mendigos y esclavos”.

“No juzguéis y no seréis juzgados; no condenéis y no seréis condenados; perdonad y seréis perdonados”.

“Parte tu pan con el hambriento, hospeda a los pobres sin techo, viste al que veas desnudo, y no te cierres a tu propia carne”.

“Piadoso es el que por amor de Dios da de su haber a sus semejantes, a los huérfanos, a los pobres, a los viajeros y a los que piden; el que rescata los cautivos, el que hace oración, el que da limosna”.

“El Espíritu del Señor está sobre mí y me ha ungido, me ha enviado a proclamar la liberación de los cautivos y la vista a los ciegos; para dar la libertad a los oprimidos y proclamar un año de gracia del Señor”.

“Quitaos de encima los delitos que habéis perpetrado y estrenad un corazón nuevo y un espíritu nuevo. Pues no quiero la muerte de nadie. ¡Arrepentios y viviréis!”

TEXTOS JUDÍOS

“Cesad de obrar mal, aprended a obrar bien; buscad el derecho, enderezad al oprimido, defended al huérfano, proteged a la viuda”. (Is 1, 17-18)

“Parte tu pan con el hambriento, hospeda a los pobres sin techo, viste al que veas desnudo, y no te cierres a tu propia carne”. (Is 58, 7)

“Quitaos de encima los delitos que habéis perpetrado y estrenad un corazón nuevo y un espíritu nuevo. Pues no quiero la muerte de nadie. ¡Arrepentios y viviréis!” (Ez 18, 31-32)

TEXTOS ISLÁMICOS

“Observar buena conducta respecto de vuestros padres y madres, respecto de vuestros allegados, respecto de los huérfanos y los pobres: no tengáis más que palabras de bondad para todos los hombres”. (Sura II, 77)

“Piadoso es el que por amor de Dios da de su haber a sus semejantes, a los huérfanos, a los pobres, a los viajeros y a los que piden; el que rescata los cautivos, el que hace oración, el que da limosna”. (Sura II, 172)

“La piedad no estriba en que volváis vuestro rostro hacia el Oriente o hacia el Occidente, sino en creer en Dios y en el último día, en los ángeles, en la Escritura y en los profetas, en dar de la hacienda, por mucho amor que se le tenga, a los parientes, huérfanos, necesitados, viajero, mendigos y esclavos”. (Sura II, 177)

TEXTOS CRISTIANOS

“Venid benditos de mi Padre y recibid la herencia del Reino preparado para vosotros, porque tuve hambre y me disteis de comer; tuve sed y me disteis de beber; era forastero y me acogisteis; estaba desnudo y me vestisteis; enfermo, y me visitasteis; en la cárcel y vinisteis a verme”. (Mt 25, 34-36)

“No juzguéis y no seréis juzgados; no condenéis y no seréis condenados; perdonad y seréis perdonados”. (Lc 6, 37)

“El Espíritu del Señor está sobre mí y me ha ungido, me ha enviado a proclamar la liberación de los cautivos y la vista a los ciegos; para dar la libertad a los oprimidos y proclamar un año de gracia del Señor”. (Lc 4, 18)

Conflictos

- I Medio ambiente y conflictos**
- II Conflicto en la República Democrática del Congo**
- III El genocidio de los Grandes Lagos I**
- IV El genocidio de los Grandes Lagos II**
- V El genocidio de los Grandes Lagos III**




ÁFRICA
TAN CERCA
Y
SIN EMBARGO
TAN LEJOS

Guía Didáctica

Medio ambiente y conflictos

OBJETIVOS

- Tomar conciencia de la relación que existe entre los recursos naturales que posee el continente africano y el origen de ciertos conflictos que existen en el mismo.

CONTENIDOS

Recursos naturales, geografía, conflictos.

ACTIVIDADES

1

Se pide al grupo que individualmente se sitúe en el mapa que se facilita, alguno de los problemas ambientales que originan conflictos en África. Para ello se procederá a colorear:

- En rojo las zonas afectadas por la explotación del coltán.
- En negro las zonas de explotación del petróleo.
- En verde las zonas de deforestación de bosques tropicales.
- En azul las zonas de sobreexplotación pesquera.
- En amarillo las de oro.
- En gris las de diamantes.

RESPUESTA
• En rojo las zonas afectadas por la explotación del coltán: R.D Congo
• En negro las zonas de explotación del petróleo: Nigeria, Congo, Gabón, Camerún, Guinea Ecuatorial, Angola y Libia
• En verde las zonas de deforestación de bosques tropicales: Casi toda África Subsahariana excepto el cuerno de África
• En azul las zonas de sobreexplotación pesquera: Costas oeste, este y sur de África
• En amarillo las de oro: Mali, Ghana, Sudáfrica o Botsuana, República Democrática del Congo
• En gris las de diamantes: República Democrática del Congo, Angola, Sierra Leona y Botsuana

MAPA ÁFRICA POLÍTICA



II Conflicto en la República Democrática del Congo

OBJETIVOS

- Aproximación a las causas y consecuencias del conflicto en la RDC.

CONTENIDOS

- Una guerra y tres conflictos
- Países implicados
- Protagonistas
- Causa de la guerra
- Razones de Ruanda y de los grupos rebeldes
- Participación de países occidentales
- Coltán
- Indicadores de la pobreza en la RDC
- Misión de la ONU
- Cronología del conflicto armado

A PARTIR DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

● 1

Se forman cinco grupos de trabajo y se les hace una presentación resumen del conflicto.

● 2

Cada grupo recibe el dossier de contenidos informativo que se adjunta.

● 3

Se asigna a cada grupo uno de los siguientes roles:

- a Gobierno de la RDC.
- b Gobierno de Ruanda.
- c Representación de países occidentales.
- d Población civil congoleña.
- e Misión de la ONU.

● 4

Se simula una sesión de la ONU en la que cada parte debe recabar información para hacer una exposición en la asamblea.

● 5

La asamblea debe concluir con la búsqueda de soluciones al conflicto.

UNA GUERRA Y TRES CONFLICTOS

1. El conflicto entre hutus y tutsis que ha ocasionado millones de muertos.
2. Las decisiones del presidente Joseph Kabila son vistos como una amenaza por los intereses de las compañías multinacionales que se benefician de los recursos mineros de la zona.
3. El gobierno de Ruanda promueve actuaciones que desestabilizan la zona.

PAÍSES IMPLICADOS

En la guerra de la RDC han participado directa o indirectamente:

- Siete países africanos: Uganda, Ruanda, Burundi, Zimbabwe, Namibia, Angola, y el Congo
- En menor escala: Sudán y Chad
- Apoyos indirectos de países occidentales como EEUU, Francia o Bélgica.

La guerra en la RDC ha recibido el nombre de guerra mundial, lucha civil, incursión extranjera o revolución, según los intereses de unos y otros.

En la caída de Mobutu, colaboraron, Uganda que se quedó con el Noreste, rico en oro y Ruanda que se quedó con Kivu, rico en coltán.

El informe de la ONU S/2001/357 señala a esos gobiernos como responsables principales del saqueo masivo de las riquezas del Congo en una guerra autofinanciada. El mismo informe señala al Banco Mundial como favorecedor de los saqueos por felicitar a Uganda como modelo de Estado. En el Informe S/2002/1146, la ONU vuelve a indicar que las riquezas del Congo se repartían entre los gobiernos de Zimbabwe, Ruanda y Uganda.

PROTAGONISTAS

- Joseph Kabila: presidente de la República Democrática del Congo.
- Laurent Nkunda: líder de los rebeldes congoleños, financiado por Ruanda y Uganda.
- Paul Kagame: presidente de Ruanda y promotor de la sublevación contra el gobierno del Congo.

CAUSA DE LA GUERRA

1. Hutus y Tutsis

Los más antiguos habitantes en la región africana de los Grandes Lagos son los twa (batwa), pigmeos, que actualmente son un grupo étnico minoritario.

En el siglo I, la zona fue ocupada por pueblos de origen bantú que, frente a la civilización cazadora y recolectora de los batwa, impusieron un sistema económico basado en la agricultura y, en menor medida, en la ganadería, y crearon sus propios reinos. Eran los antecesores de los actuales hutus.

Hacia el s. XV entraron en la zona desde Etiopía los tutsi, más altos y fuertes que los hutus. Conquistaron el país, impusieron su economía ganadera y establecieron sus reinos. Organizaron un sistema de tipo feudal, represivo y muy organizado. Durante siglos la minoría tutsi se ha impuesto a la mayoría hutu. Todavía hoy, mientras los tutsis son menos del diez por ciento de la población, los hutus superan el ochenta y cinco por ciento. Entre hutu y tutsi no hay diferencias lingüísticas o culturales.

2º Colonización belga

En el siglo XIX llegan los colonizadores europeos que utilizan el poder de los tutsis como aliado del poder imperial. La etnia tutsi, casi siempre, ocupó los cargos relevantes en la nueva administración y ejerció como poder militar de los sucesivos imperios. En resumen una minoría tutsi ha tenido el poder frente a la mayoría hutu.

Los colonizadores belgas crean la divergencia entre tutsis y hutus, denominando tutsis a los que poseían más de diez cabezas de ganado y hutus a los que poseían menos, originando una diferencia de clases sociales.

Los colonizadores aprovechan las diferencias sociales entre los dos grupos, situándose más cercanos al de mayor poder económico.

3º Recursos naturales

La verdadera causa de la guerra del Congo no es la diferencia étnica sino sus innumerables recursos naturales como el coltán. Por el control de esos recursos pelean el gobierno, grupos rebeldes, algunos países de la zona y se implican algunas potencias occidentales, mientras tanto, la población congoleña sufre miseria, guerra y muerte.

RAZONES DE RUANDA Y LOS GRUPOS REBELDES

Ruanda ha mantenido constante la reivindicación territorial del Kivu congoleño basándose en que, antes de la colonización, estas tierras estaban dominadas por un monarca tutsi. Por ello Ruanda ha intentado expulsar a la población congoleña de estas provincias mediante el apoyo a las guerrillas hutus ruandesas y su estrategia de violaciones masivas perpetradas contra la población de la zona. Pero el Estado ruandés ha rechazado siempre la idea de una anexión territorial de Kivu Norte y Sur porque le llevaría a una guerra sin fin con la República Democrática del Congo. Su estrategia es lograr una balcanización previa del país vecino, con un Congo roto en varios trozos, sería fácil dominar unos Kivus independientes. La excusa utilizada por las fuerzas rebeldes y el Gobierno de Ruanda para justificar su presencia en la región y ha servido para realizar dos invasiones y guerras en el Congo, es: "Proteger a los tutsis congoleños de los ataques de los hutus ruandeses asentados en el Congo".

Existen datos de las Naciones Unidas que desmienten que éste sea el verdadero propósito de las guerrillas. En el Informe de la ONU (S/2002/1146) para investigar las actividades de las guerrillas hutus y tutsis congoleñas, se señala que durante muchos meses se habían limitado a disparar al aire fingiendo enfrentamientos, sin que hubiera combates directos entre ellos. En este mismo informe se revela la existencia de cartas, intervenidas a los jefes de las guerrillas tutsis, en las que recomiendan a sus soldados que no molesten a las guerrillas hutus, sobre todo en sus minas de coltán, de donde sale ilegalmente el preciado mineral hacia Ruanda. Este país es el que saca mayor beneficio de la explotación ilegal en Kivu Norte.

El único papel que juegan las guerrillas hutus ruandesas es el de su mera existencia, suficiente para justificar la presencia permanente de otras tropas en el Congo, como son los rebeldes de Nkunda o el Ejército Regular Ruandés.

PARTICIPACIÓN DE PAISES OCCIDENTALES

La zona Este del Congo posee una de las mayores acumulaciones de minerales del planeta. Los gobiernos de Estados Unidos y sus aliados necesitan disponer de dichos recursos mineros.

Puesto que ni Estados Unidos ni sus aliados tienen presencia militar en la zona, su estrategia de intervención se ha basado en el apoyo indirecto a las guerrillas hutus, al ejército regular de Ruanda y a las contraguerrillas tutsis congoleñas. Así se aseguran intervenir en el reparto de las explotaciones mineras, o incluso, derrocar al gobierno si va contra sus intereses.

COLTÁN

El coltán, abreviación de columbitatantalita, es un metal extremadamente dúctil y maleable que al refinario se transforma en tantalio, un polvo resistente a fuertes cargas eléctricas.

El Congo tiene la reserva de coltán más grande del mundo 80 por ciento, mineral indispensable para la telefonía móvil. Sus mayores compradores son Estados Unidos y China.

Son pocas las compañías que poseen plantas procesadoras para convertir el coltán, entre ellas, la norteamericana Cabot Inc., la HC Start, una subsidiaria de la alemana Bayer, y la china Nignexia. Una vez transformado en tantalio, estas firmas lo venden a compañías como Nokia, Motorola, Compaq, Alcatel, Ericsson o Sony, con el que fabrican las baterías (condensadores) de los aparatos electrónicos.

El 60% de su producción se destina a las industrias de teléfonos móviles, videoconsolas, fibra óptica, etc.

El aumento en el precio del coltán durante la Segunda Guerra del Congo fue una de las causas mayores de una guerra que dejó más de cinco millones de muertos. El precio del coltán tuvo su máximo en el año 2001 y a partir de ahí comenzó a bajar.

La ONU ha pedido suspender la compra de coltán. Los principales fabricantes de la telefonía móvil han tomado medidas para que el mineral empleado en sus productos no proceda de la República Democrática del Congo debido a las denuncias de injusticia, corrupción y violencia que acompaña a la explotación de este mineral en aquel país.

Más de treinta empresas han sido acusadas de importar coltán y casiterita del Congo para la industria eléctrica, de componentes magnéticos, armas etc. De ellas, 27 son occidentales, la mayoría belgas, holandesas y alemanas como reconocía el Centro Internacional de Estudios del Tantalio-Niobio. La gestión del coltán en el Congo está totalmente militarizada y la fiebre por el tantalio ha empujado a miles de mineros y esclavos al interior de los parques nacionales de Kahuzi-Biega (en Kivu-Sur) y Okapi en el este del Congo causando graves deterioros a los ecosistemas y a especies como gorilas o elefantes.

La riqueza que atesora el este del Congo ha condenado a su población a ser una de las regiones del planeta donde se cometen más violaciones de derechos humanos. Mientras tanto, los gobiernos occidentales y las grandes multinacionales a través de sus medios de comunicación nos hacen creer que se trata de un conflicto étnico.

INDICADORES DE POBREZA EN LA RDC

Según un informe del PNUD sobre el desarrollo humano en RDC.

“El país se encuentra marginado. Los indicadores de su estado de pobreza son alarmantes”, “País que rebosa recursos naturales”.

“La pobreza humana es elevada y tiende a acentuarse. Más de la mitad de los Congoleños no tienen acceso al agua potable (57 %) ni a los cuidados básicos de salud (54 %), más de tres niños sobre 10 están mal alimentados, y la probabilidad para un Congoleño de fallecer antes de celebrar su 40 aniversario asciende al 47 %”

Notando una mejora “relativa” de “ la alfabetización de los adultos y del acceso al servicio de salud” el PNUD lamenta que todos los demás indicadores hayan evolucionado contrariamente a la situación deseada.

“La RDC está al final de la lista de todas las clasificaciones mundiales recientemente publicadas...Lo que pone de manifiesto muchos efectos nefastos sobre las instituciones públicas y las condiciones de vida de las poblaciones grandes turbulencias políticas y económicas que se extienden desde hace cerca de un cuarto de siglo”.

La RDC ha sido clasificada el 178 país sobre 178 países en la escala del índice de la facilidad de emprender (Banco mundial)”.

“En este país, desgarrado por conflictos armados desde hace más de diez años, el 75 % de la población vive bajo el umbral de la pobreza con menos de un dólar al día”.

“La ausencia de paz y seguridad constituyen obstáculos mayores al desarrollo sostenible en RDC. Es pues de una necesidad imperativa restaurar la paz y restablecer la seguridad”.

MISIÓN DE LA ONU

El Consejo de Seguridad creó la MONUC (Misión de la ONU para el Congo) el 30 de noviembre de 1999 con el objeto de mantener el contacto con las partes y realizar otros trabajos.

Se puede acceder a información en la siguiente Página de la MONUC:

Portada

<http://157.150.195.10/spanish/Depts/dpko/monuc/index.html>

Antecedentes

<http://157.150.195.10/spanish/Depts/dpko/monuc/background.html>

Mandato

<http://157.150.195.10/spanish/Depts/dpko/monuc/mandate.html>

Resoluciones de la ONU

<http://157.150.195.10/spanish/Depts/dpko/monuc/monucDrs.html>

CRONOLOGÍA DEL CONFLICTO ARMADO EN LA RD DEL CONGO

1884 La Conferencia de Berlín reconoció el Estado Libre del Congo bajo propiedad personal de Leopoldo II, rey de Bélgica, convirtiéndose en 1908 en colonia belga.

1960 Tras 52 años de colonización brutal, el Congo Belga alcanzó su independencia en 1960, bajo la presidencia transitoria de Patricio Lumumba. Cinco años después fue derrocado por Mobutu Sese Seko.

1961 Lumumba es ejecutado por militares belgas, con la complicidad de la CIA y tropas de Mobutu.

1971-1979 El dictador Mobutu Sese Seko cambió el nombre del país a Zaire. Ejerció un gobierno violento y arruinó la economía del Congo.

1994 La guerra étnico-económica entre Ruanda y Burundi provocó una avalancha de refugiados. Más de 800 mil hutus y tutsis murieron, provocando un conflicto regional. Mobutu no logró superar la crisis y huyó.

1996 Primera guerra del Congo: L. Kabila apoyado por Ruanda, ataca a Mobutu Sese Seko con la excusa de la protección de los tutsis congoleños. El ejército ruandés asesina a miles de refugiados hutus en el Congo.

1997 Fin de la primera guerra. Mobutu es derrocado. L. Kabila toma el poder y proclama la República Democrática del Congo. Firma de acuerdos mineros de L. Kabila con multinacionales de Estados Unidos.

1998 L. Kabila rompe con Ruanda. Se rompen los acuerdos mineros con las compañías norteamericanas. Segunda Guerra del Congo. Ruanda, Uganda, Burundi y las guerrillas del sur de Sudán invaden territorio congoleño alejando la defensa de los tutsis congoleños. Angola entra en la guerra en ayuda de L. Kabila y derrota a las tropas ruandesas. El resto de tropas ruandesas son evacuadas por barcos de Estados Unidos. En este conflicto también intervinieron tropas de Zimbabwe, Namibia y Chad. La Segunda Guerra del Congo o Guerra Mundial Africana, costó más de 4 millones de vidas.

1999 Se declaró el cese el fuego, pero la violencia prosiguió, financiada con la extracción ilegal de minerales.

2001 Laurent D. Kabila fue asesinado y su hijo, Joseph Kabila, asumió la Jefatura de Estado. Inició negociaciones para finalizar la guerra.

2003 Acuerdos de paz y fin de la Segunda Guerra del Congo. La República goza de una frágil paz.

El país es inseguro por la presencia de las Fuerzas Democráticas para la Liberación de Ruanda, en las provincias de Kivu del Norte y del Sur, para controlar su riqueza mineral.

2006 Primeras elecciones multipartidistas y libres. Joseph Kabila gana (58%) frente a Bemba (42%). Pero Laurent Nkunda, dirigente rebelde de Ruanda y líder del Congreso Nacional de Defensa del Pueblo reinició la guerra. Desde entonces un millón de personas fueron desplazadas de sus hogares.

2008 En enero Conferencia de paz de Goma. Alto el fuego entre L. Nkunda y el gobierno congoleño. En noviembre, los rebeldes anuncian el repliegue de sus frentes para crear corredores humanitarios. El Consejo de Seguridad de la ONU decidió aumentar a 20 mil efectivos el número de sus miembros en misión de paz en El Congo.

2008 En agosto se rompe el acuerdo de paz firmado entre el Gobierno congoleño y grupos rebeldes. La lucha por los recursos naturales del Congo se acentúa tras la firma de unos acuerdos mineros con China que chocan directamente con los intereses norteamericanos y europeos en la zona.



FUENTES

CASTRESANA FERNÁNDEZ, Carlos, (2003), "Morir en el Congo", *El País*, 18 de junio de 2003

CURSO DE PERIODISMO EN AMBIENTES HOSTILES nov. de 2008
<http://www.caecopaz.mil.ar/galeria.html>

LESNES, Corine, (2004): "La Guerra de los Grandes Lagos", Boletín de la Asociación Cultural de Estudios Sociales ACES nº 130

LLOVERES, Carmen y LUCAS, José
 República Democrática del Congo. Guerra en los Grandes Lagos. Diagonal, 27 de noviembre de 2008
<http://lacomunidad.elpais.com/horasur/2008/12/9/republica-democratica-congo-guerra-los-grandes-lagos>

Misión de la ONU
<http://157.150.195.10/spanish/Depts/dpko/monuc/index.html>

REVERTE, Javier 2004 "Vagabundo en África".
 Plaza y Jane BARCELONA

PARISER, E., THOMPSON, S. y PICKERING, David, 2003, "Guerra Mundial en África"
<http://www.peace.moveon.org/bulletin35es.php.3>

Indicadores de pobreza
http://www.umoya.org/index.php?option=com_content&task=view&id=3430&Itemid=34

III El genocidio de los Grandes Lagos |

OBJETIVOS

- Conocer el mayor genocidio tras la segunda guerra mundial, perpetrado en el África Central desde 1994 con la connivencia de la comunidad internacional.
- Plantear las causas de las guerras en la región de los grandes lagos.
- Sacar a la luz los intereses económicos, militares y geoestratégicos de las potencias extranjeras en la región.
- Incentivar el espíritu crítico y fomentar una cultura de paz y noviolencia.
- Facilitar la empatía hacia los millones de personas que siguen siendo masacradas y continúan sufriendo el conflicto.

CONTENIDOS

Las guerras en la región de los grandes lagos.

A PARTIR DE 4º DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Con esta actividad se pretende sacar a la luz el mayor genocidio desde la segunda guerra mundial, olvidado sistemáticamente en los medios de comunicación más allá de sensacionalismos puntuales, y de cuyas causas no se habla debido a los intereses geoestratégicos que hay detrás. A partir de la documentación que se presenta, la persona que dinamice la actividad podrá acceder a una información inicial para tener un primer acercamiento al tema. Si se desea seguir profundizando, existe numerosa documentación sobre las guerras en la región de los grandes lagos (pues la guerra del Congo tiene conexiones con los conflictos que se dan en Ruanda y Uganda) en la dirección de Internet de los Comités de Solidaridad con el África Negra, <http://www.umoya.org/>. En función de la edad y del nivel formativo de los y las participantes, el dinamizador o dinamizadora podrá ampliar esta primera actividad inicial con las siguientes, profundizando en aquellos aspectos que considere más interesantes. Es conveniente que todos y todas lean los documentos que se van a trabajar, y a continuación responder en grupo las cuestiones que se plantean.

La actividad puede comenzar con una lluvia de ideas sobre el conocimiento previo que los y las participantes tienen sobre la situación del África Central. A partir de ella, el dinamizador o dinamizadora podrá realizar un breve resumen que contextualice el tema a trabajar. El tiempo dedicado dependerá de la profundidad con la que se quiera abordar este tema, pudiéndose reducir parte de las cuestiones que se plantean, o distribuirlas en varias sesiones.

Después de leída la documentación **D1**, contestamos en grupo a las siguientes preguntas:

- **1**
¿Dónde se encuentra la región de los grandes lagos? ¿Por qué recibe este nombre? ¿Cuáles son los países de los que se habla en el documento? Localízalos en el mapa de África.
- **2**
Indica las tres ideas más importantes que resaltarías del texto que acabas de leer.
- **3**
¿Tenías alguna información sobre la tragedia humana que estamos abordando? ¿A qué crees que se debe ese silencio informativo?
- **4**
Para profundizar en las causas del genocidio de los grandes lagos, vamos a leer el documento **D2**. Despues de su lectura, ¿cuál crees que es la causa de la falta de información sobre esta situación?
- **5**
Indica los motivos que suscitan el interés internacional por la región de los grandes lagos.
- **6**
Haz un relato resumido de los acontecimientos que se narran.
- **7**
¿Cuáles son los recursos minerales de los que se habla en estos textos? Piensa cómo y de qué manera los utilizamos en nuestra vida cotidiana.
- **8**
Puesta en común de los grupos de las cuestiones anteriores.
- **9**
Conclusiones más importantes obtenidas, preguntas o interrogantes que sugiere.

¿QUÉ PASA EN LA R. D. DEL CONGO?

En la República Democrática del Congo se está viviendo quizás el conflicto armado, si atendemos al número de muertos, más grave tras la segunda guerra mundial. Un conflicto que tiene su origen en agosto de 1998 sobre el que Naciones Unidas en su informe 5/2002/1146 de 16 de octubre de 2002 dice textualmente “para los más de 20 millones de personas que viven en las cinco provincias de la región oriental de la República Democrática del Congo, el número de defunciones directamente atribuibles a la ocupación de Ruanda y Uganda puede estimarse entre 3 y 3,5 millones de personas”. Sin embargo, un genocidio de tales proporciones permanece prácticamente sin cobertura en los medios de información mediáticos. ¿Qué ocurre con este conflicto para que se le quiera mantener oculto?

Si atendemos a las actuaciones de los países que manejan los hilos de la política internacional parece como si se hubiera acorralado al gobierno de la R. D. del Congo y se hubiera concedido un estado de total inmunidad a aquellos que están agrediendo a la población civil, produciendo matanzas, robando casa por casa y dejándoles sin comida, violando sistemáticamente a miles y miles de mujeres, usando a la gente como esclava en las minas... incluso cometiendo actos de canibalismo. ¿Cómo si no se puede entender que Naciones Unidas reconozca la invasión del Congo por parte de Uganda, Ruanda y Burundi, y espere a que pasen cinco años y más de 3'5 millones de muertos para decretar un embargo de armas sobre los países y grupos implicados en el conflicto? Además ¿por qué incluye en el embargo al propio país agredido? Más aún, parece ser como si de modo efectivo dicho embargo solo se realizará sobre la R. D. del Congo, y no sobre los países invasores y grupos armados satélites de éstos causantes ambos del genocidio. ¿Por qué este cebarse cruelmente sobre las víctimas? ¿Qué ha hecho este gran país para merecer este suplicio? ¿Es un castigo ejemplar? ¿Cómo es posible que la prensa no informe de este genocidio, semejante al holocausto judío producido por los nazis?

PERO, ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO OCCIDENTE EN ÁFRICA CENTRAL? EL GENOCIDIO DEL QUE NO SE HABLA. Por José García Botía

Mientras en occidente todos tenemos nuestras miras puestas actualmente en Iraq, hay una fuerte estrategia por parte de Estados Unidos puesta en marcha en la década de los 90 en torno a Uganda, Ruanda y R. D. del Congo cuyo objetivo es África. Lo que este continente tiene bajo su suelo está aún por sacar, y es mucho, muchísimo. Desde el Golfo de Guinea hasta Angola es todo una sucesión de bolsas de petróleo bajo el mar. Desde la República Centroafricana hacia abajo es tierra con unas reservas mineras inmensas.

Mientras se retransmiten por televisión o son noticia diaria guerras como las de Afganistán o Iraq, las guerras en África son ignoradas (salvo cuando muestran atrocidades indignas de seres humanos). De entre ellas son de crucial importancia las de la región del África Central, en donde todo gira en torno a la República Democrática del Congo (el antiguo Zaire del dictador Mobutu). Este país posee bajo su suelo en cantidades a veces asombrosas: oro, diamantes, cobre, cobalto, manganeso, zinc, cadmio, plata, uranio y otros minerales escasos en el planeta y de gran valor tecnológico como coltán, casiterita, europio, thorio, germanio, niobio o pirocloro. Y toda esta riqueza está acumulada en el este del Congo. Pero además la R. D. del Congo estratégicamente es fundamental: está en el centro del continente y al ser tan grande (aproximadamente como Portugal, España, Francia, Alemania, Italia, Polonia y Rumanía juntos) tiene frontera con otros nueve países. Controlar la R. D. del Congo es un paso clave para controlar el África subsahariana.

Conscientes de la importancia que tiene la R. D. del Congo para mantener una posición hegemónica, los EE.UU. han ido elaborando una estrategia con el fin de poner a su mando alguien de su interés. En primer lugar han buscado aliados en los países fronterizos y ayudado a que al mando de los mismos estén personas bajo su influencia. Los principales son la Ruanda de Paul Kagame y la Uganda de Yoweri Museveni. El siguiente paso fue apoyar a L. O. Kabila para que tomara el poder en Zaire en detrimento del dictador Mobutu. Sin embargo, al pasar los meses, Kabila dejó de mostrarse tan pro-norteamericano y los que habían sido sus aliados pasaron a ser sus enemigos: Uganda, Ruanda y Burundi invaden el este del Congo. Empiezan a salir inmensas cantidades de minerales ilegalmente a través de los países invasores. Los grandes beneficiados son las redes de corrupción locales (incluidos altos cargos de gobiernos y ejércitos), las redes de corrupción internacionales y un amplio grupo de multinacionales. A nivel externo hay un enfrentamiento entre los intereses de EE.UU. (y Gran Bretaña y Bélgica) ante los de Francia. A nivel regional Ruanda desea anexionarse parte del este del Congo: la zona más rica.

Es lamentable que en situaciones tan graves, en política mundial prevalezcan los intereses de ciertos grupos carentes de escrúpulos que luchan por el control de los recursos sobre la vida de millones de personas aún cuando éstas tengan que agonizar como consecuencias de estas luchas. Como dice un proverbio africano “cuando se enfrentan dos elefantes es la hierba quien muere”. En esta región castigada por dictaduras mantenidas desde fuera, los pueblos se ven inmersos de vez en cuando en luchas y guerras genocidas cada vez que uno de los países “poderosos” hace un “jaque al rey”, y la ONU parece ser que está para ser el tablero de juego.

|||| El genocidio de los Grandes Lagos II

OBJETIVOS

- Profundizar en el genocidio de los grandes lagos y en la connivencia de la comunidad internacional.
- Ahondar en las implicaciones e intereses económicos, militares y geoestratégicos de las potencias extranjeras en la región.
- Incentivar el espíritu crítico y fomentar una cultura de paz y noviolencia.
- Facilitar la empatía hacia los millones de personas que siguen siendo masacradas y continúan sufriendo el conflicto.

CONTENIDOS

Las guerras en la región de los grandes lagos.

A PARTIR DE BACHILLERATO

ACTIVIDADES

Los y las participantes leerán de manera individual la documentación **D1** y contestarán a continuación las siguientes preguntas reunidos en grupos:

- **1**
Resumir los hechos más significativos en la cronología del Congo desde su independencia.
- **2**
¿Cuáles son los países que se citan en el texto? Indicar su relación directa o indirecta en la guerra.
- **3**
Enumerar las medidas que deberían haberse puesto en marcha para acabar con el conflicto armado. Explicar por qué no se han llevado a término. A continuación se procederá individualmente a la lectura del documento **D2**, que profundiza en los intereses económicos de la guerra. El mismo grupo responderá las cuestiones siguientes:
- **4**
Resumir cual es el interés de empresas norteamericanas en la zona del África central.
- **5**
Indicar los sectores, empresas y personas involucradas en estos negocios.
- **6**
¿Qué repercusiones tiene la lucha por el control de estos inmensos recursos mineros en la pacificación del Congo?
- **7**
Puesta en común de las respuestas a las cuestiones anteriores.
- **8**
Conclusiones más importantes que se obtienen de la realización de la actividad.

GUERRA EN EL CONGO Federación de Comités de solidaridad con el África negra

Desde 1965 Mobutu Sese Seko preside el Congo y le pone por nombre República de Zaire. Mobutu se caracteriza por imponer una dictadura férrea y cruel. El pueblo pasa hambre y Mobutu se convierte en uno de los multimillonarios más ricos del mundo, pues los beneficios de las compañías mineras se quedan en sus manos y en las de todo su séquito de funcionarios y cargos corruptos. A finales de 1996 Laurent D. Kabila comienza una guerra contra Mobutu. Kabila no posee ejército propio, los soldados que le apoyan provienen de los ejércitos ugandés y ruandés; los Estados Unidos apoyan esta operación. Kabila, a cambio de este apoyo, firma importantes contratos de concesiones mineras con empresas norteamericanas, y Ruanda ve cómo puede tener al frente del país vecino un aliado que pueda ceder en sus pretensiones de anexionarse el Kivu (región del este del Congo con gran riqueza minera). Kabila obtiene el poder en la primavera de 1997 y rebautiza el país con el nombre de República Democrática del Congo.

Transcurren los meses y Kabila no es fiel en el cumplimiento de los contratos firmados con los norteamericanos y quiere negociar de nuevo las concesiones mineras. Por otra parte los primeros viajes suyos son a China, Cuba y Libia, en vez de a EE.UU. También despieza a la cúspide ugandesa y ruandesa que le han acompañado hasta el poder y que aún permanecen junto a él. Éstos se niegan a marcharse y a continuación intentan dar un golpe de estado. El apoyo que Kabila recibe, principalmente de Zimbabwe, Angola y Namibia, evita su caída. Poco después Ruanda, Uganda y Burundi empiezan, en agosto de 1998, a invadir el este del Congo, la zona en donde está acumulada toda la riqueza minera. Por otra parte Uganda y Ruanda financian algunos movimientos de rebeldes congoleños para legitimar su invasión y que parezca una guerra civil o interna. Los dos grupos principales son el MLC (Movimiento de Liberación del Congo de Jean Pierre Bemba y vinculada a Uganda) y el RCD (Reagrupación Congoleña para la Democracia, de Azaías Ruberwa, vinculada a Ruanda).

Ruanda y Uganda comienzan a exportar inmensas cantidades de oro, coltán, casiterita y diamantes (aún cuando bajo su suelo no exista alguno de ellos). Con la venta de estos productos obtienen el dinero preciso para financiar a sus tropas y comprar las armas y municiones necesarias para seguir con la invasión. Más de la tercera parte del territorio congoleño llega a estar invadida. Los invasores y sus movimientos aliados destacan por un acoso continuo a la población congoleña y la violación de los derechos humanos. Aldeas enteras son quemadas. Los militares de uno u otro bando roban continuamente la comida y todo lo que tenga algún valor. La gente ya no cultiva, pues las cosechas se las quedan los diferentes bandos armados. El acoso es continuo. La situación de salir huyendo a donde sea, frecuente. Los asesinatos, las matanzas en masa, las violaciones a las mujeres... Las muertes por hambre, por enfermedades derivadas de la malnutrición o que podrían haber sido curadas fácilmente con medicinas, se cuentan por miles. Se estima que como consecuencia de la invasión han muerto más de 4 millones de congoleños, casi todos ellos civiles.

En 2001 es asesinado L. D. Kabila y se pone en el poder a su hijo, Joseph Kabila. A partir del año 2001 la ONU envió a la zona un "Grupo de Expertos" para que analizara la situación. Éstos realizaron varios informes donde proponían medidas para acabar con la guerra. Algunas de estas medidas son: decretar un embargo de armas en la zona, decretar un embargo a las importaciones y exportaciones de oro, diamante y coltán sobre los países invasores sancionando tanto a los países como a las empresas que incumplieran con el embargo; la congelación de los activos financieros de los movimientos rebeldes (aliados de los países invasores) y sus líderes; que se estableciera un proceso de certificación de origen del diamante, oro y coltán.

Pero ni USA, ni la Unión Europea han mostrado una voluntad política real para acabar con el conflicto en detrimento de sus intereses particulares, pues en estos informes se nombran importantes compañías europeas y americanas que se están beneficiando del saqueo de las riquezas del Congo. Por ello en el seno del Consejo de Seguridad no se llega a un acuerdo para adoptar las anteriores medidas. Finalmente, después de 4 años de invasión, el 30 de julio de 2002 se firmaron unos acuerdos de paz en Pretoria, y el propio Presidente de Ruanda, ante la Asamblea de la ONU se comprometió a retirar sus tropas en poco tiempo. La idea eje de estos acuerdos es repartir el poder en la R. D. del Congo entre su Presidente Kabila y 4 Vicepresidentes (elegidos entre los miembros de los principales grupos beligerantes). A continuación se procedería con la unificación de tropas para constituir un único ejército nacional. Estas medidas hicieron efecto sobre la retirada de las tropas invasoras, pero sin embargo buena parte de las zonas invadidas permanecen aún hoy, de hecho, ocupadas encubiertamente por los mismos actores. El efecto de meter en un mismo recinto tanto al gobernante como a aquellos que le han hecho una guerra a muerte está produciendo un clima de mutua desconfianza. Desconfianza afianzada por varios intentos de golpe de estado y por la toma de Bukavu (del RCD apoyado por Ruanda) a lo largo de los primeros meses de 2004.

En la resolución S/RES/1493 de 28 de julio de 2003 se decretó, por fin tras 5 años de guerra, un embargo de armas en la zona, paradójicamente incluyendo al propio país invadido, la República Democrática del Congo. Además la Misión de Naciones Unidas (MONUC) encargada de velar su cumplimiento y defender al sufrido pueblo congoleño, ha sido fuertemente criticada por importantes organizaciones locales de defensa de derechos humanos por su inoperancia y debido a ciertas "casualidades", sospechan de su presumible complicidad con los agresores, en concreto con la facción RCD y Ruanda. Se sitúan estos hechos en los momentos en que al mando de la MONUC está Willian Swing, de nacionalidad estadounidense. Ciertamente la actuación de la comunidad internacional y su órgano más representativo, las Naciones Unidas, están teniendo en este conflicto una actuación lamentable, priorizando los intereses de unas pocas potencias sobre el control de materias primas por encima de la vida de los propios congoleños.

INTERESES MINEROS Inshuti, Manresa, 16.10.1998 <http://www.inshuti.org>

El 26.04.97 aparecía en la publicación francesa *La Libre Entreprise* un artículo de François Misser donde hablaba de los intereses de las empresas mineras norteamericanas en el Congo. Unos extractos pueden ayudarnos a entender la situación actual: "Casi inexistentes sobre el terreno un año antes, las empresas americanas ocupan ahora posiciones claves en el cobalto y el oro. Se meten en el mismo sector de los diamantes, donde el imperio De Beers (sudafricano) tenía el monopolio de la comercialización de la producción de la única explotación industrial del país.

El despliegue más espectacular ha sido el contrato de mil millones de dólares realizado el día 16 de Abril por American Mineral Fields, una empresa nueva con sede en Hope, Arkansas, el Estado de Bill Clinton, para la creación de una fábrica de zinc y explotación de yacimientos de zinc, cobre y cobalto en Kolwezi y Kipushi. Los deseos de AMF no se limitan al cobalto o al cobre. Esta sociedad que posee una filial en el sector del oro en la vecina Zambia, Zamgold, también está activa en el sector del diamante en Angola donde tiene una concesión de 8.700 km² bordeando el río Luremo en Lunda norte, la frontera de Kasai occidental. Otras compañías norteamericanas no parecen tener muchas dificultades, como Eurocan Consolidated Ventures, el socio sueco de la cual, el magnate Adolph Lundin, firmó a finales de 1996 con el gobierno Kengo un contrato de mil quinientos millones de dólares para la explotación de los yacimientos de Tenke-Fungurume (donde las reservas de cobalto corresponden al equivalente de 30 años de la producción mundial actual). La compañía americano-canadiense Barrick Gold tiene un permiso de explotación sobre 81.000 km² de las concesiones de la Oficina de las minas de oro de Kilo-Moto en el Alto Zaire. La actitud de Estados Unidos que bloqueó la intervención internacional en favor de los refugiados ruandeses que habría podido entorpecer a la Alianza al principio de la conquista, puede explicar el a priori positivo de que se beneficien las compañías norteamericanas. En el mundo de la información se ha tomado nota de los numerosos contactos estos últimos meses entre Kabila y el ex-número dos de la CIA para África, Richard Orth, nombrado consejero militar en la embajada de Kigali poco antes de la ofensiva lanzada a partir de Ruanda. Muchas fuentes mencionan también la presencia de antiguos miembros del Pentágono como consejeros técnicos de la Alianza. Por otra parte, Dan Simpson, el embajador americano en Kinshasa, no oculta su intención de cortar las alas a las empresas belgas y francesas implantadas en Zaire".

Un despacho de *France Presse* firmado por Barthélémy Bosongo, del 18.09.98, habla de las riquezas mineras del Congo. Dice: "Según estudios geológicos hechos estos últimos años, el subsuelo del Congo contiene yacimientos de cobre, plata, cadmio y otros metales raros pero sobre todo concentraciones de oro en cantidades excepcionales. La mayor concentración de oro se encuentra en la provincia oriental, en la región de Ituri, en los confines de la frontera con Uganda y Sudán. Una leyenda del este congoleño sitúa las minas de oro del rey Salomón en esta zona. Según un estudio hecho por el Centro Nacional de Investigaciones Geológicas y Mineras (CRGM), el suelo de Ituri es tan rico que es posible con los métodos modernos de tratamiento, obtener oro fino hasta un término medio de 6 a 7 kg. por tonelada, solo con el tratamiento de los rebajes de las antiguas minas del Okimo. Miles de buscadores de pepitas de oro trabajan por su cuenta en la región que se extiende sobre 83.000 km². En algunos lugares la cantidad de oro llega a la cifra astronómica de 18 kg/oro fino por tonelada, contra un promedio mundial que se sitúa alrededor de 11 gramos de oro por tonelada, según datos del CRGM. Hasta ahora solo los yacimientos secundarios (de aluvión) han sido explotados por el Okimo. Los yacimientos primarios (roca dura subterránea) están intactos y serían los más ricos. Según los especialistas del sector, en el cuadrado 200 de la concesión 40 del Okimo, situado alrededor de la ciudad de Mongbalu en la frontera con Uganda, solo la mina Senzere contendría reservas estimadas entre las 2.000 y 3.000 toneladas de oro, de un valor que llegaría a 20 o 30 mil millones de dólares. En el Kivu Sur la explotación de tierras vírgenes que aún no ha comenzado tendría que producir metales preciosos como el europio o el thonio, utilizados en la aeronáutica y la industria espacial".

Extruido de: *El genocidio del que no se habla. Guerra en la República Democrática del Congo*, de José García Botía y otros. Federación de Comités de Solidaridad con el África Negra, Murcia, 2004.

|||| El genocidio de los Grandes Lagos III

OBJETIVOS

- Profundizar en la connivencia de la comunidad internacional en el genocidio de los grandes lagos.
- Conocer el interés geoestratégico del coltán y las repercusiones derivadas del control de su extracción.
- Incentivar la reflexión sobre las repercusiones de nuestro estilo de vida consumista en el desastre humano y medioambiental del planeta.

CONTENIDOS

El control de recursos mineros y su repercusión en la población civil.

A PARTIR DE BACHILLERATO

ACTIVIDADES

Los y las participantes leerán de manera individual el texto perteneciente a la documentación **D1**. Reunidos a continuación por grupos, contestarán las siguientes preguntas::

- **1**
Indicar las características más importantes del coltán y su aplicación en la industria.
- **2**
Explicar las razones que lo han hecho tan codiciado a nivel internacional.
- **3**
En el texto se nombra a varias empresas. Citar cuales son y a qué se dedican, indicar el nombre de las que conocéis y las que tengan alguna relación con objetos de consumo ordinario entre vosotros y vosotras.
- **4**
Apuntar por qué se han vuelto tan importantes los yacimientos de coltán del África central.
- **5**
En el texto se nombran a numerosas personas y países. Hacer un listado indicando su lugar de procedencia y los asuntos que les involucran en esta cuestión.
- **6**
Comentar los intereses de Ruanda en este mineral, indicando las repercusiones sobre el conflicto armado.
- **7**
Reseñar los intereses de potencias occidentales y asiáticas en la región. ¿Por qué dificultan la terminación de la guerra? Explicar las relaciones y alianzas que estos países han establecido con sus socios de la región y qué consecuencias producen.
- **8**
Relacionar nuestra forma de vida actual, los objetos que consideramos imprescindibles para vivir o relacionarnos con los conflictos que se viven en el África central.
- **9**
Puesta en común de las cuestiones anteriores.
- **10**
Debate final en el que obtener las conclusiones más relevantes a las que el grupo ha llegado.

Y LLEGÓ EL COLTÁN “La explotación de los minerales estratégicos en el África central”

De una conferencia pronunciada por Gerardo González Calvo, redactor-jefe de la revista Mundo Negro, en Valladolid el 20 de marzo de 2003.

Hace pocos años la palabra coltán era absolutamente desconocida. Este nombre es una abreviación de colombio-tántalo. El tántalo -así denominado porque se disuelve difícilmente en los ácidos, lo cual recuerda el suplicio de Tántalo, el dios griego que no podía alcanzar nunca agua que beber ni fruto que comer- es un metal refractario que presenta cualidades muy valoradas hoy día: es tan resistente a la corrosión como el vidrio; extremadamente dúctil y maleable, permite ser doblado, enrollado, soldado; además se utiliza en aleaciones, con objeto de obtener materiales resistentes a muy altas temperaturas. A todas esas cualidades se añade su densidad, que lo hace muy deseable para fines militares, porque permite penetrar los blindajes. Entra también en la composición de piezas electrónicas y de equipamiento de la industria química, en la tecnología de los misiles y de los reactores nucleares, y es utilizado en cirugía. El Pentágono lo había clasificado hace tiempo como “materia prima estratégica”. Es, además, imprescindible para la fabricación de la nueva generación de teléfonos móviles, la que hizo subir mucho su precio en el año 2000, -cuando se estaban diseñando los móviles de la llamada tercera generación- de 90 a 450 dólares el kilo. Empresas de alta tecnología utilizan condensadores y otros componentes que contienen tántalo, como Alcatel, Compaq, Ericsson, HP, IBM, Nokia y Siemens. Los fabrican, entre otros, AMD, Hitachi, Intel y Nec.

La mayor parte de la producción mundial de tántalo se obtenía a partir de los restos de fundición de la casiterita, un mineral de estaño explotado en Tailandia, Australia, Brasil y -desde hace poco- en África central. Las últimas estimaciones señalan que el 88 por ciento de los yacimientos de minerales de tántalo se encuentran en África, y que los dos Congos suman el 80 por ciento de los yacimientos africanos. El coltán de Kivu es extremadamente rico y los yacimientos, casi a flor de tierra, permiten una extracción relativamente fácil.

Desde el comienzo de la segunda guerra de la República Democrática del Congo, el 2 de agosto de 1998, los diamantes y sobre todo los minerales raros de Kivu han constituido parte de lo que se disputa en el conflicto y uno de los medios con que se financia. Al parecer, hay en el país otros minerales tan importantes como el coltán para la tecnología militar y aeroespacial. El obispo congoleño de Kamina, Mons. Jean Anatole Kalala Kaseba, declaró a primeros de abril de 2001 a Mundo Negro y al Comité de Solidaridad con África negra de Madrid que se trata de un mineral del que se extrae un metal que soporta las más altas temperaturas. Nos aseguró que se encuentra en Nigeria pero sobre todo en la R. D. del Congo.

Un gran negocio organizado desde Ruanda

El Ejército ruandés traslada en camiones el mineral a Kigali, capital de Ruanda, donde es tratado en las instalaciones de la Somirwa (Sociedad Minera de Ruanda), antes de ser exportado. Los últimos destinatarios son Estados Unidos, Alemania, Holanda, Bélgica y Kazajistán. Según datos del propio Gobierno ruandés, elaborados y publicados en un plurirreportaje de la revista Jeune Afrique el 8 de abril, en 2001 las ventas de coltán representaron para Ruanda el 15,29 por ciento de sus exportaciones. La compañía Somigl (Sociedad Minera de los Grandes Lagos), tiene el monopolio en el sector; es una empresa mixta de tres sociedades: Africom (belga), Promeco (ruandesa) y Cogecom (sudafricana). Entrega 10 dólares por cada kilo de coltán exportado -lo que supone un millón de dólares al mes- al movimiento rebelde RCD, que cuenta con unos 40.000 soldados, apoyados por Ruanda. Con este dinero se financia y se apunta también económicamente el régimen ruandés de Paul Kagame. “Con la venta de diamantes -ha declarado Adolphe Onusumba, presidente del RCD- ganábamos unos 200.000 dólares al mes. Con el coltán llegamos a ganar más de un millón de dólares al mes”.

La mestiza pakistání-burundesa Azazi Gulamani Kulsum, una famosa contrabandista en la región de los Grandes Lagos, es la gestora de Somigl. Esta mujer empezó su carrera en Bunia, vendiendo tabaco de contrabando. Muy próxima al dirigente hutu burundés Léonard Nyangoma, era considerada hace poco como el principal abastecedor de armas de los rebeldes hutu. Hoy, gracias a la Somigl, trabaja con el ejército ruandés, que en principio se encuentra en Kivu para perseguir a los hutu.

En la zona controlada por los ugandeses -ha señalado la periodista Marina Rini después de visitar el país- no existe monopolio. Asegura que en Butembo operan seis grandes compradores extranjeros, oficialmente en competencia entre ellos. Los empleados extranjeros, aparte de un ugandés, son todos ex soviéticos: rusos o kazajos tal vez. Sin revelar su identidad han confesado a Marina Rini que “vivíamos desde hace varios años en Sudáfrica y ahora hemos venido a comerciar con el coltán”. Acaban confesándole que a ellos les compra Kazajistán. Informaciones reservadas de las Naciones Unidas revelan que el tráfico lo organiza la hija del presidente kazako, Nursultan Nazarbaev, a través de sociedades mixtas belgas. La hija de Nazarbaev está casada con Vassili Mette, director general de Ulba, la empresa kazaka que extrae y refina uranio, coltán y otros minerales estratégicos. Al parecer, Salim Saleh, hermano del presidente ugandés, Yoweri Museveni, no está al margen de este floreciente negocio.

La explotación del “oro gris”, además de provocar y prolongar la guerra congoleña, está teniendo efectos desastrosos para el medio ambiente. Las principales minas, prácticamente a cielo abierto, se encuentran en las inmediaciones del Parque Nacional de Kahuzi-Biega en la Reserva de Vida Salvaje de Okapi, reconocidas por la UNESCO como patrimonio de la Humanidad. En estos parques se están asentando miles de personas, alterando el equilibrio ecológico de la selva, porque talan árboles y matan animales salvajes para alimentarse.

Extracto de: *El genocidio del que no se habla. Guerra en la República Democrática del Congo*, de José García Botía y otros. Federación de Comités de Solidaridad con el África Negra, Murcia, 2004.

Objetivos de desarrollo del milenio ODM

- I El acceso a las nuevas tecnologías en África I
- II El acceso a las nuevas tecnologías en África II
- III ¿Consumo, luego existo?



El acceso a las nuevas tecnologías en África

OBJETIVOS

- Reconocer el alcance mundial de la globalización.
- Conocer la brecha digital de África con el resto del planeta.
- Sensibilizar sobre la desigualdad de las personas africanas en el acceso a las nuevas tecnologías y sobre las repercusiones sociales asociadas.

CONTENIDOS

Tecnologías de la información y la comunicación.

A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Los/as participantes recibirán la tabla contenida en el documento **D1** y a partir de su lectura contestarán a las siguientes preguntas:

● 1

¿Qué es lo que más te sorprende de los datos que aparecen en la tabla?

● 2

¿Cómo crees que afecta a la vida de las personas africanas las limitaciones en el acceso a las nuevas tecnologías?

● 3

Hoy en día, cualquier joven en nuestro país dispone de telefonía móvil y de acceso a Internet. Explica las ventajas que esto tiene para su formación y para la recepción de información y comunicación en general. Por el contrario, la mayoría de jóvenes en África ni siquiera dispone de ordenadores en sus escuelas. ¿Qué repercusiones tiene para su proceso formativo.

● 4

Se denomina brecha digital a las diferencias que se dan entre diversos países y territorios en las posibilidades de acceso a las nuevas tecnologías. ¿Por qué crees que recibe este nombre? Se ha hablado de que nos encontramos en la época de la revolución tecnológica. ¿Qué ocurre a las personas africanas que no tiene opción de incorporarse a este modo de comunicación? Contesta estas preguntas teniendo en cuenta el gráfico que aparece en la documentación **D1**.

A partir del documento **D2** se contestarán las siguientes cuestiones:

● 5

Lee el documento **D2** y escribe las ideas fundamentales que aparecen en el mismo.

● 6

¿Por qué la tecnología que más crece en África es la de los teléfonos móviles (seguida de la televisión por satélite)? ¿Crees que es la más necesaria en estos momentos? ¿Sería posible que ocurriese lo mismo con el acceso a Internet? Contesta estas cuestiones teniendo en cuenta las preguntas anteriores y la información que aparece en el documento **D2**.

● 7

Puesta en común: Los/as participantes expondrán sus respuestas y comentarán las cuestiones que consideren más relevantes.

● 8

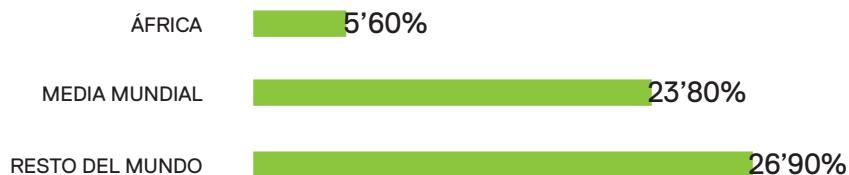
Debate final para obtener conclusiones sobre el tema.

Las tecnologías de la información y la comunicación han alcanzado un crecimiento espectacular en África. Sin embargo, este incremento es muy desigual. Por un lado, existe una gran diferencia entre las facilidades que se dan a la población para el acceso a la telefonía móvil (los precios son asequibles) y las dificultades para el desarrollo de la red de Internet (el acceso es caro, intermitente y en pocos lugares). Por otro lado, la cobertura en las zonas rurales, tanto de telefonía como de acceso a Internet, es muy limitada. Ante el abaratamiento de la red de telefonía móvil, la de teléfonos fijos presenta unas cifras muy bajas, estando estancada desde hace tiempo. En la siguiente tabla aparecen los datos relativos a algunos países africanos comparados con España. El último Informe del PNUD, del año 2009, no contiene datos relativos a estas tecnologías. Si dispusiéramos de estos datos, comprobaríamos que el número de teléfonos móviles sigue aumentando en mayor medida que las otras variables. El acceso a Internet también lo hace, pero a un ritmo mucho lento subsaharianos.

ACCESO A LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN ÁFRICA

País	Nº teléfonos fijos (por cada 1.000 hab)	Nº teléfonos móviles (por cada 1.000 hab)	Usuarios internet (por cada 1.000 hab)
Cabo Verde	141	161	49
Egipto	140	184	68
Gabón	28	470	48
Botswana	75	466	34
Uganda	3	53	17
Senegal	23	148	46
Tanzania	4	52	9
R.D. Congo	s/d	48	2
Mozambique	4	62	7
Sierra Leona	s/d	22	2
España	422	952	348

PORCENTAJE DE POBLACIÓN CON ACCESO A INTERNET (MARZO DE 2009)



Fuente: PNUD. Informe sobre Desarrollo Humano 2007-2008. Los datos que aparecen son de 2006 o anteriores.
Fuente: www.exitoexportador.com

INTERNET EN ÁFRICA: UNA ESTAFÁ BIEN ORGANIZADA Por Frédéric Dubois para Alternatives, le journal. Publicado en agosto de 2008

Los africanos pagan de cinco a diez veces más que en Canadá para acceder a Internet. La conexión es aún más cara en el medio rural, donde escasea. Pero lo más indignante es que los consumidores no tienen la culpa. Una pequeña excursión por el lado oscuro de Internet. Ibrahima Yade sube la escalera que lleva al piso que alberga a su pequeña y flamante empresa de economía social SeneLogic, cuyo lema es "La senegalesa del software libre". Desde lo alto de sus dos metros, Ibrahima, de unos cuarenta años, informa a sus cuatro colegas más jóvenes que la sesión de programación deberá interrumpirse por un corte de electricidad. SeneLogic, bastante famosa en el barrio Sacré-Cœur de Dakar, en Senegal, avanza pese a las dificultades vinculadas a la infraestructura. En el emporio de la telefonía celular barata que es Senegal, el acceso a Internet de banda ancha marca un contraste. A modo de ejemplo, SeneLogic paga por su conectividad cinco veces más que una compañía de Berlín, y siete veces más que una de Montreal. Este Internet fuera de precio, poco confiable o poco accesible, entierra a las economías africanas en un subdesarrollo inaceptable.

Un problema histórico y estructural

Quien dice Internet de banda ancha o alta velocidad da por sobreentendido que se trata de una infraestructura de fibra óptica. Claro que la red inalámbrica existe, pero si hablamos de alto rendimiento, entramos en el terreno de las dorsales, la artillería pesada que permite la transferencia de datos multimedia. Estas dorsales son, precisamente, las que hacen confiable y rápida la experiencia de Internet. No obstante, sucede que en las costas africanas hay una penosa falta de cables submarinos. ¿Acaso falta dinero? "No", dice Mike Jensen, autor del documento Los costos de interconexión, publicado por la Asociación para el Progreso de las Comunicaciones (APC). Y debemos constatar que en materia de telecomunicaciones, el maná financiero es gigantesco, y que hasta el momento, ningún operador africano ha quebrado.

>>



La telefonía móvil es el motor que genera esas monstruosas ganancias en toda África Occidental. Ibrahima Yade, al igual que tres millones de sus compatriotas, utiliza los servicios de telefonía celular de la compañía Orange. Esto equivale a un cuarto de la población. La cifra muestra el intenso apetito de los senegaleses por las comunicaciones baratas. A título comparativo, la telefonía celular Bell suma “no más de” seis millones de usuarios en Canadá, es decir, una de cada cinco personas.

Según Mike Jensen, la causa del elevado costo de Internet radicaría en el carácter monopólico de los operadores de las telecomunicaciones africanos. En gran parte controlados por intereses europeos o estadounidenses, estos son poco proclives a desarrollar dorsales de Internet. Jensen señala que los operadores sacan así partido de su situación, cobrándole a los proveedores de servicios de internet (ISP, por sus siglas en inglés) locales, “que tienen que pagar en las dos puntas de sus conexiones internacionales”, es decir, al descargar datos desde arriba y hacia abajo. Ibrahima Yade y los suyos tendrán que hacer malabarismos para llegar a cubrir el excesivo abono de conectividad, que asciende a más de 250 dólares canadienses por mes. El caso de Sonatel, que desde 2002 cuenta con un acceso directo al cable submarino SAT-3, es flagrante. Este operador único de Senegal, que pertenece en un 43% a France Telecom, le pasa la factura a los ISP de África Occidental. Estos últimos tienen que hacer transitar obligatoriamente su tráfico internacional por Sonatel. Países como Mali, Guinea Bissau y Burkina Fasso dependen enteramente de este “acceso al mar” senegalés, lo que significa unos costos exorbitantes y una confiabilidad particularmente condicionada por los numerosos cortes de electricidad de este país.

Como un pachá, Sonatel embolsa las ganancias sin reinvertir en el desarrollo de infraestructuras de telecomunicación. Pero el operador también es víctima, ya que debe pagar a los países desarrollados los costos del tránsito hacia arriba. En efecto, Sonatel se ata las manos en un acuerdo de tránsito con uno de sus accionistas más importantes, France Telecom. Las sumas faraónicas que los clientes africanos gastan para acceder a Internet migran pues a Europa. “Esta subvención invertida hacia el norte ha exacerbado los desequilibrios entre las regiones desarrolladas y en desarrollo”, explica Mike Jensen.

No sólo France Telecom u otras empresas occidentales son la causa de esta incongruencia. También son responsables los directivos de Sonatel y de las otras empresas de telecomunicaciones africanas, así como los líderes políticos del continente.

Romper la mentalidad del consumidor

“Todos los países africanos pueden lograrlo, si deciden hacerlo”, aventura Mohamed Diop, ingeniero de telecomunicaciones senegalés. Y afirma: “Nosotros debemos ser considerados pares de Europa, de los demás países africanos y de Estados Unidos”. En junio, Mohamed Diop estuvo de paso por el taller fundacional de GOREeTIC – una red de la sociedad civil comprometida con la reforma del sector de las telecomunicaciones africanas.

Este ex funcionario de Sonatel ya había esgrimido su punto de vista en el foro sobre gobernanza de Internet de Río de Janeiro, en diciembre de 2007. Algunas empresas del continente, como la sudafricana Telkom, intentaron hacer naufragar el asunto. Su visión respecto de los acuerdos de interconexión de tránsito se denomina “homologación” en la jerga de las telecomunicaciones. Pero este tipo de trueque representaría una amenaza para las ganancias a corto plazo de estas empresas. En consonancia con el punto de vista del sudafricano Mike Jensen, Mohamed Diop machaca que “lo que queremos es que lo que África está gastando en el acceso a Internet, en la conectividad, vaya al desarrollo de la infraestructura”.

Conectarse a nivel subregional

Además del acceso a las dorsales submarinas, algunos especialistas de las telecomunicaciones sostienen que habrá que crear dorsales que recorran todo el continente. Para lograrlo, ellos defienden el modelo del acceso abierto. Dentro de este modelo, experimentado especialmente en Asia, un montaje financiero abierto a todo tipo de inversores (grandes empresas, gobiernos, pequeños ISP organizados en asociaciones, grupos de usuarios) permitiría inyectar los fondos necesarios para la instalación de infraestructuras de telecomunicaciones que beneficien a todos los socios. Para conseguirlo, las sociedades civiles y el sector de las telecomunicaciones africanas deben modificar sus prácticas, a fin de colaborar más entre sí. En cuanto a las grandes sociedades predadoras, en su mayoría europeas, se les debe obligar a rever sus acuerdos con los operadores africanos.

La implementación de la red GOREeTIC pretende ser la respuesta de la sociedad civil a este desafío de interconexión. La actividad de la red no es invertir, sino más bien aceitar, para que en las altas esferas políticas y económicas, los actores de África Occidental y Central hagan que las cosas cambien. Esto requiere buscar soluciones conjuntamente con los parlamentarios, reunir a la sociedad civil y a los pequeños ISP, y ocuparse de las agencias reguladoras subregionales. Este objetivo no está fuera de la realidad, ya que en el ámbito de Internet, África no siempre llevó las de perder. Por ejemplo, logró romper enérgicamente esta dinámica de simple consumidor en el campo de las direcciones de IP (esos números que identifican a cada computador conectado a Internet). A fuerza de dar batalla, la organización AfrinIC vio la luz del día, y hoy administra las direcciones de IP del continente.

Extraído de la dirección de Internet
<http://www.apc.org/es/news/openaccess/africa/internet-en-africa-una-estafa-bien-organizada>

II El acceso a las nuevas tecnologías en África II

OBJETIVOS

- Reconocer el alcance mundial de la globalización.
- Conocer la brecha digital de África con el resto del planeta.
- Sensibilizar sobre la desigualdad de las personas africanas en el acceso a las nuevas tecnologías y sobre las repercusiones sociales asociadas.

CONTENIDOS

Tecnologías de la información y la comunicación.

A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Vamos a estudiar la evolución que ha tenido el acceso a Internet en el continente africano utilizando los datos de los países que venimos manejando hasta ahora. Para ello los participantes se reunirán por parejas y se fijarán en la tabla de la documentación **D1**.

1

En primer lugar calcularemos el porcentaje de aumento en cada país entre los años 2000 y 2009. Para ello añadiremos una nueva columna en la que restaremos los datos de estos dos años, dividiremos el resultado entre el valor de 2000 y ese número lo multiplicaremos por 100.

2

A continuación hallaremos el número de internautas por cada mil habitantes. Para ello no tenemos más que colocar una nueva columna en la que dividiremos el número de usuarios de Internet en 2009 entre la población del país, y multiplicaremos ese resultado por 1.000.

3

Con los valores obtenidos en los dos apartados anteriores podemos realizar unos sencillos diagramas de barras que expresen de manera gráfica la evolución y la penetración de Internet en África.

4

Según la misma fuente que estamos consultando, en España había 29.093.984 usuarios de Internet en agosto de 2009. Utilizando el dato del padrón de ese mismo año (46.661.950 habitantes, fuente INE), calcular el número de usuarios de Internet en nuestro país por cada 1.000 personas.

5

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en el apartado 2, hallar cuantos internautas habría en España si se diese las proporciones obtenidas para esos países y para el total africano.

6

Reunidos en gran grupo, pondremos en común los resultados obtenidos.

7

Por último, realizaremos un debate final en el que obtendremos las consecuencias más importantes en relación al tema que estamos tratando.

ACCESO A LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN ÁFRICA

País	Nº usuarios internet (2009)	Nº usuarios internet (2000)	Población (2009)
Cabo Verde	102.800	8.000	429.474
Egipto	12.568.900	450.000	78.866.635
Gabón	90.000	15.000	1.514.993
Botswana	120.000	15.000	1.990.876
Uganda	2.500.000	40.000	32.369.558
Senegal	1.020.000	40.000	13.711.597
Tanzania	520.000	115.000	41.048.532
R.D. Congo	290.000	500	68.692.542
Mozambique	350.000	30.000	21.669.278
Sierra Leona	13.900	5.000	5.132.138
TOTAL ÁFRICA	67.371.700	4.514.400	991.002.342

Fuente: ExitoExportador.com. Extraído de la página <http://www.exitoexportador.com/stats1.htm>

III ¿Consumo, luego existo?

OBJETIVOS

- Conocer las condiciones de vida en la que vive la población africana.
- Reflexionar sobre el acceso a los bienes de consumo y a la formación de necesidades.
- Reconocer las consecuencias sobre todos los habitantes del planeta, en especial sobre los de África, del modelo de desarrollo occidental.

CONTENIDOS

Consecuencias en las condiciones de vida de los africanos/as del actual modelo de desarrollo.

Crisis medioambiental. A PARTIR DEL 2º CICLO DE SECUNDARIA

ACTIVIDADES

Los/as participantes se organizarán en grupos de trabajo de cuatro o cinco personas, a quienes se entregará la documentación **D1** con la que contestarán las siguientes preguntas. Elegirán a un/a representante del grupo que sea portavoz del trabajo realizado.

1

Según los datos del Informe 2009 del PNUD, en España había 44,1 millones de habitantes en 2007. Calcular cuantos (de ellos) vivirían con menos de 1,25 \$ al día (unos 85 céntimos de euro) si se diese la proporción de los países que aparecen en la tabla de la documentación **D1** (no tenemos más que multiplicar el porcentaje por 44,1 millones y dividir entre 100).

2

Comparar las cantidades calculadas en el ejercicio anterior con el dinero que usualmente se dispone en un hogar español y comentar cómo afectaría al modo de vida de vuestra familia si los recursos a su disposición fueran esos 1,25 \$ por persona. Buscad ejemplos concretos que muestren en qué cambiaría y cómo sería el día a día. Del mismo modo, imaginad las consecuencias que se derivarían para nuestro país si ese fuese el número de personas que viviera con esos ingresos.

3

Leer los datos que aparecen en la tabla en relación a las emisiones de dióxido de carbono, y comentar lo que os parezca más significativo tras su lectura.

4

Utilizando el número de habitantes en nuestro país en 2006 (43,4 millones de habitantes, datos del Informe PNUD 2007-2008), añadir una columna a la tabla en la que hallar cuales serían las emisiones de CO2 a la atmósfera en España si las emisiones per cápita fuesen la de los países que aparecen en la documentación **D1** y comparar dichos resultados con los reales (sólo tenemos que multiplicar las emisiones per cápita por el número de habitantes).

5

Incorporar otra columna en la tabla en la que calcular cuantas veces más dióxido de carbono emite a la atmósfera un/a ciudadano/a español/a que uno/a perteneciente a los países que aparecen (dividiremos las emisiones de los/as españoles/as entre las de los/as ciudadanos/as del resto de países).

6

722,7 millones de negroafricanos/as emitieron a la atmósfera en 2006 663,1 millones de toneladas de CO2, mientras que 43,4 millones de españoles/as arrojaron 330,3 millones de toneladas. Realizar los cálculos necesarios para saber cuales habrían sido las emisiones (totales y per cápita) respectivas si se intercambiasen los papeles (no hay más que resolver unas sencillas reglas de tres).

7

Como (todos) sabemos, las consecuencias del cambio climático las soportaremos todos los habitantes del planeta, independientemente de la mayor o menor responsabilidad que tengamos en las emisiones de CO2. Teniendo esto en cuenta y los resultados obtenidos en los ejercicios anteriores, poned por escrito vuestra opinión respecto a esta cuestión.

8

Puesta en común: Cada grupo expondrá a través de su portavoz las respuestas y explicará las cuestiones que considera más relevantes.

9

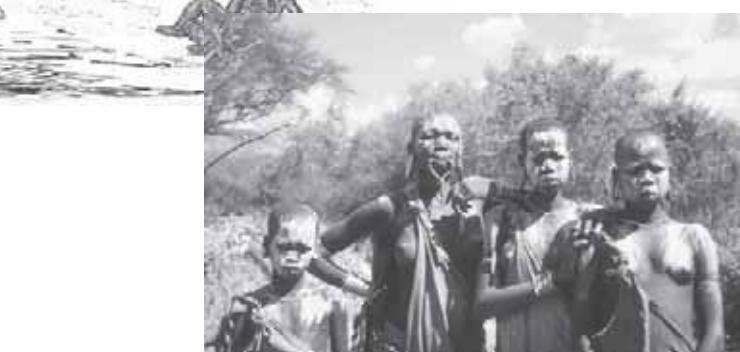
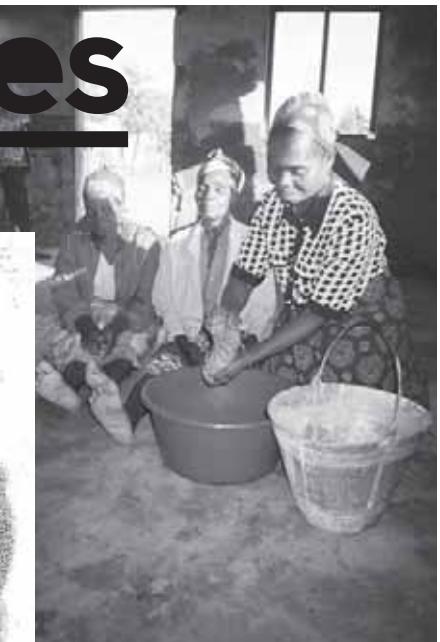
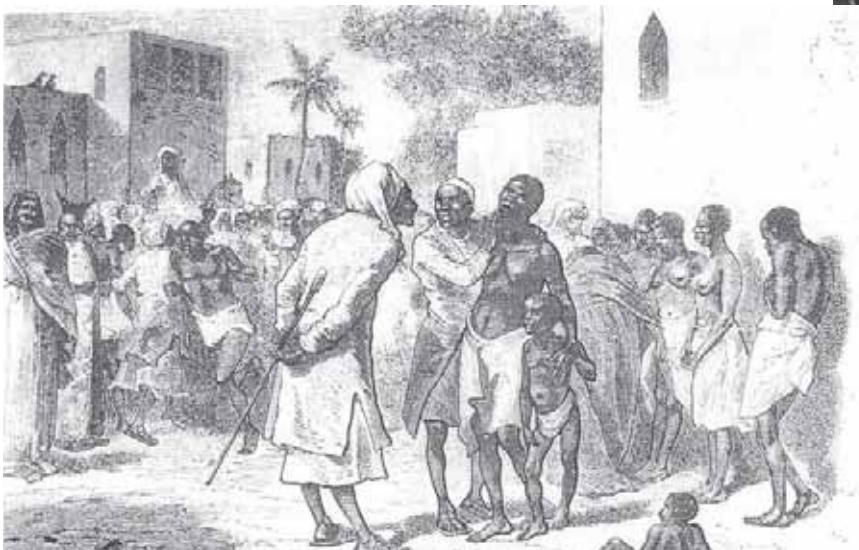
Debate final para obtener conclusiones sobre el tema, conectando la cuestión de los ingresos con las emisiones de CO2, en relación al estilo de vida que llevamos en Occidente. No olvidar las repercusiones medioambientales que tiene el modelo de ocio vigente.

Posición en el IDH	País	Población que vive con menos de 1,25 \$ al día (% del total)	Emisiones totales de CO2 a la atmósfera (millones de toneladas)	Emisiones de CO2 per cápita (toneladas)
102	Cabo Verde	20,6	0,3	0,7
112	Egipto	< 2	158,1	2,3
119	Gabón	4,8	1,4	1
124	Botswana	31,2	4,3	2,4
154	Uganda	51,5	1,8	0,1
156	Senegal	33,5	5	0,4
159	Tanzania	88,5	4,3	0,1
168	R.D. Congo	79,5	2,1	< 0,1
172	Mozambique	74,7	2,2	0,1
177	Sierra Leona	53,4	1	0,2
17	España	0	330,3	7,6

Fuente: PNUD. *Informes sobre Desarrollo Humano 2007-2008 y 2009.*

La clasificación y los datos de emisiones de CO2 corresponden al Informe de 2007-2008. Los de población con menos de 1,25 \$ al de 2009.

Cuestionarios de los paneles



ÁFRICA
TAN CERCA
Y
SIN EMBARGO
TAN LEJOS

Guía Didáctica

Cuestiones sobre el panel de GEOGRAFÍA

● 1

¿Cuál es la extensión del continente africano?

- a Algo más de 10 millones de Km²
- b Algo más de 20 millones de Km²
- c Algo más de 30 millones de Km²
- d Algo más de 40 millones de Km²
- e Algo más de 50 millones de Km²

● 2

¿Cuál es el pico más alto de África?

- a Jebel Ouanoukrim en Alto Atlas
- b Kilimanjaro en Tanzania/Kenia
- c Monte Emin en Rift Valley
- d Ras Dashen Terara en Etiopía
- e Monte Camerún en Camerún

● 3

¿Cuál es el río más largo de África?

- a Níger
- b Orange
- c Zambeze
- d Limpopo
- e Nilo

● 4

¿En cuántas partes se puede dividir el continente africano?

- a Norte, Sur, Este y Oeste
- b El Magreb y África del Sur
- c El Norte, el Sahara y Sudáfrica
- d El África Sahariana o Magreb, el Sahel y el África Subsahariana
- e El África de los berebere, el África de los tuareg y el África negra

RESPUESTAS GEOGRAFÍA

- 1. C África es el tercer continente por su extensión, con algo más de 30 millones de Km².
- 2. B La cumbre de origen volcánico Kilimanjaro es el pico más alto de África con 5895 m.
- 3. E El río Nilo es el más largo de África desemboca en el Mediterráneo y es el segundo más largo del mundo con 6671 km.
- 4. D El continente africano se puede dividir en dos partes: el África Sahariana o Magreb y el África Subsahariana o negra. El límite entre una y otra es el Sahel, una estrecha franja al sur del Sahara de este a oeste.

Cuestiones sobre el panel de HISTORIA

● 1

Relata al menos tres acontecimientos significativos de la historia de África

● 2

¿Sabes algún acontecimiento que relacione la historia de España con la de África?

● 3

Y si hicieras un puente entre España y África ¿de cuantos kilómetros debía constar?

● 4

Describe la situación de una persona esclava

● 5

¿Sabes cuantas personas jóvenes africanas fueron llevadas de África a América entre los siglos XVI y XVII?

● 6

Enumera algún país americano a donde llegaron personas esclavas

● 7

¿Conoces la explicación histórica por la que las fronteras africanas están hechas con tiralíneas?

● 8

¿Cuál es la razón fundamental por la que las colonias abandonaron África en la década de los sesenta?

RESPUESTAS HISTORIA

- 1. "Descubrimiento de África" siglos XV y XVI (navegantes portugueses); Conferencia de Berlín (1885); Independencias en la década 1960-1970. // 2. Año 711: invasión musulmana de la península ibérica; 1885 Conferencia de Berlín. A España se le adjudica el Sahara Occidental. // 3. De 16 a 14 kilómetros. // 4. Sin libertad; Sindicatos; Como una mercancía o como un animal. // 5. 30 millones de personas.

Cuestiones sobre el panel de CULTURA

- 1
¿Que utilidad tienen las máscaras en la cultura africana?
 - 2
¿Podrías enumerar algunos instrumentos musicales africanos?
 - 3
¿En la literatura africana, que géneros literarios son los más desarrollados?

Cuestiones sobre el panel de RELIGIONES

- 1 ¿Cuáles son las principales religiones en África?
 - 2 ¿Qué te llama la atención de las religiones tradicionales? ¿En qué se diferencia del Cristianismo o del Islam?
 - 3 ¿Por qué crees que las personas prefieren mostrarse como musulmanes o cristianos en la ciudad y practican en privado las religiones tradicionales?

Cuestiones sobre el panel de EDUCACIÓN

- 1 En los últimos años los países africanos están haciendo grandes esfuerzos para mejorar la educación de sus habitantes. Indica cuales son los pasos más importantes que se están dando
 - 2 Entre los aspectos más sobresalientes destacan las dificultades que tienen las niñas y otros grupos sociales para completar su proceso formativo. Indica cómo se manifiestan estas desventajas
 - 3 En muchas escuelas africanas el único material consiste en una pizarra y en el lápiz y el cuaderno que llevan los escolares. Compara los medios que tienes a tu alcance para poder formarte y los que tienen el alumnado africano. ¿Cómo crees que se podrían mejorar las condiciones educativas y de vida de los niños y niñas africanos? ¿Qué crees que puedes hacer tú y tu centro educativo al respecto?

Cuestiones sobre el panel de MUJER

- 1 Después de leer el panel, ¿Qué destacarías del trabajo que realizan las mujeres en África?
 - 2 ¿Qué cambios serían necesarios para acabar con las situaciones de injusticia que viven las mujeres en África?
 - 3 ¿Qué te ha llamado la atención del texto leído?

Cuestiones sobre el panel de SIDA

- 1
¿Sabes lo que significan las iniciales HIV?
 - 2
Comenta con tu profesor esta frase “El virus HIV alumbra una generación de huérfanos”

Cuestiones sobre el panel de RECURSOS NATURALES

- 1 A raíz de la lectura del panel, proponer al menos tres posibles soluciones que mejoren la situación medioambiental de África
 - 2 ¿Crees que hay alguna relación entre el deterioro/explotación ambiental de África, y las migraciones masivas que se producen hacia Europa?

Cuestiones sobre el panel de PUEBLOS ORIGINARIOS

- 1 ¿Podrías enunciar algunos de los problemas de los pueblos originarios?
 - 2 ¿Qué organizaciones luchan por los derechos de los pueblos originarios?
 - 3 Que propuestas se te ocurren para reivindicar los derechos humanos de los pueblos originarios

Cuestiones sobre el panel de MIGRACIONES

- 1 De cada diez personas que emigran de un país africano...

 - a Todas salen de África y va a otro continente
 - b Ocho salen de África y dos se van a otros países africanos
 - c Todas se quedan en otros países de África
 - d Cinco salen de África y otras cinco se van a otros países africanos
 - e Dos salen de África y ocho se van a otros países africanos

● 2 La edad de las personas que emigran entre países africanos suele ser...

 - a Menores de 15 años
 - b Entre 15 y 45 años
 - c Entre 25 y 35 años
 - d Entre 35 y 55
 - e Mayores de 45 años

● 3 Las crisis económicas y los conflictos en las últimas décadas, han generado en algunos países africanos, las siguientes actitudes hacia las personas migrantes procedentes de otros países africanos:

 - a Xenofobia y expulsiones masivas de personas migradas
 - b Ayuda de emergencia a las personas migradas
 - c Acogida y regularización de personas migradas
 - d Regularización de las personas migradas
 - e Todo ha seguido igual

● 4 Los recientes movimientos de poblaciones africanas hacia otros continentes, y en particular hacia Europa, se desarrollan...

 - a Desde siempre
 - b Desde el reparto de África por Europa en la conferencia de Berlín
 - c Tras las independencias africanas
 - d Tras los conflictos entre Ruanda y Burundi
 - e Tras la creación de la Organización para la Unidad Africana

A causa de...

 - a Búsqueda de mejores condiciones de vida
 - b Catástrofes naturales como sequías
 - c Inestabilidad política y conflictos armados
 - d La propia voluntad de las personas
 - e Todo lo anterior

PESQUERIAS MIGRATORIAS

1. E de cada 10 personas que migran, ocho se quedan en países de la zona y dos se dirigen a Europa.

2. C Las personas migrantes entre países africanos suelen ser jóvenes entre 25 y 35 años de ambos sexos.

3. A Las crisis económicas y los conflictos en las últimas décadas han dado lugar a expulsiones masivas de personas migrantes procedentes de otros países africanos, por ejemplo, en 2007 más de 300.000 personas migrantes fueron deportados desde Sudáfrica.

4. C Los recientes movimientos de poblaciones africanas hacia otros continentes, y en particular hacia Europa, se desarrollaron tras las independencias a las que se refiere el apartado anterior.

5. E Los factores de las causas migratorias son: la búsqueda de mejores condiciones de vida, catástrofes naturales como sequías, inestabilidad política, conflictos armados, y la propia voluntad de las personas

Cuestiones sobre el panel de CONFLICTOS

•1

A comienzos de 2008 había 31 conflictos armados en el mundo, de ellos en África había...

- a** Tres
 - b** Nueve
 - c** Diecinueve
 - d** Veintinueve
 - e** Cuarenta

• 2

¿Hay relación directa entre alguna empresa transnacional petrolera con la guerra de un país africano?

- a** En Argelia, Angola, República del Congo, Costa de Marfil, RD del Congo
 - b** En Sudán y Somalia
 - c** En Chad
 - d** En Nigeria
 - e** No se sabe

3

¿Qué países han exportado armas a países africanos?

- a** EE.UU., Francia, Italia, El Reino Unido y Rusia
 - b** Bélgica, Bulgaria, China y Alemania
 - c** Egipto, Rumania, Serbia y Ucrania
 - d** La A la B y la C
 - e** La A y la C

4

¿Cuál es el principal país exportador mundial de municiones al África Subsahariana?

- a** EEUU
 - b** España
 - c** Francia
 - d** Japón
 - e** Rusia

Cuestiones sobre el panel de IDENTIDAD

- 1 Comenta este texto: “No somos blancos porque somos negros, pero no somos negros porque la cultura que nos han impuesto es blanca”
 - 2 Enumera en un papel diez características que definan la forma de ser africana, por ejemplo “aman la naturaleza”
 - 3 Comenta con tu profesor o profesora esta idea: “la erradicación de la pobreza en África debe pasar necesariamente por un modelo de desarrollo creado y ejecutado por el propio africano”

Cuestiones sobre el panel de OBJETIVOS DESARROLLO DEL MILENIO

- 1 A pesar de las promesas de los líderes mundiales, en el continente africano se está muy lejos de conseguir una vida digna para la mayoría de sus habitantes. Explica los tres aspectos más importantes que a tu juicio ponen de manifiesto esta situación
 - 2 Indica cuales son las causas para que en África se haya avanzado tan poco en la lucha contra la pobreza y la desigualdad
 - 3 Si en el panel se afirma que hoy en día disponemos de suficientes recursos humanos, materiales y económicos para alcanzar el desarrollo y el bienestar de todos los pueblos, ¿a qué crees que es debido que en la práctica no se consiga? ¿Piensas que como ciudadanos podemos y debemos hacer algo para que las cosas cambien?



ÁFRICA
TAN CERCA
Y
SIN EMBARGO
TAN LEJOS

Guía Didáctica