

Programación Unidad Didáctica

3º ESO - Inglés

Justicia Social a través del Grafiti



Justicia Social a través del Graffiti

Objetivos.

- Reflexionar sobre el discurso del odio a través del graffiti.
- Trabajar la competencia lingüística, comunicativa, pragmática, crítica y reflexiva en los alumnos.



Contenido vinculado a prevención de discurso de odio y desinformación

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Respeto a las diferencias de opinión sobre temas de interés y comprensión de distintas perspectivas socioculturales.

Contenidos específicos:

- Participación en conversaciones y simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos, mostrando respeto hacia los errores y dificultades que puedan tener los demás.
- Desarrollo de la autonomía lectora, y aprecio por la literatura de otros países como fuente de placer y de conocimiento de otros tiempos y culturas para buscar conexiones con la cultura propia y trazar comparaciones entre ellos y los propios de la lengua castellana.

Inglés

3º ESO

Inglés 3º ESO

Contenidos: Comprensión de la comunicación interpersonal, con el fin de contestar de forma inmediata. Comprensión general y de detalles más relevantes de programas emitidos por los medios audiovisuales con lenguaje claro y sencillo.

Comprensión de textos orales

Criterios de evaluación: Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

Estándares de aprendizaje:

4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.

Producción de textos orales: expresión e interacción

Contenidos: Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones sobre experiencias, acontecimientos y contenidos diversos, teniendo en cuenta los elementos de cohesión y coherencia.

Criterios de evaluación: Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.

Estándares de aprendizaje.

1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p.e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.
3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.

Producción de textos escritos: expresiones e interacciones

Contenidos: Reflexión sobre el proceso de escritura con especial atención a la revisión de borradores. Uso adecuado de la ortografía y de los diferentes signos de puntuación.

Criterios de evaluación: Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

Estándares de aprendizaje

4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.

Competencia	Dimensión	Indicador
Comunicación Lingüística CL	Comunicación oral: Hablar, conversar y escucha	CL 1.1, CL 1.2, CL 1.3, CL 1.5, CL 1.9
	Comunicación escrita, leer y escribir	CL 2.1, CL 2.2, CL 2.3
	Plurilingüismo	CL 3.1, CL 3.2, CL 3.3, CL 3.4
Competencia Digital CD	Transformación de la información en conocimiento	CD 1.6
	Uso de las TIC y sus lenguajes	CD 2.1, CD 2.5
Competencias sociales y cívicas	Creación y Expresión artística (individual y colectiva)	CEC 1.5, CEC 1.7
	Trabajo en equipo	CSC 2.1, CSC 2.2, CSC 2.3, CSC 2.5
Conciencia y expresiones culturales CEC	Interculturalidad	CEC 2.2, CEC 2.4
	Regulación de las propias capacidades (metacognición)	CPAA 1.4, CPAA 1.5, CPAA 1.6
Aprender a aprender	Conocerse y confiar para tomar decisiones	SIE 1.3, SIE 1.4
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Innovar	SIE 2.4

1^a Sesión

Thoughts on graffiti

Actividad de
Inicio o de
activación
10 minutos

Se muestran imágenes de grafitis (anexo 1: Grafiti). Al mismo tiempo que van viendo los grafitis, se les pedirá a el alumnado que escriba en sus móviles la primera palabra que se les viene a la cabeza al ver dicha imagen. Pueden escribir hasta un máximo de tres palabras. Para ello se utilizará la herramienta mentimeter.com, la opción de word cloud. La idea es activar su experiencia a través de la observación de imágenes. En la opción "word cloud" de Mentimeter sobresalen las palabras que más se han repetido. Si no se ve adecuada la opción del móvil, se les puede dar a los alumnos/as post-it en los que escribirán esa palabra y al escribirla se levantarán y la pegarán en un mural. Previamente, el personal docente habrá realizado tres murales que coinciden con las tres imágenes mostradas.

Los alumnos/as reflexionarán sobre los grafitis que se han mostrado. Para ello, la clase se divide en grupos de 3 ó 4 alumnos/as. Cada miembro del grupo tendrá que tener un rol diferente. Los roles son: portavoz (communication manager), coordinador-controlador de tiempo (project leader-time manager), el redactor (author-writer), el investigador (researcher). Cada día, el rol cambiará de modo que todos los alumnos/as puedan experimentar un rol distinto.

Los alumnos/as tienen que llenar la rutina de pensamiento (anexo 2: Rutina de pensamiento). I see: lo que han visto en los grafitis, describirlos. I think: pensar las razones por las que dichos graffitis fueron realizados. I wonder: llegar a un consenso sobre dichas razones.

Actividades
de desarrollo
(Conocer)
15 minutos

Actividades
de desarrollo
o aplicación
(Consolidar)
15 minutos

Un portavoz de cada grupo presentará al resto de compañeros/as las conclusiones a las que han llegado. Al mismo tiempo que se presenta, habrá un padlet creado en el que los demás alumnos/as tendrán que ir escribiendo distintos titulares con los que podrían resumir lo escuchado por los demás compañeros/as.
Si el grupo de alumnos/as es elevado, se puede tener una sesión más para que todos los grupos presenten.

Para terminar la sesión, los grupos tendrán que llegar a un consenso sobre el titular con el que se quedarán sobre esta primera sesión y que sirva a modo de conclusión.
*A los alumnos/as se les explicará que para el desarrollo de esta unidad, la evaluación final será un Portfolio. Para ello, podrán ir tomando fotos de lo que vayamos haciendo y guardando todos los documentos que luego quieran incluir. el personal docente irá haciendo lo mismo ya que en la sesión 4, expondrá fotos para volver a incidir en la realización de este Portfolio.

Actividad final :
metacognición o
transferencia
10 minutos

1^a Sesión

Mecanismos de Evaluación

Estándares o criterios de evaluación	<p>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p.e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>
Indicadores competenciales	CL 1.1, CL 1.2, CL 1.3, CL 1.5, CL 1.9, CL 2.1, CL 2.2, CL 3.1, CL 3.2, CL 3.3, CL 3.4, CD 1.6, CD 2.1, CD 2.5 CSC 2.1, CSC 2.2, CSC 2.3, CSC 2.5	CEC 1.5 CPAA 1.4, CPAA 1.5
Herramientas de evaluación	<p>Cuestionario en Plickers o en Google classroom: Evaluación personal sobre la comprensión oral del vídeo visto en esta sesión.</p> <p>Padlet o murales: Se evaluará la capacidad de síntesis en inglés de un mensaje transmitido por los compañeros/as.</p>	

2^a Sesión

The danger of a single story

Actividad de Inicio
o de activación
5 minutos

Para activar conocimientos, se presentan los titulares con los que terminamos la sesión anterior y se explica cómo actualmente se utilizan grafitis y redes sociales para promover la intolerancia. Los grafitis que se presentaron al inicio de la sesión anterior muestran cómo se pueden encontrar grafitis que promueven la intolerancia pero también grafitis que promueven la tolerancia. El problema es que no se suele hablar de los grafitis o imágenes que promueven la tolerancia. De ahí, el problema de contar solo una parte de la historia.

Para desarrollar el problema de contar una sola parte de la historia, se verá una TED TALK de Chimamanda Adichie: The danger of a single story. Se presentarán los 10 primeros minutos. Si el grupo tiene mucho nivel de inglés, se podrá reproducir toda la charla.
<https://www.ted.com/talks/chimamanda Ngozi Adichie the danger of a single story?language=es>

A través de la herramienta plickers.com, se realizará un cuestionario para que los alumnos/as respondan al finalizar el vídeo. Será individual y contará para la evaluación de la sesión.

Una alternativa a dicha herramienta es un cuestionario a través de google classroom. Si se escoge esta opción, se entregará un folio con las preguntas del cuestionario para que los alumnos/as puedan ir respondiendo a la misma vez que ven el vídeo (Anexo 3: Cuestionario).

Los últimos 5 minutos de esta actividad se dedicarán a la comprensión del vídeo. Se explicará para que todos entiendan el mensaje que transmite.

Actividades
de desarrollo
(Conocer)
20 minutos

Actividades
de desarrollo
o aplicación
(Consolidar)
10 minutos

En grupos pensarán en libros que han leído, historias que han leído o escuchado, películas que han visto, situaciones que han vivido, etc. en las que se exponga “una sola historia”. Si no recuerdan ninguna, pueden inventarse una. Tendrán que escenificarla para el resto de los compañeros/as. Debe ser algo sencillo y breve pero que exponga de manera clara el mensaje.

Se les menciona el libro de Chimamanda Ngozi Adichie “Americanah”. Es la misma autora del vídeo que se ha visto en clase y la idea es fomentar la lectura y conocer otras culturas y experiencias. Se les puede leer una parte de dicho libro para darle ideas y escenificar su “mensaje-teatro”.

Los grupos presentarán su “mensaje-teatro” al resto de la clase. Mientras escuchan el mensaje, cada alumnos/as debe anotar una frase que le haya gustado del mensaje o lo que más les ha llamado la atención de lo que cada grupo pretende presentar.

Al finalizar los “mensajes-teatros”, por grupos tendrán que decidir qué mensaje quería transmitir cada grupo y lo anotarán en un padlet creado por el personal docente o bien en murales. Se terminará leyendo los mensajes de cada grupo.

Si el número de alumnos/as es muy elevado, se puede emplear otra sesión para que todos lo presenten.

Actividad final :
metacognición o
transferencia
15 minutos

2^a Sesión

Mecanismos de Evaluación

Estándares o criterios de evaluación	<p>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p.e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>
Indicadores competenciales	CL 1.1, CL 1.2, CL 1.3, CL 1.5, CL 1.9, CL 2.1, CL 2.2, CL 3.1, CL 3.2, CL 3.3, CL 3.4, CD 1.6, CD 2.1, CD 2.5 CSC 2.1, CSC 2.2, CSC 2.3, CSC 2.5	CEC 1.5 CPAA 1.4, CPAA 1.5
Herramientas de evaluación	<p>Cuestionario en Plickers o en Google classroom: Evaluación personal sobre la comprensión oral del vídeo visto en esta sesión.</p> <p>Padlet o murales: Se evaluará la capacidad de síntesis en inglés de un mensaje transmitido por los compañeros/as.</p>	

3^a Sesión

Graffiti around me

Actividad de
Inicio o de
activación
15 minutos

Para empezar la sesión se preguntará a los alumnos/as si recuerdan algunos de los mensajes con los que acabamos la sesión anterior. Al finalizar, se presentará el padlet o mural para recordar todo lo anteriormente trabajado.

Para movilizar y concienciar, se propone a los alumnos/as la siguiente actividad. Por grupos, tendrán que pensar en un área de su ciudad sobre la que van a investigar. Irán a ese lugar y tomarán fotos de posibles grafitis que promuevan la tolerancia o/y la intolerancia o que muestren "una sola historia". Tendrán una lista de comprobación (Anexo 4: Lista de comprobación) que tendrán que ir completando mientras realizan el trabajo de campo. Se les mostrará a los alumnos/as a la vez que se explica la actividad.

Por grupos, los alumnos/as tienen que decidir el área de su ciudad sobre la que van a investigar teniendo en cuenta las razones por las cuales escogerían dicha zona. Cuando lo vayan pensando, lo van apuntando en la pizarra o en el móvil mediante alguna aplicación (mentimeter, padlet, etc.). El objetivo es que no se repitan las zonas para que se pueda tener una visión más amplia y completa sobre la ciudad en la que residen.

Actividades
de desarrollo
(Conocer)
10 minutos

Actividades
de desarrollo
o aplicación
(Consolidar)
15 minutos

Se les presenta la herramienta de google street view ya que tendrán que utilizarla en esta actividad. En los grupos ya formados, se hará otra división:

- Un subgrupo escogerá una zona de cualquier lugar del mundo, la que ellos quieran, para indagar e intentar buscar algún mensaje de odio en google street view. Esto les hará ver que, a través de Internet, solo vemos una parte de la historia.
- El otro subgrupo tiene que buscar en google street view la zona que ellos mismos recorrerán. El objetivo es realizar una reflexión sobre lo que se ve a través de los dispositivos online y compararlo con lo que en realidad han visto.

Cada alumnos/as debe tener un rol distinto al que ya haya tenido en sesiones anteriores.

Si no consiguen ver ninguna imagen en las zonas donde viven o en Internet, pueden dibujar en un mural una imagen que promueva la tolerancia. Los alumnos/as se lo indicarán al personal docente para que les traiga el material necesario.

Por grupos, se presentarán las conclusiones que han alcanzado después de esta investigación. El portavoz asignado en dicho día será el encargado de exponerlas.

Actividad final :
metacognición o
transferencia
10 minutos

3^a Sesión

Mecanismos de Evaluación

Estándares o criterios de evaluación	<p>3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>
Indicadores competenciales	CL 1.1, CL 1.2, CL 1.3, CL 1.5, CL 3.1, CL 3.4 CD 1.6, CD 2.1, CD 2.5 CSC 2.1 ,CSC 2.2 ,CSC 2.3, CSC 2.5 CEC 1.5, CEC 2.2, CEC 2.4 CPAA 1.4, CPAA 1.5 SIE 1.3, SIE 1.4.
Herramientas de evaluación	Se presenta una lista de comprobación (Anexo 4: Lista de comprobación). Los alumnos/as tendrán que tener todos los puntos incluidos en su presentación. Autoevaluación.

4^a Sesión

Photographic safari

Actividad
de Inicio o de
activación
10 minutos

El personal docente habrá creado una presentación sobre las distintas sesiones que llevamos. Puede hacerse una presentación en prezzi, power point, etc. En dicha presentación incluirá el contenido de todas las sesiones. Con esta actividad se pretende revisar todo lo que llevamos hecho hasta este momento y recordarles que es así como tienen que realizar su Portfolio (Anexo 6). Se explicará el anexo 6 a los alumnos/as para que sepan lo que tienen que incluir.

Para la presentación que el personal docente mostrará, podrá incluir los siguientes aspectos de cada sesión:

1^a sesión: graftitis, wordcloud (Mentimeter) o mural, rutina de pensamiento, titulares (padlet), titulares finales.

2^a sesión: TED Talk, cuestionario (plackers o google classroom), fotos de los alumnos/as del “mensaje-teatro”, frases sobre el “mensaje-teatro”.

3^a sesión: checklist, google street view, conclusiones.

Los alumnos/as tienen que preparar un safari fotográfico (exposición de fotos) para exponerlo en el centro donde estudian. Las imágenes de dicho safari serán fotos que ellos mismos han tomado en las zonas donde hicieron la investigación y/o imágenes que vieron en Internet (google street view) o que ellos mismos crearon. Cada foto debe llevar un pie de foto con una explicación y/o sensación sobre sus sentimientos hacia esa situación. En esta primera parte, tienen que quedar las fotos escogidas.

Actividades
de desarrollo
(Conocer)
15 minutos

Inglés

3^º ESO

Actividades
de desarrollo
o aplicación
(Consolidar)
20 minutos

Se seguirá trabajando en el safari fotográfico. En esta segunda parte, se tendrá que diseñar la manera de presentar las fotos. El anexo 4 (lista de comprobación) que utilizaron en la sesión anterior estaba formado por dos partes. La segunda parte es una lista de comprobación para esta actividad.

Los alumnos/as expondrán los materiales que necesitan o lo que les falta de la presentación para ver en qué momento se encuentran los grupos y si es necesario dejar una sesión más para seguir trabajando. Se realizará a través de un cuestionario en google (Anexo 5: cuestionario). Este cuestionario es parecido a la lista de comprobación que los alumnos/as tienen que llenar pero servirá al personal docente para ver en qué punto se encuentran los alumnos/as al término de esta sesión.

Actividad final :
metacognición o
transferencia
5 minutos

4^a Sesión

Mecanismos de Evaluación

Estándares o criterios de evaluación	<p>3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	<p>3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p>
Indicadores competenciales	<p>CL 1.1, CL 1.2, CL 1.3, CL 1.5, CL 1.9, , CL 2.1, CL 2.2, CL 2.3, CL 3.1, CL 3.2, CL 3.3, CL 3.4 CD 1.6, CD 2.1. , CD 2.5, CSC 2.1 , CSC 2.2 ,CSC 2.3, CSC 2.5, CEC 1.5 CPAA 1.4, CPAA 1.5 SIE 1.3, SIE 1.4, SIE 2.4</p>		
Herramientas de evaluación	<p>Cuestionario que evaluará el trabajo realizado en esta sesión. Autoevaluación que servirá al personal docente para conocer el progreso de los alumnos/as y si necesitan más tiempo.</p> <p>Lista de comprobación (Anexo 4: Lista de comprobación). Los alumnos/as tendrán que tener todos los puntos incluidos en su presentación. Autoevaluación.</p>		

5^a Sesión

Personal reflection

Actividad de Inicio
o de activación
5 minutos

Los alumnos/as verifican que tienen todo el material para poder ir a instalar el safari fotográfico.

Se instala el safari fotográfico.

Actividades
de desarrollo
(Conocer)
10 minutos

Actividades
de desarrollo
o aplicación
(Consolidar)
25 minutos

Los alumnos/as comienzan a preparar su Portfolio. En el Portfolio (explicado en la sesión anterior), una parte es la evaluación externa. Para ello, los alumnos/as tendrán que hacer entrevistas a los compañeros/as que han visitado el safari. Tienen que preparar en este momento las preguntas que formularían y una vez que hayan realizado las entrevistas, anotarán en su Portfolio sus sensaciones y sugerencias ya que les debe de servir de autoevaluación.

Se hará una evaluación final de la actividad, con los puntos positivos a realizar y los que podrían mejorarse. Para ello, los alumnos/as tendrán que reflexionar sobre toda la unidad y tendrán que grabarse de manera individual con el móvil (2 minutos máximo). Esta autoevaluación contará para nota de expresión oral y tendrá que enviarse al personal docente por e-mail o en la plataforma que el personal docente utilice.

Se finalizará con una lluvia de ideas sobre su sensación sobre la unidad. Si son pocos alumnos/as, se puede pedir a cada alumnos/as que haga una conclusión de lo que ha dicho en el vídeo de 2 minutos. Si el número de alumnos/as es elevado, se puede pedir que lleguen a conclusiones por grupos.

El Portfolio se entregará más adelante por lo que el alumnado/as tendrán que reflexionar sobre la evaluación que han dado en esta grabación y compararla con las sensaciones y sugerencias que los demás compañeros/as han señalado después de haber visto el safari fotográfico.

Actividad final :
metacognición o
transferencia
10 minutos

5^a Sesión

Mecanismos de Evaluación

Estándares o criterios de evaluación	3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. 4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p.e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. 3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
Indicadores competenciales	CL 1.1, CL 1.2, CL 1.3, CL 1.5, CL 1.9, CL 2.1, CL 2.2, CL 2.3, CL 3.1, CL 3.2, CL 3.3, CL 3.4 CD 1.6, CD 2.1., CD 2.5 CSC 2.1, CSC 2.2, CSC 2.3, CSC 2.5 CEC 1.5 , CEC 1.7, CEC 2.2 CPAA 1.4, CPAA 1.5, CPAA 1.6,SIE 1.3 , SIE 2.4	
Herramientas de evaluación	Grabación individual (máximo 2 minutos). Portfolio. Autoevaluación que servirá además de evaluación para que el personal docente evalúe la unidad didáctica. Safari fotográfico. Es el producto final de la unidad y será evaluado por el personal docente. Entrevistas a compañeros/as: Evaluación por pares. Servirá para que los alumnos/as evalúen el safari fotográfico de acuerdo a las sugerencias y comentarios ofrecidos por los compañeros/as.	

Herramientas de Evaluación que voy a utilizar en la unidad

Mentimenter

Rutina de pensamiento

Padlet

Flickers.com

Cuestionarios de Google classroom

Lista de comprobación: Checklist

Evaluación por pares: entrevistas a compañeros

Portfolio

Grabación individual

Safari fotográfico

Herramientas TIC

Padlet

Mentimeter

TED talk (vídeo)

Plickers.com / google classroom

Google street view

Power point / prezzi

Teléfono móvil

Atención a la diversidad

Los grupos serán formados por el profesor. De este modo, se garantizará que haya alumnos con distintas capacidades en el mismo grupo. Es un trabajo cooperativo por lo que la ayuda de todos es imprescindible. Además, cada día, cada miembro del grupo tendrá un rol diferente. El día que un alumno tenga más problemas con un determinado rol, podrá pedir consejo y ayuda a los demás miembros del grupo.

Todos los días se preguntará a los alumnos cómo llevan la tarea. Si necesitan más tiempo, se podrán dedicar más sesiones para que el trabajo final sea adecuado. La flexibilización en la temporalización es adecuada para atender a la diversidad del grupo.

Se utilizan distintos procedimientos de evaluación con distintos niveles de dificultad. Por lo tanto, cada procedimiento se adapta a distintos estilos y los alumnos tendrán distintas posibilidades de expresión.

Evaluación de la unidad

En la última sesión, el alumno realizará una grabación en la que indicará los aspectos positivos y aquellos que se podrían mejorar. Esto servirá al profesor como evaluación no solo de la destreza oral del alumno sino también de la unidad didáctica.

Además de esta herramienta, el profesor contará con el Portfolio de cada alumno. Por un lado, podrá evaluar la destreza de expresión escrita del alumno. Por otro, podrá ver lo que los alumnos creen haber aprendido, los puntos más difíciles y los más fáciles así como la sensación general de la unidad. El profesor tiene que evaluar en qué medida los objetivos establecidos para esta sesión se han cumplido.

Bibliografía

Anexo 1: Imagen 1: Connelly, T. (2015). Clandestino. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/mapurbanlinguisticlandscape/16788270782/in/album-72157644644189335/>

Anexo 1: Imagen 2: Lepida, C. (2018). Lavapiés. Sesiones de graffiti. Recuperado de <https://www.itinari.com/es/lavapies-graffiti-sessions-qvtu>

Anexo 1: Imagen 3: Richbell, J. (2015). Less selfy, more life. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/mapurbanlinguisticlandscape/17588560639/in/album-72157649339128387/>

Anexo 2: The notebook was designed by <https://www.freepik.com/>

Anexo 7: Imagen 1: Lepida, C. (2018). Lavapiés. Sesiones de graffiti. Recuperado de <https://www.itinari.com/es/lavapies-graffiti-sessions-qvtu>

Vídeos:

Chimamanda, A. (2009, julio). El peligro de la historia única [Video]. Conferencias TED. https://www.ted.com/talks/chimamanda ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es

Libros:

Chimamanda, N.A. (2013). Americanah. Albert Bonniers Förlag.