

PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE REFLEXIÓN-ACCIÓN

TOCA IGUALDAD, TOCA COEDUCAR



UNA PROPUESTA DE

InteRed

CON LA FINANCIACIÓN DE:



Edita: **InteRed** 

Coordinación y autoría: Área de programas de InteRed

Diseño e ilustraciones: Leticia Navarro

Fecha: julio 2022

Se permite libremente copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra siempre y cuando se reconozca la autoría y no se use para fines comerciales. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta.

Esta publicación ha sido realizada con la colaboración de la Cooperación Española a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), con cargo al proyecto de educación para el desarrollo y la ciudadanía global de los Convenios:

- "Por el derecho de niñas, adolescentes y mujeres indígenas y mestizas a una vida libre de violencias en Guatemala" AECID 18-CO1-1218.
- Por el derecho de mujeres, jóvenes y niñas a una vida libre de violencias, incidiendo en la prevención desde el ámbito educativo y comunitario para la reducción de la violencia basada en género y la prevalencia del embarazo adolescente, en República Dominicana" AECID 18-CO1-924.
- Fortalecimiento de la implementación de la educación intracultural, intercultural, plurilingüe y despatriarcalizadora en el modelo educativo socio-comunitario productivo de la Ley de Educación 070 de Bolivia, en los departamentos de La Paz, Cochabamba, Potosí y Chuquisaca". AECID 18-CO1-1217.

Financiado por:



El contenido de la publicación es responsabilidad exclusiva de InteRed y no refleja necesariamente la postura de la AECID

PROPUESTA DIDÁCTICA

Reflexión - Acción Toca Igualdad

1. OBJETIVOS GENERALES	pag. 2
2. PROPUESTA PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS MACHISTAS. 25N	pag. 2
3. PROPUESTA LOS MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO. 14F	pag. 7
4. PROPUESTA IGUALDAD DE GÉNERO. 8M	pag. 16
5. PROPUESTA DIVERSIDAD DE IDENTIDADES. 17 Mayo	pag. 24
6. MATERIALES COMPLEMENTARIOS	pag. 32

1. Objetivos Generales:

Esta propuesta formativa de reflexión-acción se enmarca dentro de la campaña de InteRed **#TOCAIGUALDAD**, que tiene por objeto la promoción, especialmente en la juventud, de una actitud crítica, reflexiva y activa en relación a las desigualdades y violencias específicas que viven las mujeres y niñas por el hecho de serlo, apostando por una hoja de ruta coeducativa desde cuatro ejes de actuación en el aula:

- El cuidado de las personas y del planeta.
- El reconocimiento de la diversidad de identidades.
- La promoción de una educación afectivo-sexual respetuosa y de calidad.
- La prevención de las violencias machistas.



Desde esta hoja de ruta, se pretende acompañar a los y las jóvenes para que sean capaces de **IDENTIFICAR** las **violencias machistas y sus causas** (en lo personal, en sus entornos y en lo global); **DESMONTAR** los discursos de poder **que las sustentan** (el amor romántico, la cosificación, la hipersexualización, etc.); y **ACTUAR** **diseñando sus propias estrategias** y herramientas para exigir el derecho de las mujeres y niñas a vivir una vida libre de violencias.

Se trata de una propuesta de **REFLEXIÓN-ACCIÓN** que InteRed propone en las comunidades educativas y desde la Red Transforma (<https://redtransforma.intered.org/>) para trabajar alrededor de determinadas fechas clave y promover **#Tocaigualdad** (<https://www.intered.org/tocaigualdad/>) junto al alumnado de diferentes niveles, **desde infantil hasta bachillerato y ciclos formativos**. La propuesta se divide en 4 unidades didácticas, cada una de las cuales se vincula a una fecha internacional, con el fin de aprovechar esas citas para promover el pensamiento crítico y la movilización juvenil en torno a los 4 ejes de campaña.

25 de Noviembre – Día Internacional de la eliminación de la Violencia contra las mujeres: Prevención.

14 de Febrero – San Valentín: Relaciones sexo-afectivas sanas.

8 de Marzo – Día Internacional de las Mujeres: Cuidados.

17 de Mayo – Día Internacional contra la LGTBIfobia: Diversidad de identidades.

2. UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL 25N

No lo niegues. Toca Igualdad.

2.1. CONTEXTUALIZACIÓN 25N

pag. 2

2.2. PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE REFLEXIÓN

pag. 2

2.3. PROPUESTAS DE ACCIÓN 25N: NO LO NIEGUES, TOCA IGUALDAD

pag. 5

2.1. Contextualización 25N

El **25 de noviembre** se celebra el **Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres**, en aras de visibilizar y denunciar la violencia sistemática que sufren las mujeres en todo el mundo por el hecho de serlo, y de exigir a los diferentes gobiernos e instituciones, medidas efectivas para combatirla.

¿POR QUÉ UN 25 DE NOVIEMBRE?



Las hermanas Mirabal: Patria, Minerva y María Teresa (1), conocidas como 'Las Mariposas', fueron asesinadas el 25 de noviembre de 1960 por su actividad en la lucha a favor de la democracia contra Rafael Leónidas Trujillo, dictador de la República Dominicana entre los años 1930 y 1961.

Minerva y María Teresa (y sus maridos) fueron juzgadas por atentar contra la seguridad del Estado dominicano"; ellos entraron a prisión, y ellas, junto con su hermana Patria, fueron secuestradas y torturadas bajo las manos de unos sicarios enviados por el dictador. Pese a sus múltiples intentos, no consiguieron silenciar este terrible asesinato, y finalmente acabó significando el despertar del pueblo dominicano contra el régimen dictatorial de Trujillo.

20 años después, el movimiento feminista latinoamericano, eligió esta fecha como reivindicación para **exigir la defensa de las mujeres contra las múltiples violencias que reciben**. Años más tarde, ya en 1999, esta jornada de reivindicación fue asumida por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su resolución 54/134 del 17 de diciembre de 1999.

2.2. Propuestas didácticas de reflexión

INFANTIL Y PRIMARIA. "Toca Igualdad en busca de valientes"

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- **Identificar la falta de corresponsabilidad en los cuidados** como una de las principales desigualdades de género, y repensar el papel y la responsabilidad que tomamos en este sentido, para revertir esta situación.
- **Poner en valor y fortalecer la conciencia personal y ciudadana sobre los cuidados** como eje central de nuestras vidas y sociedades.

1. Esta narración aparece reflejada en una de las historias gráficas planteadas en la actividad didáctica "[Mujeres que nos hablan de mujeres](#)", planteada desde InteRed para trabajar el 25N en los niveles Secundaria y Bachillerato (véase apartado 3.2 Propuestas didácticas de reflexión para secundaria y bachillerato).

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

A partir de una baraja de **10 cartas ilustradas**, ligadas a **10 cuentos o historias**, se plantea un **juego narrativo y expresivo** orientado a la reflexión en torno a las desigualdades de género y a la falta de corresponsabilidad en las tareas de cuidados.

PODÉIS DESCARGAR LAS CARTAS [AQUÍ](#) Y LAS HISTORIAS [AQUÍ](#) (2)



CUIDAR
ES OTRA HISTORIA



2.2.1 INFANTIL

El profesorado pide al alumnado que se distribuya formando un círculo y se ponen las 10 cartas ilustradas boca arriba. A continuación, se pide que escojan entre todas una de las cartas para trabajar, y una vez seleccionada esta, se lanza la primera pregunta: **¿Qué vemos en esta carta?** Tras recoger un par de respuestas, el profesorado prosigue a narrar, al resto del aula, la historia que lleva asociada esa carta.

Una vez se ha contado la historia, se puede plantear una **reflexión guiada**, ayudándonos inicialmente de estas preguntas **¿Cómo creéis que se siente la protagonista de la historia? ¿Qué pensáis que necesita? ¿Qué podríamos hacer para que se sintiera mejor? ¿Os resulta familiar esta historia?** (También contamos con preguntas específicas para cada una de las narraciones en el material didáctico que se adjunta).

Este procedimiento se podrá repetir tantas veces como se quiera, utilizando para ello más cartas/historias. Al finalizar, se puede pedir al alumnado que realice un dibujo o una figura con plastilina sobre el cuento o el personaje que elijan.

2.2.2 PRIMARIA

PROPIUESTA DIDÁCTICA PARA 1º, 2º Y 3º DE PRIMARIA:

Se plantea una dinámica similar a la anterior, pero en lugar de lanzar la pregunta inicial **¿Qué vemos en esta carta?** se les plantea una dinámica más reflexiva **“Veo - Pienso - Pregunto”** en relación a cada una de las cartas seleccionadas y previamente a la parte narrativa de los cuentos.

En este caso, se puede plantear además un **cierre reflexivo** preguntando al alumnado sobre los aspectos **que tienen en común todas las historias**, y guiar una reflexión en torno a la feminización de los cuidados, su importancia para la sostenibilidad de la vida y la poca valoración social que se le da a estos cuidados.

PROPIUESTA DIDÁCTICA PARA 4º, 5º Y 6º DE PRIMARIA:

En esta ocasión, se plantea que sea **el propio alumnado quien se invente las historias** que hay detrás de cada carta. El profesorado dividirá al alumnado en dos grupos y a cada uno de los grupos les repartirá 5 cartas boca abajo.

Cada grupo elegirá 2 cartas al azar de entre las cinco; las visualizará, y tendrá que inventarse dos historias cortas relacionadas con ellas.

Pasados 15-20 minutos, todas las cartas se barajarán y se pondrán boca arriba en el centro del aula; uno o varios alumnos y alumnas de cada uno de los dos grupos, contarán las dos historias que se han inventado en relación a sus cartas. El alumnado del otro grupo, tendrá que **adivinar de qué carta están hablando** sus compañeros y compañeras.

Una vez terminada esta fase de expresión y narración libre, el profesorado puede complementar la historia inventada, con la **reflexión** y las **cuestiones** que se aportan en el material didáctico; así como cerrar la sesión preguntando al alumnado sobre los aspectos en común que tienen todas las historias, y guiar una reflexión en torno a la feminización de los cuidados, su importancia para la sostenibilidad de la vida y la poca valoración social que reciben.

2. Esta propuesta didáctica es una adaptación del juego “Cuidar es otra historia”, financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

OTRAS ACTIVIDADES Y RECURSOS PARA LA AMPLIACIÓN:

PROFUNDIZAR sobre la **división sexual del trabajo** y sobre como los trabajos productivos están asociados a los hombres y son los que cuentan con mayor reconocimiento público; mientras que los trabajos reproductivos son asociados a las mujeres y no tienen ningún tipo de reconocimiento. En este sentido se propone realizar la actividad 3 de la página 47 de la Unidad didáctica "[Vive más la igualdad](#)".

PROFUNDIZAR en los **estereotipos de género** que nos rodean y en las discriminaciones que se sustentan sobre ellos desde que nacemos. Para abordar esto, se propone realizar la actividad 2 de la página 46 de la Unidad didáctica "[Vive más la igualdad](#)".

2.2.3 SECUNDARIA Y BACHILLERATO

"Mujeres que nos hablan de mujeres"

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las violencias machistas como un problema social de escala global, e implicarnos en su prevención y eliminación.
- Visibilizar la presencia de mujeres en la historia, reconociendo su papel, nombrándolas y mostrándolas como referentes, a partir de relatos gráficos como medios para conservar sus voces, memorias y aportaciones.



DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

A partir de la lectura de alguno de los **3 relatos gráficos** de la publicación de InteRed mencionada arriba "[Mujeres que nos hablan de mujeres](#)", protagonizados por mujeres como Bartolina Sisa, las hermanas Mirabal y las mujeres de Sepur Zarco, se plantea una **reflexión guiada** y un **debate participativo**, tomando como eje central el elemento común de estas tres historias: sus protagonistas son mujeres que sufrieron violencias precisamente por el hecho de ser mujeres.

PODÉIS DESCARGAR LOS RELATOS GRÁFICOS [AQUÍ](#)

Propuestas de preguntas para la reflexión guiada:

- ¿Conocíais a las mujeres protagonistas o algún otro personaje o hecho de los que se cuentan en los relatos?
- ¿Qué os ha llamado más la atención? ¿Os ha sorprendido algo en concreto?
- ¿Qué rasgo o rasgos de la personalidad de estas mujeres destacaríais? ¿Por qué?
- ¿Qué aspectos de la vida de estas mujeres os parecen semejantes y cuáles diferentes? ¿Encontráis algún elemento en común en las historias?

Trabajo grupal y debate participativo:

A continuación, se distribuirá al alumnado en varios grupos, y se les facilitarán las [definiciones de los diferentes tipos de violencias](#) (3). A continuación, se les pedirá que relacionen lo sucedido en los relatos gráficos con alguna o algunas de estas violencias y que expliquen por qué.

Transcurridos 15 minutos, se pedirá a uno de los grupos que exponga sus conclusiones, mientras el resto, deberá ir complementando y contrastando esta información.

Para finalizar, se les puede preguntar si saben de algún otro ejemplo, en la realidad actual, de situaciones en las que se den algunas de estas violencias; y en caso afirmativo, preguntar sobre cómo creen que se podría actuar para prevenirlas.

OTRAS ACTIVIDADES Y RECURSOS PARA LA AMPLIACIÓN:

INVESTIGAR en la **biografía** de estas mujeres y/o en la **legislación** en relación a la defensa de los derechos de las mujeres (tanto a nivel mundial como en nuestro país).

PROFUNDIZAR en la **invisibilización de las mujeres** a lo largo de la historia a través de un juego: pedir al alumnado que digan (o escriban) rápidamente y sin pensar demasiado, 4 nombres de personas que hayan destacado en el pasado, o destaque en tiempo presente, en la ciencia, la política, el deporte, el arte, la música o la literatura. Posteriormente se analizarán las respuestas para cada disciplina: **¿Cuántos hombres/mujeres hay por disciplina?, ¿Cuántos procedentes de territorios de Europa/EEUU y cuántos de África/América Latina?** Si se nombran pocas mujeres, podemos pedir que se hagan aportaciones consultando en sus libros de texto o internet.

PROFUNDIZAR en el papel de las **personas defensoras de los Derechos Humanos**. Podemos nuevamente dividir al alumnado en grupos y pedirles que piensen en una situación de su entorno cercano (lo local) en la que consideren que se produzcan desigualdades de género. A partir de ahí, que reflexionen si esta desigualdad se produce solo en este entorno o también en otros lugares a nivel global, y que piensen o propongan al menos dos acciones que realizarían para poner fin a estas desigualdades identificadas. Para finalizar, en plenario cada grupo puede compartir con el resto de la clase lo trabajado, y estas situaciones se podrían recoger también a través de un relato gráfico, siguiendo la guía: [Cómo elaborar cómics con perspectiva de género](#).

2.3. Propuestas de acción 25N

La desinformación y los discursos negacionistas alimentan un marco de pensamiento que provoca la generación de **miedos, la polarización de las sociedades y el crecimiento de los discursos de odio**.

El informe ["Desinformación y discursos negacionistas sobre la violencia de género, el cambio climático y la COVID-19 en España. Herramientas para identificarlos y desmontarlos"](#), de InteRed y Maldita.es, busca ser un aporte hacia una educación crítica y activa ante la desinformación sobre la **negación de la pandemia, la violencia de género y el cambio climático**.

La pandemia de la COVID-19 ha supuesto una explosión sin precedentes de la desinformación. Las personas que difunden bulos aprovecharon el enorme interés del público por la evolución de la enfermedad para multiplicar su actividad desinformadora. Desde marzo de 2020, verificadores como **Maldita.es** señalan que: "nos enfrentamos a cantidades de desinformación que nunca antes habíamos visto".

En este estudio se analiza cómo los negacionismos sobre la Covid-19, eclipsaron desde el inicio de la pandemia a otros presentes en nuestra sociedad como el del cambio climático o la violencia de género. Sin embargo, éstos no desaparecieron, y muy especialmente el **negacionismo de la violencia de género** se mantiene con fuerza.

3. Recogidas en la Ley Integral para garantizar a las mujeres una vida libre de violencia – Ley 348 de 9 de marzo de 2013. Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia.

Desde InteRed apostamos por una educación formal y no formal, para el desarrollo de pensamiento crítico, de procesos de reflexión y diálogo para la adopción de **actitudes comprometidas con los derechos humanos, la igualdad y la sostenibilidad ambiental**, para poder ejercer una ciudadanía participativa, democrática, solidaria y justa. Apostamos especialmente por el trabajo con las personas adolescentes y jóvenes, para que sean capaces de identificar la desinformación y los intereses económicos, sociales y políticos que se esconden tras los mensajes que los medios de comunicación y las redes sociales difunden, generando capacidades para identificar y desmontar los discursos falsos, manipuladores y negacionistas que sustentan este modelo de sociedad injusta e insostenible.

¡NO DIGAS "NOTICIAS FALSAS" O "FAKE NEWS"!

USA DESINFORMACIÓN, BULO, PAPARRUCHA, TROLA...

1 Las noticias tienen características definidas: son a veces, tienen un tono de voz que es el de tu familia o de tus amigos. Si te das cuenta de que tu familia tiene un tono que te molesta, no te molesta.

2 Si das información, viene en formatos variados: anuncios, memes, notas de WhatsApp, imágenes y videos en redes sociales, capturas de pantalla, y es, en sí, lo que se "falso" no define es lo que es falso.

3 Si, juntas "noticias falsas" es el bulo, porque tienen como efecto el de deformar cuando no es posible quererlo. Nuestro cerebro se siente al ser manipulado y lo desafía.

4 El uso de información teñida no solo es para que los demás piensen que "Sí, es cierto" o "Es lo que tú has contado".

5 No olvides que "noticia falsa" es algo que genera una interacción de ser noticia y fue creando una relación de dos informes.

FUENTE: VÍA www.elpais.com/elpais/2018/03/13/actualidad/1520911313_700713.html

¿CÓMO SE AMPLIFICA LA DESINFORMACIÓN?

Los medios que se crean en Internet tienen la capacidad de multiplicarse y de ser difundidos por miles de personas. Una vez que se publica algo en Internet, es difícil que se borre. Los medios y las personas que se crean en Internet tienen la capacidad de multiplicarse y de ser difundidos por miles de personas. Una vez que se publica algo en Internet, es difícil que se borre.

PASO 1
Navegar en
SITIOS WEB ANÓNIMOS

PASO 2
Ser competentes
EN ESPACIOS Y GRUPOS CERRADOS

PASO 3
Coser información entre
COMUNIDADES MÁS AMPLIAS EN LÍNEA

PASO 4
Fomentar interacciones entre
USUARIOS EN LAS
REDES SOCIALES

PASO 5
Y así sigue...
MAS GENTE, PERROCOPIAS Y MEDIOS DE
COMUNICACIÓN

ESO, IFIDA,
**NO COMPARTAS SI NO ESTÁS SIGURO DE LA
VERACIDAD DEL CONTENIDO!**

5 CONSEJOS PARA QUE TU CEREBRO NO TE LA CUELE,
CON CRISTINA LÓPEZ TARDÍA,
EXPERTA EN INSULINERIA SOCIAL Y
HACKING PSICOLÓGICO

1 Ten en cuenta tu propio sesgo.

2 Te tenemos más bendita a creencias las cuales ejecutas muchas veces.

3 Que una información la conocen la familia o amigos no la conocen en verdadero.

4 Los malos usos les llevan las imágenes para comunicar, porque saben que a nuestro cerebro le encanta.

5 Muy clara a los contenidos que operan en nuestros sentimientos.

Infografías y otros recursos de la campaña #Noloniegues #Tocaigualdad [aquí](#)

DINÁMICA "NO LO NIEGUES. TOCA IGUALDAD" - PARA ESO, BACH Y CICLOS

Frente a los discursos que niegan las violencias que sufren las mujeres por el hecho de serlo, y que mantienen un sistema sexista que condiciona y no permite a mujeres y hombres desarrollarse libremente y disfrutar por igual de sus derechos, os proponemos:

1. IDENTIFICAR LAS VIOLENCIAS, y dialogar sobre ello

Podéis hacerlo visualizando el Documental [Toca Igualdad – Parte 1. Identificar](#)

2. DESMONTAR bulos y desinformaciones

De nuevo podéis apoyaros en [Toca Igualdad – Parte 2. Desmontar.](#)

3. ACTUAR, crear juntas y juntos nuevos discursos que visibilicen y denuncien todas las violencias machistas y difundirlos:

- > lemas, artículos
 - > pancartas, carteles
 - > podcasts, cómics
 - > canciones, bailes
 - > stories, videos participativos
 - > reels, tik toks

CONCENTRACIÓN bajo el lema “NO LO NIEGUES. TOCA IGUALDAD”

En el patio o en la puerta del centro, con distancia social y cumplimiento de las medidas de seguridad. Se pueden utilizar [gafas violetas](#), mascarillas pintadas, [cartelería](#) y lemas de #Tocalgualdad.

3. UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL 14F

Identificar, desmontar y actuar ante los mitos del amor romántico.

3.1. CONTEXTUALIZACIÓN 14F

pag. 7

3.2. PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE REFLEXIÓN

pag. 9

3.3. PROPUESTAS DE ACCIÓN 14 F: NO LO NIEGUES, TOCA IGUALDAD

pag. 15

3.1. Contextualización 14F

Lo que inició a principios de la Edad Media siendo una fiesta cristiana, en conmemoración de San Valentín de Roma, se convirtió poco a poco en la celebración del amor en la pareja y acabó por conocerse popularmente como "el día de los enamorados". Progresivamente se asoció a este día una fuerte carga comercial, especialmente a partir de la mitad del siglo XX y se expandió universalmente.

Semanas antes del 14F la publicidad se encarga de recordarnos "San Valentín" y lo asocia a demostrar el amor a tu pareja mediante algún regalo o invitación. Además de la mercantilización de la fecha, el 14F ensalza la idealización del amor romántico, una construcción sociocultural del amor que, sin embargo, favorece relaciones asimétricas en las que, en el marco de sociedades patriarcales, el hombre es quien tiene el dominio y la mujer quien está subordinada. En los últimos años, diversas asociaciones y colectivos feministas utilizan esta fecha para alertar sobre los mitos del amor romántico y su conexión con la violencia de género.

Estos mitos del amor romántico se pueden agrupar del siguiente modo (4):

Grupo 1 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: " El amor todo lo puede"

- Falacia de cambio por amor.
- Mito de la omnipotencia del amor.
- Normalización del conflicto.
- Creencia en que los polos opuestos se atraen y entienden mejor.
- Mito de la compatibilidad del amor y el maltrato.
- Creencia en que el amor "verdadero" lo perdona/ aguanta todo.

Grupo 3 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: " El amor es lo más importante y requiere entrega total"

- Falacia del emparejamiento y conversión del amor de pareja en el centro y la referencia de la existencia.
- Atribución de la capacidad de dar felicidad.
- Falacia de la entrega total.
- Creencia de entender el amor como despersonalización.
- Creencia en que si se ama, debe renunciarse a la intimidad.

Grupo 2 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: " El amor verdadero predestinado"

- Mito de la "media naranja"
- Mito de la complementariedad
- Razonamiento emocional
- Creencia en que sólo hay un amor "verdadero" en la vida
- Mito de la perdurabilidad, pasión eterna o equivalencia

Grupo 4 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: " El amor es posesión y exclusividad"

- Mito del matrimonio
- Mito de los celos
- Mito sexista de la felicidad y de la exclusividad

4.Según el proyecto: "Andalucía Detecta". Ver explicación de cada mito en: <http://www.cdp.udl.cat/tallers/index.php/es/glosario/item/109-mo-delos-mitos-del-amor-romantico/109-modelo-de-amor-romantico>

¿Qué proponemos desde InteRed ante los mitos del amor romántico? (5)

1. Ante los mitos que perpetúan creencias del tipo: «Todo por amor; cuando se ama el otro es lo fundamental; la pareja por encima de tus intereses personales; la media naranja: tú eres mi mitad, la que me falta, la que me complementa, mi pareja me da lo que yo no tengo; ...», debemos **potenciar la autonomía y las relaciones que no son de subordinación**. En la construcción de identidades femeninas es importante que no admitan ningún tipo de sumisión, de sexismo ni de control sobre sus cuerpos y sus vidas por parte de los varones de su entorno, y que reconozcan su propia capacidad para tomar decisiones y llevarlas a cabo. Es fundamental fortalecer el ámbito de la autoestima y **la autonomía femenina de las chicas como protagonistas y dueñas de su vida**, así como deslindar su identidad propia de conceptos como el «todo por amor» o el «todo por los y las demás».

2. Ante el mito que dicta que «Los celos son señal de amor», una de las labores básicas es **desvincular el mundo de los celos como señal de amor**. Debemos mostrar como los celos suponen una estrategia de control y dominio sobre la pareja y de desconfianza en la misma, y como se vinculan con las relaciones de mal trato: «sabemos que los celos no son señal de amor, sino de inseguridad», y es necesario estar atentos y atentas a los tipos de violencia que pueden generar.

3. Ante los mitos que establecen que «El amor todo lo puede, el amor verdadero lo aguanta y perdona todo, si yo te amo tú me perteneces, si me amaras lo harías, si no me perdonas es que no me quieras, etc.», se debe visibilizar el chantaje emocional en las relaciones de noviazgo como una muestra de poder y falta de respeto, utilizando a las personas como medio y no como fin en sí mismas y entendiendo que cualquier maltrato es un gran maltrato: «sabemos que quien bien te quiere no te hará llorar». En este punto se debe **entrenar a los chicos y chicas en habilidades sociales y comunicativas de assertividad para aprender a gestionar sus necesidades, intereses y propuestas de relación, para el diálogo, la resolución no violenta de conflictos, la escucha activa, así como la identificación y expresión pacífica de emociones y sentimientos**. Hemos de validar las relaciones de noviazgo y pareja desde el buen trato y la autonomía personal, no desde el mal trato, la falta de autonomía y el control.

Los mitos del amor romántico son mecanismos de reproducción del patriarcado que para lograr mantenerse “idealizan” relaciones desiguales de posesión, control y dominio. Las siguientes propuestas didácticas buscan desmitificar el amor romántico, reflexionando sobre la desigualdad de género en las relaciones amorosas, en ningún caso buscan denostar el amor, pero sí, desvelar las normas de género presentes en las relaciones sexo-afectivas que suponen para niñas y mujeres opresiones y violencias.

Como señala Marcela Lagarde, “La vida cotidiana está estructurada sobre las normas de género y el desempeño de cada uno, depende de su comportamiento y del manejo de esa normatividad. Si algo es indiscutible para las personas, es el significado de ser mujer o ser hombre, los contenidos de las relaciones entre mujeres y hombres y los deberes y las prohibiciones para las mujeres por ser mujeres y para los hombres por ser hombres. Cada quien a lo largo de su vida ha debido saber todo esto muy bien, no dudar y ser leal al orden, asumirlo, recrearlo y defenderlo (6)”. Desde InteRed promovemos la coeducación para identificar, desmontar y actuar a favor de la igualdad de género y la prevención de las violencias machistas. Recordamos que la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible indica como ODS 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.



5. Más información en: Monjas, María (2021): [Coeducando: Hacia una Ciudadanía Global comprometida por un mundo libre de violencias machistas](#)
6. https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/08_EducDHyMediacionEscolar/Contenidos/Biblioteca/

Nota para el profesorado: Es muy común, especialmente en adolescentes y jóvenes, que en estas sesiones surja el cuestionamiento de que también los hombres sufren discriminaciones y violencias, es importante por ello que dejemos claro que cualquier relación interpersonal puede convertirse en una relación desigual, donde una de las partes maltrata y subordina a la otra, y que esta relación violenta no se justifica bajo ningún concepto. Sin embargo, la problematización de estas relaciones desiguales permite identificar que son niñas y mujeres en su mayoría las destinatarias de estos abusos de poder (7). Esto se debe a que en nuestras sociedades patriarcales se establecen una serie de roles a mujeres y hombres y se determinan como deben ser sus relaciones, perpetuando a los hombres en posiciones de poder y a las mujeres como subordinadas, aprendemos cómo ser y cómo comportarnos desde unos modelos hegemónicos de masculinidad y feminidad que devienen en discriminaciones, opresiones y violencias hacia niñas y mujeres.

3.2. Propuestas didácticas de reflexión

3.2.1 INFANTIL

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Promover relaciones basadas en el buen trato desde la igualdad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Entre los mitos del amor romántico encontramos los mitos relativos a la entrega total, que nos dictan que cuando se quiere a una persona esta debe ser lo primero y principal, renunciado a un/a mismo/a. Esta entrega total, en nuestras sociedades patriarcales, está totalmente asociada a las mujeres y al modelo hegemónico de feminidad que "dibuja a las mujeres como seres para los/as demás, utilizando factores como los cuidados, el amor y la sexualidad como mecanismos de control para asegurar su subordinación".(8)

Proponemos ver el video de dibujos animados de "[Mon el dragón](#)", de alrededor de 3 minutos de duración, en el que Mon está muy feliz de tener una nueva amiga, la dragona Galatea, pero tiene que aprender que el amor y la amistad no supone imponerse sobre la otra persona.

Después de ver el video, planteamos una reflexión guiada, ayudándonos inicialmente de estas preguntas: ¿de qué trata este cuento?, ¿os ha pasado que con algún/a amigo/a hayáis realizado algo que no queríais hacer?, ¿por qué es importante que en la amistad y el amor no haya una persona que mande sobre la otra? Este diálogo nos servirá para abordar las relaciones interpersonales desde el buen trato e incidir en la igualdad de género. Para finalizar, pedimos al alumnado que en grupo dibujen al dragón Mon y la dragona Galatea jugando a algo que hayan decidido poniéndose todos/as de acuerdo.

RECURSOS PARA LA AMPLIACIÓN:

A) PROFUNDIZAR sobre la socialización diferencial de género en las niñas y niños.

El desarrollo de esta sesión nos permite cuestionar la reproducción y perpetuación de los estereotipos de género a través de los juguetes. Nos ayuda a mostrar a las niñas y niños que no existen diferencias y a explicar que las que haya podido haber en el pasado o las que todavía queden, podemos y debemos cambiarlas para construir sociedades igualitarias. Sesión 2 "[Jugamos sin diferencias](#)".

7. https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/09/pdf_2673.pdf pag 199

8. Monjas, María (2021): *Coeducando: Hacia una Ciudadanía Global comprometida por un mundo libre de violencias machistas*. InteRed. Pág. 55

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar los mitos del amor romántico que sostienen las desigualdades de género.
- Promover relaciones basadas en el buen trato.
- Impulsar la coeducación para la prevención de las violencias machistas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Canciones, cuentos, juegos, y muy especialmente películas y series infantiles de productoras como Disney Paremos un momento a observar y a pensar y veremos cómo estos elementos aparentemente inocuos, influyen en la socialización de nuestras niñas y niños, y favorecen la persistencia de un modelo de relaciones humanas que no son sanas. Se trata de relatos que han cimentado la prevalencia del amor romántico basado en la posesión y sumisión, sin mostrar otros modelos posibles. Nos encontramos con versiones de los cuentos tradicionales muy simplificadas, en las que se reproducen los roles tradicionales, donde los cuidados y lo privado son elementos desvalorizados y asociados a lo femenino, mientras que se da valor y prestigio al trabajo productivo y a lo público, asociado a lo masculino.

Los estereotipos más frecuentes en las versiones cinematográficas de los cuentos clásicos son (9):

- El príncipe es siempre el salvador de la princesa.
- Aunque no sea el protagonista de la peli, siempre termina resolviendo el problema.
- Nos presentan un príncipe aventurero, osado y responsable del reino.
- La figura del príncipe es muy importante porque, de otra manera, la princesa no podría resolver su problema.
- Muestran a mujeres superficiales.
- Nos proponen un amor ideal.
- Es muy frecuente que los personajes se enamoren a simple vista, basta con que se vean para saber que están hechos el uno para el otro.
- Proponen una idea de amor que siempre termina en matrimonio. Casi nunca decide la chica, deciden por ella su padre el rey o el príncipe, su salvador.

Si atendemos a los estereotipos de los personajes femeninos, todas las niñas jóvenes que quieran encontrar a su príncipe deben ser buenas, guapas, pasivas, virginales, abnegadas, sumisas y dolientes. Existe una alternativa, que supone ser activa, agresiva, ambiciosa, independiente, fea, intuitiva, amargada y destructiva. Así, nadie te amará, serás "la mala". La sumisión, la pasividad, la belleza y la asignación a los espacios domésticos son características comunes a casi todos los personajes femeninos de las versiones Disney de cuentos tradicionales. En estas historias, la belleza desempeña un papel fundamental, sobre todo porque es un valor atribuido al mundo femenino como uno de los más valorados por la sociedad. La transmisión de esta idea llega a ser tan agresiva que, para ser más bellas que las demás, somos capaces de hacer cualquier cosa, aun cuando esto nos lleve a traspasar límites (como en el caso de la madrastra o de Blancanieves, que se dejó convencer por la bruja para ser más bella, poniendo en peligro su vida)".



9. [Cuentos Infantiles. Las mejores propuestas de cuentos para niños y niñas. Itermón Oxfam. Páginas 12 y 13.](#)

Os proponemos "dar una vuelta" a los cuentos, para ello la actividad se inicia con la lectura del siguiente cuento:

Los cuentos de Sandra y su abuela

Esa noche como todas las noches, la abuela Rosa se disponía a leer un cuento a Sandra, ya había leído Blancanieves, la Cenicienta, la Bella Durmiente y en sus manos tenía la historia de Hansel y Gretel, pero de repente, ocurrió lo inesperado.

-!Noooooooooo!-gritaba Sandra enfadada-No quiero escucharmás cuentos, ya me duermo-Y cerró los ojos y a la vez se tapó los oídos con las manos.

La abuela Rosa salió de la habitación extrañada, pensando que Sandra estaba muy cansada ya que ese día habían dado un largo paseo.

La siguiente noche, como todas las noches, la abuela Rosa se dispuso de nuevo a leer un cuento a Sandra, pero Sandra volvió a decir que no y a taparse los oídos.

-Sandra, ¿no quieres que te cuente ningún cuento? - preguntó la abuela Rosa, tomando una de las manos de su nieta para poder ser escuchada.

-Abuelita- dijo Sandra muy seria sentándose en la cama- no me gustan esos cuentos en los que hay madrastras, hermanastras, brujas,no entiendo por qué salen mujeres que son malas y a la vez todos los problemas tiene que venir un príncipe a arreglarlos, no me gustan esos cuentos, quiero cuentos en que salgan amigas, si tienen problemas los solucionen ellas y que no acabense siempre casándose y comiendo perdices, ¡pobre perdices!

La abuela Rosa se quedó pensativa, nunca se había fijado en lo que decía Sandra, pero tenía razón, había que dar una vuelta a los cuentos.

La siguiente noche, como todas las noches, la abuela Rosa entró en el cuarto de Sandra, traía un cuento en la mano, pero el cuento estaba lleno de pegatinas y de tachaduras.

Sandra-dijo la abuela Rosa-creo que la versión de este cuento te va a gustar, antes se llamaba la ratita presumida, pero ahora, lo vamos a llamar "La Ratita divertida".

Sandra se puso muy contenta y miró entusiasmada a su abuela que empezó a leer el cuento:

"Había vez y vez una ratita tan divertida, tan ingeniosa, tan alegre, que era un encanto. Un día estaba barriendo en la puerta de entrada de su casa y se encontró dos billetes de tren. Dijo para sí: ¿Qué haré con estos billetes?, ¿los venderé?, ¿los regalaré? Lo pensó un rato y decidió que lo mejor era irse de viaje, pero tenía un billete de tren de más así que podía llevar acompañante, como tenía los billetes en la mano, quien pasaba se quedaba mirando. Pasó un toro y dijo:

-Ratita, ¿me llevas contigo?

- ¿Y cómo te comportarás? -respondió con una pregunta la ratita.

El toro se puso a mugir -Muuuuuuu- la ratita se tapó los oídos con ambas patas, pero luego destapó un oído, destapó el otro y se puso a mugir junto al toro -muuuuuu-, ¡era muy entretenido!

-Eres muy divertido, amigo toro- dijo la ratita-pronto te contaré mi decisión.

Y lo mismo sucedió con una perra que ladró -guau, guau-, un cochino que gruñó -oink, oink-, una gata que maulló

- miau, miau-, un gallo que cacareó-kikiriki, kikiriki- y una pata que graznó-cua, cua-. Todos los animales causaban mucha diversión a la ratita.

La ratita tenía que tomar una decisión así que se acercó a la estación de tren, habló con la jefa de estación y le entregó sus dos billetes, a cambio la jefa de estación le dio un sobre.

Esa tarde el toro, la perra, el cochino, la gata, el gallo y la pata preguntaron a la ratita - ¿me llevarás contigo?

La ratita gritó emocionada - ¡A ti, a ti, a ti, a ti, a ti y a ti me voy a llevar, pues con todas y cada uno voy a viajar! La ratita explicó muy contenta como había logrado cambiar los dos billetes de tren de largo recorrido por siete billetes para un destino más cercano y así podrían irse todas juntas. Poco días después salieron de viaje, los siete animales se fueron en el tren y se lo pasaron requieto y bien".

PROUESTA DIDÁCTICA PARA 1º, 2º Y 3º DE PRIMARIA:

Tras la lectura del cuento, preguntamos a las niñas y niños si conocen las historias que a Sandra no le gustan, como La Cenicienta o Blancanieves, y si conocen el cuento de La Ratita Presumida, quien conozca este último cuento puede contarlo a los/as demás, y si nadie lo conoce, se puede explicar brevemente que en la versión tradicional la ratita se encuentra una moneda con la que se compra un lazo y está tan linda que diferentes animales se quieren casar con ella. Finalmente acepta al gato que cuando entra a la casa se intenta comer a la ratita. Preguntamos por si les gustan estos cuentos y películas, y si se han fijado en lo que señala Sandra de que, son ellos, los príncipes, los que siempre llegan a resolver el problema y su opinión al respecto. Reflexionamos sobre como estas historias cuentan que es el príncipe (el hombre) quien salva a la princesa (a la mujer) de los peligros y cómo esto nos quiere hacer pensar que casarse con el príncipe es a lo que debe aspirar cualquier princesa (mujer). Trataremos de poner en común esto para, de forma colectiva, "dar la vuelta" a estas ideas que generan relaciones de desigualdad entre hombres y mujeres. Recordamos el compromiso universal con la igualdad de género.

PROUESTA DIDÁCTICA PARA 4º, 5º Y 6º DE PRIMARIA:

Tras la lectura del cuento, preguntamos a las niñas y niños qué les ha parecido, si conocen cuentos o películas como los que cita Sandra, en los que hay figuras femeninas como madrastras o hermanastras que son malas, en los que el príncipe es el que llega a resolver el problema y en los que la princesa termina casándose sin haber tenido tiempo de conocer al príncipe y sin que ella sea la que decida. Se trata de generar la reflexión con las niñas y niños sobre los mitos del amor romántico que nos transmiten las versiones cinematográficas de ciertos cuentos clásicos, las cuales nos inculcan modelos de relación que no son sanos.

A partir de ahí les proponemos que "den la vuelta" a algún cuento o película que conozcan en donde aparezca la figura del "príncipe azul" o "salvador". Para ello les dividimos en grupos de 5 ó 6 estudiantes y posteriormente cada grupo presentará al conjunto de la clase "su nueva versión del cuento", basado en relaciones de igualdad entre mujeres y hombres. También podemos analizar la película de "Frozen" y comprobar como ciertos estereotipos han tratado de cambiarse, mientras otros se siguen perpetuando. Recordamos el compromiso universal con la igualdad de género.

RECURSOS PARA LA AMPLIACIÓN:

PROFUNDIZAR sobre la violencia de género en las relaciones de pareja, identificando la violencia de género psicológica como aquella que produce desvalorización y sufrimiento. Para ello se propone visualizar el [cuentacuentos de "Arturo y Clementina"](#) y reflexionar posteriormente ¿Qué piensan del comportamiento de Arturo y de Clementina?

PROFUNDIZAR sobre los mitos del amor romántico y los estereotipos de género a través del cuento ["Yo, voy conmigo"](#) de Raquel Diaz Requena, que podemos visualizar en el siguiente video, y trabajar en los diferentes niveles educativos con la [propuesta en Genial.ly de Helena González](#).



3.2.3 SECUNDARIA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar los mitos del amor romántico que sostienen las desigualdades de género.
- Promover relaciones basadas en el buen trato.
- Impulsar la coeducación para la prevención de las violencias machistas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Son muchas las frases que escuchamos a lo largo de nuestra vida que justifican relaciones que no son sanas, los mitos del amor romántico sostienen las desigualdades de género, las justifican. Compartimos con el alumnado el video de tres minutos ["Simplemente no te quiere"](#) y a su término pedimos que nos compartan su impresión, ¿han oído alguna de estas frases?, ¿creen que estas frases se dicen por igual a las chicas que a los chicos?, ¿creen que son comunes en todas las culturas (hacemos referencia a la imagen estereotipada de África en el video para cuestionarla)? A continuación, les proponemos que trabajen en grupos mixtos de 5 o 6 estudiantes las siguientes frases: "Tengo que encontrar a mi media naranja"; "Si mi pareja no siente celos es que no me quiere"; "El amor todo lo puede". Y luego en plenario cada grupo comparte sus conclusiones. Esto nos sirve para analizar los diferentes mitos de amor romántico. Puede usarse, especialmente para los primeros cursos de la ESO, el video ["Mitos del amor"](#), un video explicativo de animación de aproximadamente 3 minutos de duración.

Tenemos tan interiorizados los mitos del amor romántico que no siempre nos damos cuenta de ello cuando vemos películas, leemos novelas o escuchamos música. A veces las letras e imágenes sexistas saltan a la vista, pero otras veces son más sutiles. Sugerimos analizar con el alumnado la canción "Contigo", interpretada por El Canto del Loco y Natalia Lafourcade en [este video](#).

**Contigo, quiero estar contigo.
Y decirte que ya no puedo, vivir sin ti.
Contigo, quiero ganar contigo
y conseguir que todo el tiempo, sea estar, junto a ti.
Contigo, yo quiero estar contigo
Y decirte que ya no puedo, vivir sin ti.
Sólo quiero vivir contigo.
Y sólo quiero bailar contigo.
Sólo quiero estar contigo.
Y quiero ser lo que nunca he sido.
Sólo quiero soñar contigo.
Sólo voy a cantar contigo.
Voy a hacer todo contigo.
Ya ves, sé lo que me digo**



En los mismos grupos de antes les pediremos que reflexionen sobre cuál creen que es el mensaje principal de la canción, a quién creen que se dirige, qué repercusión puede tener y si somos conscientes de los mensajes que escuchamos en las canciones. En la plenaria, podemos favorecer el diálogo con preguntas como: "¿Te gustaría estar con alguien que parece que no puede ni ir al baño sin ti y que todo lo tiene que hacer contigo y tú con él/ella? ¿Qué crees que pasa si de vez en cuando quedas con tus amigos y amigas sin que venga tu pareja?" Reflexionamos sobre que estos mitos asociados al amor romántico son construcciones socioculturales en las que hemos sido educados pero que también ahora podemos desaprenderlos, para ello es importante que sepamos identificarlos y desmontarlos.

RECURSOS PARA LA AMPLIACIÓN:

PROFUNDIZAR sobre la concepción del amor como la base para establecer relaciones sexo-afectivas sanas. Es importante que las y los adolescentes deconstruyan los mitos del amor romántico, para ello puede ser útil que analicen cuál es su idea del amor. La Fundación Mujeres nos ofrece un test para chicas y chicos con el que cada una/o pueda chequear "Y el amor... ¿Es romántico?". Puedes encontrarlo en las páginas 80-86, de la publicación "Sin machismo sí. SMS", que puedes descargar [aquí](#). También se puede proponer al alumnado realizar una investigación sobre la concepción del amor en la pareja a lo largo de la historia y en las diferentes culturas para identificar el papel que juega en el mantenimiento de sociedades patriarcales.

3.2.4 BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar los mitos del amor romántico que sostienen las desigualdades de género.
- Promover relaciones basadas en el buen trato.
- Impulsar la coeducación para la prevención de las violencias machistas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Presentamos aquí la sesión 3 de Bachillerato y FP de la unidad didáctica ["Sal a la vida, transforma el mundo. Conecta2 contiGO"](#) en la que a través de la lectura de un cuento y un cómic con más de un siglo de diferencia se invita al alumnado a identificar, desmontar y actuar frente a las violencias machistas y sus causas, cuestionando el sistema patriarcal que utiliza herramientas como los mitos del amor romántico para mantener la opresión a las mujeres, ayudándonos a poner el peso en relaciones sanas y equilibradas.

De forma individual se pide al alumnado que lean las siguientes obras:

- El cómic ["Pillada por ti"](#) de Cristina Durán y Miguel Ángel Giner, publicado por la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género.
- El [cuento «El encaje roto»](#) de Emilia Pardo Bazán.

Posteriormente, en grupos, el alumnado reflexionará sobre las similitudes y diferencias encontradas. Explicaremos cómo a nivel global vivimos en sociedades patriarcales que utilizan los mitos del amor romántico para mantener relaciones de poder en las que el hombre tiene el dominio y es la mujer quien está subordinada.

RECURSOS PARA LA AMPLIACIÓN:

PROFUNDIZAR sobre cómo la vulneración de derechos en las parejas se incrementa para millones de niñas expuestas al matrimonio infantil y a las uniones tempranas forzadas. Son diversas las causas culturales, económicas y sociales que abocan al matrimonio infantil, entre ellas también está la idealización del amor romántico que hace que algunas adolescentes vean una salida en el matrimonio (habitualmente queriendo alejarse de hogares en pobreza, violencia...). Para reflexionar sobre esta temática se propone ver los audiovisuales de la obra de teatro "Kemon tzij kichin ixoqi' Tejido de Palabras de Mujeres" y "Teatro para luchar contra la violencia de género. La experiencia de AGIMS" y las actividades propuestas en la actividad 3 de la [guía didáctica Tejido de palabras](#) de InteRed.

3.3. Propuestas didácticas de acción

<https://noloniegues.intered.org/>

Desde InteRed apostamos por una educación formal y no formal, para el desarrollo de pensamiento crítico, de procesos de reflexión y diálogo para la adopción de actitudes comprometidas con los derechos humanos, la igualdad y la sostenibilidad ambiental, para poder ejercer una ciudadanía participativa, democrática, solidaria y justa. Por ello, al igual que en la anterior propuesta para el 25N, ponemos en foco en que el alumnado, especialmente adolescentes y jóvenes sean capaces de identificar la desinformación y los intereses económicos, sociales y políticos que se esconden tras los mensajes que los medios de comunicación y las redes sociales difunden, siendo capaces de identificar y desmontar los discursos falsos, manipuladores y negacionistas que sustentan este modelo de sociedad injusta e insostenible.

DINÁMICA "NO LO NIEGUES. TOCA IGUALDAD" - PARA ESO, BACH Y CICLOS

Frente a los discursos que niegan las violencias que sufren las mujeres por el hecho de serlo, y que mantienen un sistema sexista que condiciona y no permite a mujeres y hombres desarrollarse libremente y disfrutar por igual de sus derechos, os proponemos, para este 14F, inundar las redes sociales de mensajes que cuestionen los mitos del amor romántico con frases, dibujos... a continuación algún ejemplo:



4. UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL 8M

“Igualdad de género hoy para un mañana sostenible”, poner los cuidados en el centro.

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN 8M

pag. 16

4.2. PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE REFLEXIÓN

pag. 17

4.3. PROPUESTAS DE ACCIÓN 8M: NO LO NIEGUES, TOCA IGUALDAD

pag. 23

4.1. Contextualización 8M

El 8 de marzo se celebra el **Día Internacional de las Mujeres**, un día para luchar por la igualdad, la participación y el empoderamiento de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad, y para exigir a los diferentes gobiernos e instituciones, medidas efectivas para conseguirlas.

¿QUÉ PASÓ UN 8 DE MARZO?

El 8 de marzo de 1857, las mujeres que trabajaban en la industria textil, en Nueva York, organizaron una huelga para reivindicar salarios más justos y condiciones laborales más humanas. Medio siglo después, el 8 de marzo de 1908, las mujeres volvieron a salir a las calles de Nueva York con el eslogan “Pan y Rosas”, el pan representaba la seguridad económica y las rosas una mejor calidad de vida. Sus reivindicaciones principales eran el incremento salarial, la jornada de 8 horas, el derecho al voto y la prohibición del trabajo infantil. Tres años más tarde, el 25 de marzo de 1911, 146 personas del las que 123 eran mujeres, la mayoría inmigrantes de Europa del Este e Italia, murieron en un incendio en la fábrica textil de Triangle Shirtwaist, en Nueva York, al estar bloqueadas las salidas de la fábrica.

La Asamblea General de Naciones Unidas institucionalizó esta fecha como Día de las Mujeres en 1975.

“**Igualdad de género hoy para un mañana sostenible**” es el lema escogido por Naciones Unidas para celebrar el 8 de marzo de 2022, reconociendo la contribución de las mujeres y las niñas de todo el mundo, que están liderando los esfuerzos de respuesta, mitigación y adaptación al cambio climático para construir un futuro más sostenible para todas las personas. Cada año el día se celebra con un lema.

El cuidado de las personas y del planeta es el EJE 1 de la propuesta coeducativa de InteRed #TOCAIGUALDAD

EJE 1: Poner en el centro el cuidado de las personas y del planeta favoreciendo aprendizajes que reconozcan la interdependencia entre las personas y su eco dependencia, frente a la centralidad de los mercados, y que pongan en valor todo aquello que permite y facilita la sostenibilidad de la vida y el bienestar de todas y todos a la hora de imaginar proyectos de vida futuros (10).



10 <https://www.intered.org/es/recursos/toca-igualdad-una-contribucion-la-prevencion-de-las-violencias-machistas-traves-de-la> pág.32

4.2. Propuestas didácticas de reflexión

4.2.1. INFANTIL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover la igualdad y equidad entre mujeres y hombres.
- Identificar la falta de corresponsabilidad en los cuidados como una de las principales desigualdades de género, y repensar el papel y la responsabilidad que tomamos en este sentido, para revertir esta situación.
- Poner en valor y fortalecer la conciencia personal y ciudadana sobre los cuidados como eje central de nuestras vidas y sociedades.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

A través de la lectura del cuento "La Rana Graciana" (ver página siguiente), se reflexiona y se promueve, en las niñas y niños, la igualdad de género y la corresponsabilidad en los cuidados. El desarrollo de esta actividad nos permite trabajar la idea de que todas las personas tenemos derecho a cuidarnos, a cuidar y a ser cuidadas, pero el reparto de estas tareas debe ser equilibrado para que todas y todos podamos desarrollarnos plenamente y ser felices. Este reparto equilibrado del trabajo de cuidados entre hombres y mujeres, y también a nivel social entre familias, estado y empresas, se conoce como corresponsabilidad. Llamamos Cuidados a todas esas actividades que se deben llevar a cabo para proseguir, reparar y mantenernos con el objeto de vivir en este mundo lo mejor posible: alimentarnos bien, sanarnos cuando hace falta, estar junto a la gente que apreciamos, atender a las personas mayores, consumir con responsabilidad, cuidar del contexto cercano y lejano y del medioambiente.

Algunas ideas sobre las que podemos reflexionar tras la lectura del cuento:

- La limpieza y el orden son necesarios para el bienestar de las personas. Aunque parezcan tareas poco importantes, y resulten casi invisibles, son imprescindibles para disfrutar del lugar donde vivimos. Sin orden y limpieza no encontraríamos nada, ni la ropa, ni los juguetes, ni los materiales para trabajar... y nuestra vida cotidiana sería mucho más difícil.
- La limpieza y orden de nuestras casas es una tarea realizada mayoritariamente por mujeres que dedican casi 4 horas semanales más que los hombres a estos trabajos. Hay que repartir las tareas, las que nos gustan y las que no nos gustan, para que todas y todos podamos disfrutar también del mismo tiempo para descansar, estudiar, relacionarnos...

RECURSOS PARA LA AMPLIACIÓN:

PROFUNDIZAR sobre la corresponsabilidad en las tareas de cuidados. Para ello, podemos ver este video donde [Andaluna y Samir cantan sobre la igualdad de género](#) y en el que nos indican algunas de las tareas domésticas que las niñas y niños pueden hacer. Es importante que las niñas y niños se sientan corresponsables, pero sabiendo diferenciar que tareas les corresponden por su edad y cuales no (serían peligrosas, agotadoras, ...).



LA RANA GRACIANA

Había una vez una charca muy bonita donde vivían muchas ranas, en ella vivía también la rana Graciana. La rana Graciana siempre intentaba concienciar a sus amigas las ranas y a sus amigos los ranos, lo importante era tener una charca muy limpia, para poder nadar a gusto. La charca estaba siempre muy limpia y todas y todas vivían contentas y croaban y saltaban de alegría.

Un día, la rana Graciana les comunicó a las ranas y los ranos que tenía que marcharse, se iba de viaje así podría conocer más animales y lugares maravillosos. La Rana Graciana no quiso marcharse sin antes dejarles el encargo de que cuidasen muy, pero que muy bien, de la charca.



Al pasar unos días, las ranas y los ranos se olvidaron de todos los cuidados que había que darle a la charca, también se olvidaron cuidarse, pues ya no estaba la rana Graciana para recordárselo todo el tiempo... además empezaron a pasar personas por la charca que no la sabían cuidar del medio ambiente y la llenaron de basura. Al pasar un tiempo, la charca estaba muy sucia, oía muy mal... y ni siquiera se podía ver el fondo... las ranas y los ranos estaban desconcertados, enfermos y tristes.

De repente, una mañana, regresó la rana Graciana muy contenta de su gira, pero según se iba acercando a la charca, el mal olor que había, hizo que se fuera borrando su sonrisa... y cuando llegó y vio lo sucia que estaba la charca, la tristeza de los animales de la charca, se puso muy muy muy triste.

La rana Graciana preguntó a las ranas y a los ranos de la charca qué había pasado, que por qué no habían cuidado de la charca como ella les había pedido. Estos/as le respondieron que mucha gente sucia había pasado por la charca y la había llenado de basura y ahora, no sabían qué hacer...

La rana Graciana les dijo que se tenían que poner manos a la obra para limpiar y recoger toda la basura que allí había quedado. Así que todas las ranas y los ranos dejaron la charca como nueva y llena de cuidados. Además, también enseñaron a las personas que ensuciaban, a no hacerlo y a cuidar sus cosas y de las de todos/as.



La rana Graciana se puso muy contenta y junto con las ranas y los ranos, croaron, saltaron y bailaron al ritmo de la música de los escarabajos con sus contrabajos. (Se coloca la música y bailan)

Las ranas y los ranos aprendieron a quererse, a querer a los/as demás y a cuidarlos todo lo que les rodeaba. Disfrutaron de los cuidados y de cuidar, y desde entonces vivieron saludables y alegres.

Colorín... colorado este cuento... INOI ha terminado,
TENEMOS QUE CUIDARNOS, CUIDAR A LAS DEMÁS PERSONAS Y TODO EL MEDIO AMBIENTE.

4.2.2. PRIMARIA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover la igualdad y equidad entre mujeres y hombres.
- Identificar la falta de corresponsabilidad en los cuidados como una de las principales desigualdades de género, y repensar el papel y la responsabilidad que tomamos en este sentido, para revertir esta situación.
- Poner en valor y fortalecer la conciencia personal y ciudadana sobre los cuidados como eje central de nuestras vidas y sociedades.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

A través de la lectura de un cuento, se reflexiona y se promueve, en las niñas y niños, la igualdad de género y la corresponsabilidad en los cuidados. El desarrollo de esta actividad nos permite trabajar la idea de que todas las personas tenemos derecho a cuidarnos, a cuidar y a ser cuidadas, pero el reparto de estas tareas debe ser equilibrado para que todas y todos podamos desarrollarnos plenamente y ser felices. Este reparto equilibrado del trabajo de cuidados entre hombres y mujeres, y también a nivel social entre familias, estado y empresas, se conoce como corresponsabilidad. Llamamos Cuidados a todas esas actividades que se deben llevar a cabo para proseguir, reparar y mantenernos con el objeto de vivir en este mundo lo mejor posible: alimentarnos bien, sanarnos cuando hace falta, estar junto a la gente que apreciamos, atender a las personas mayores, consumir con responsabilidad, cuidar del contexto cercano y lejano y del medioambiente.

PROPIUESTA DIDÁCTICA PARA 1ºY 2º DE PRIMARIA:

CUENTO: Una aventura de cuidado



Una vez finalizada la lectura, hacemos un debate para reflexionar sobre la historia, estas preguntas pueden ayudarnos:

- ¿Dónde se van de excursión? • ¿Quiénes les reciben? •
- ¿Con qué problema se encontraron al llegar? • ¿Cómo solucionaron el problema? • ¿Cómo hubierais solucionado el problema vosotras y vosotros? •
- ¿Vuestra habitación está sucia? ¿Quién suele limpiarla? ¿Colaboráis en la limpieza? • ¿Cómo se distribuye la limpieza en vuestra casa? ¿Hay personas que limpian más? ¿Quiénes? ¿Por qué crees que limpian más? ¿Te parece bien que sea así? ¿Habrá que cambiar algo? •
- ¿En clase? ¿Cómo la mantenemos limpia y ordenada?

PROPIUESTA DIDÁCTICA PARA 3ºY 4º DE PRIMARIA:

CUENTO: Huelga de mamá



Una vez finalizada la lectura, iniciamos el siguiente debate:

¿Podemos imaginar cómo sería un día entero sin cuidados? Para hacerlo, propondremos a los niños y niñas (en grupos o en plenario) continuar el relato, imaginando las dificultades que experimentaríamos si nadie realizara estas tareas: hacer la compra, hacer la comida, llevar y traernos del colegio, ayudarnos a bañarnos, limpiar la casa, ayudarnos a hacer los deberes, escuchar nuestras preocupaciones, cuidarnos si nos enfermamos y hasta reponer el papel de váter. Son muchísimos los cuidados que necesitamos y nuestro objetivo es descubrirlos, e imaginar las consecuencias de que nadie los realizará.

PROUESTA DIDÁCTICA PARA 5ºY 6º DE PRIMARIA:

CUENTO: Crepes de manzana



Una vez finalizada la lectura del cuento, iniciamos el siguiente debate: ¿Podemos imaginar cómo sería un día entero sin cuidados? Para hacerlo, propondremos a los niños y niñas (en grupos o en plenario) continuar el relato, imaginando las dificultades que experimentaríamos si nadie realizara estas tareas: hacer la compra, hacer la comida, llevar y traernos del colegio, ayudarnos a bañarnos, limpiar la casa, ayudarnos a hacer los deberes, escuchar nuestras preocupaciones, cuidarnos si nos enfermamos y hasta reponer el papel de váter.

Son muchísimos los cuidados que necesitamos y nuestro objetivo es descubrirlos, e imaginar las consecuencias de que nadie los realizara. El cuento incorpora algunas actividades didácticas y, en concreto, planteamos la siguiente: ¿Quién hace qué? Vamos a explorar la construcción de roles de género, es decir, de la identificación de actividades que se entienden que son propias de hombres y propias de las mujeres. Empezaremos por preparar un amplio listado de actividades humanas: tocar el violín, cocinar, conducir, atender una tienda, arar el campo, operar... A continuación, pediremos al grupo que diferencie aquellas realizadas mayoritariamente por hombres, por mujeres o de manera equilibrada por ambos sexos. Este ejercicio pondrá en evidencia los roles de género presentes en nuestra cultura, que, a continuación, podremos cuestionar preguntando: ¿Cómo te sentirías si sólo pudieras realizar actividades “propias” de tu sexo? ¿Conocemos a personas que realizan actividades que no son habituales para su sexo? Aunque de manera diferente, ¿lo hacen igual de bien? Si todas y todos podemos hacer todo, ¿de qué depende que realicemos unos trabajos u otros?

Además, el cuento refleja bien **las cadenas globales de cuidados**. En nuestro contexto local, muchos hogares recurren a personas externas para que trabajen en las tareas de cuidados, siendo muy habitual para el cuidado de personas mayores y siendo también frecuente que estas tareas las realicen mujeres inmigrantes. En las cadenas globales de cuidados se entrecruzan los ejes de desigualdad que nos configuran a las personas. En el cuento, Altagracia, de República Dominicana, ha emigrado a España y cuida a la anciana Carmen mientras que, en su país de origen, es la madre de Altagracia quien se encarga del cuidado de sus nietas (las hijas de Altagracia). ¿Os atrevéis a continuar el cuento a partir del siguiente hecho: un día Altagracia recibe una llamada de teléfono, su madre se ha caído y se ha roto la cadera y la tienen que operar (necesita que la cuiden y no puede cuidar de sus nietas)? Se trata de pensar sobre lo que ocurre en R. Dominicana y, por otro lado, de imaginar qué si Altagracia regresa a su país, ¿quién cuidará, entonces, de Carmen? Se trata de reflexionar sobre la cadena global de cuidados, como las realidades de unos y otros contextos están unidas, y como unos hogares/personas están en mayor situación de vulnerabilidad que otros.

RECURSOS PARA LA AMPLIACIÓN:

PROFUNDIZAR sobre la corresponsabilidad en las tareas de cuidados.

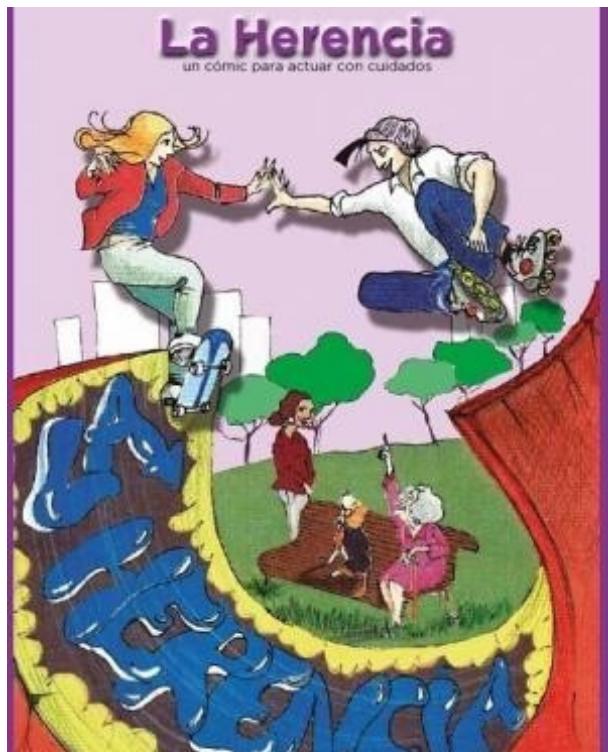
Os proponemos leer y realizar las actividades recogidas en el libro "[El misterio del chocolate en la nevera](#)". Se trata de reflexionar con el alumnado de primaria sobre cómo los alimentos no aparecen en la nevera de forma espontánea, los baños no se limpian solos, la comida no se prepara automáticamente en la cazuela, ni la ropa sucia va a la lavadora, se tiende o se plancha por su propio pie.

4.2.3. SECUNDARIA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover la igualdad y equidad entre mujeres y hombres.
- Identificar la falta de corresponsabilidad en los cuidados como una de las principales desigualdades de género, y repensar el papel y la responsabilidad que tomamos en este sentido, para revertir esta situación.
- Comprender causas y consecuencias en la cadena global de cuidados.
- Poner en valor y fortalecer la conciencia personal y ciudadana sobre los cuidados como eje central de nuestras vidas y sociedades.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:



«La lectura del testamento de doña Águeda fue toda una sorpresa». Esta frase da inicio al cómic La Herencia, un cómic que trata de las cadenas globales de cuidados y que busca favorecer reflexiones que promuevan acciones hacia el cuidado y la sostenibilidad de la vida, que desarrollen procesos de transformación personal y social. [Disponible aquí.](#)

Recordamos que en las cadenas globales de cuidados, en las que los hogares se transfieren trabajos de cuidados de unos a otros, se entrecruzan los ejes de desigualdad que nos configuran a las personas.

Comenzamos con la lectura del cómic «La Herencia» para pasar después a un trabajo en grupo: ¿Qué crees que son los cuidados?, ¿Qué crees que es la deuda de cuidados? Y ¿Cadena Global de Cuidados? Para contestar a estas preguntas pueden buscar información en internet.

RECURSOS PARA LA AMPLIACIÓN:

PROFUNDIZAR sobre la cadena global de cuidados. La actividad que acabamos de exponer forma parte de la propuesta didáctica "Sal a la Vida. Transforma el mundo" para Bachillerato, pero pensamos puede trabajarse también con alumnado de Secundaria. Visitar la [sesión 4 de la Herencia](#).

Otro recurso muy útil para favorecer con el alumnado la reflexión sobre la importancia de los trabajos de cuidados en el sostenimiento de la vida es la versión creada por InteRed del juego de la jenga y que está [disponible aquí](#).



4.2.4. BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El objetivo de esta actividad es introducir a la reflexión sobre la complejidad y diversidad de los trabajos de cuidados, la importancia y su valor para sostener las vidas y sobre cómo se atienden estas necesidades, configurando cadenas globales de cuidados, una dinámica con repercusiones sobre las condiciones de vida de un colectivo, mujeres migradas, más allá de nuestras fronteras.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Pasamos a la visualización del vídeo: [Paris, je t'aime – Loin du 16e](#)

Al finalizar la proyección del vídeo, animamos a reflexionar en pequeños grupos las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones y sensaciones os ha despertado? ¿Cómo es la vida de la protagonista? ¿Qué trabajo hace? ¿Cuánto creéis que cobra por su trabajo? ¿Cómo creéis que se siente?
- ¿Conocéis a alguien que se encuentre en estas circunstancias? ¿Cómo creéis que se siente? El vídeo está rodado en Francia; ¿se dan estas situaciones donde vivimos? ¿Podrías hacer algo para mejorárlas?

Les pedimos que investiguen sobre el concepto de cadena global de cuidados y el porqué también se conoce como cadena de explotación.

RECURSOS PARA LA AMPLIACIÓN:

PROFUNDIZAR en torno a los cuidados como eje central que sostiene la vida para generar conciencia crítica y de ciudadanía global, una conciencia crítica que promueva cambios personales y colectivos y que actúe en consecuencia., para ello te invitamos a conocer la propuesta de InteRed [Al otro lado del cuidado](#) con recursos audiovisuales y actividades didácticas.



4.3. Propuestas de acción 8M. No lo niegues, Toca Igualdad.

CANCIÓN TOCA IGUALDAD

La [canción TOCAIGUALDAD](#), para animar el cambio de clases, para escucharla al inicio/ final del día o en el descanso; o para trabajarla en formato Karaoke dentro del aula, pudiendo utilizar también la coreografía, aprenderla, bailarla, grabarla y difundirla ;)



CAMPAÑA Y WEB NO LO NIEGUES

Desde InteRed apostamos por una educación formal y no formal, para el desarrollo de pensamiento crítico, de procesos de reflexión y diálogo para la adopción de actitudes comprometidas con los derechos humanos, la igualdad y la sostenibilidad ambiental, para poder ejercer una ciudadanía participativa, democrática, solidaria y justa. Por ello, ponemos en foco en que el alumnado, especialmente adolescentes y jóvenes, sea capaz de identificar la desinformación y los intereses económicos, sociales y políticos que se esconden tras los mensajes que los medios de comunicación y las redes sociales difunden, siendo capaces de identificar y desmontar los discursos falsos, manipuladores y negacionistas que sustentan este modelo de sociedad injusta e insostenible. <https://noloniegues.intered.org/> y <https://negacionismos.intered.org/>, qué estará disponible en breve con una Exposición Virtual gamificada.

CAMPAÑA 8 M EN REDES SOCIALES ¡PASA A LA ACCIÓN!

Frente a los discursos que niegan las violencias que sufren las mujeres por el hecho de serlo y que mantienen un sistema sexista que condiciona y no permite a mujeres y hombres desarrollarse libremente y disfrutar por igual de sus derechos, ¿quieres hacer alguna acción coeducativa y reivindicativa en tu centro por el 8M? Os presentamos este [Kit de ciberactivismo para prevenir y combatir las Violencias Machistas](#)

DECORACIÓN DE LOS CENTROS EDUCATIVOS

Uso impreso de la cartelería de la campaña (disponible en papel bajo demanda) y de los lemas y materiales realizados por el alumnado.



5. UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL 17 DE MAYO

"Diversidad de identidades. Igualdad de derechos."

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN 17 DE MAYO

pag. 24

5.2. PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE REFLEXIÓN

pag. 25

5.3. PROPUESTAS DE ACCIÓN 17 DE MAYO

pag. 31

5.1. Contextualización 17 de mayo.

En 2004, más de 40 países se unieron a la iniciativa para designar el 17 de Mayo como Jornada Mundial contra la Homofobia. Actualmente **se celebra el Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia**, que se coordina internacionalmente por el Comité IDAHO, con sede en París. Se eligió esta fecha porque se celebran 21 años desde la eliminación de la homosexualidad de las listas de enfermedades mentales por parte de la Organización Mundial de la Salud. Tras muchos años de considerar personas enfermas a gays, lesbianas, bisexuales, y trans, se ponía fin a esta injusticia histórica que había llevado a tantas personas inocentes a sufrir terapias aversivas, a estar internados en manicomios o a padecer tratamientos de electroshock que, en ocasiones, las condujeron hasta la muerte.

Se considera, que al igual que se celebra el 8 de marzo y otras grandes efemérides, era importante recordar en un día a la cantidad de personas que por todo el mundo sufren las consecuencias de ser diferentes de la mayoría en su manera de concebir el amor. Así, en al menos ochenta estados la homosexualidad está perseguida por la ley (Argelia, Senegal, Camerún, Etiopía, Puerto Rico, Nicaragua, Bosnia...); en varios países esta condena puede llegar a ser superior a diez años de prisión (Nigeria, Libia, Siria, India, Cuba...); a veces la ley contempla la cadena perpetua (Guyana, Uganda). Y en una decena de naciones la pena de muerte se aplicada efectivamente (Arabia Saudita, Afganistán, Irán). Pese a los últimos reconocimientos legales, también en nuestro país siguen existiendo casos de discriminación y acoso hacia el colectivo LGTBIQA+.

Desde InteRed, te planteamos la posibilidad de que tu centro educativo sea uno más en este día en el que se quiere hacer reflexionar sobre el sufrimiento que causa la discriminación y el rechazo a quien se percibe como diferente, ya que no podemos olvidar que los datos sobre casos de acoso escolar homofóbico son escalofriantes, tanto a nivel local como global. El 17 de Mayo puede ser una buena excusa para generar un debate entre el alumnado sobre cuál es la mejor manera de acabar con la homofobia en el Mundo. Desarrolla la actividad que consideres más adecuada en tu aula o en tu centro y ayudemos a nuestro alumnado a sacar la mejor conclusión posible, que existen muchas formas de amar, muchos tipos de familia, y que es importante respetarlas todas y poder vivir las diversidades con libertad y eliminando miedos y acoso.

ALGUNOS DATOS DE ACOSO ESCOLAR HOMOFÓBICO

En España no hay datos recientes, pero en el estudio de 2012 "Acoso escolar homofóbico y riesgo de suicidio en adolescentes y jóvenes LGB" de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FELGTB) y de la asociación COGAM, el 49% del alumnado LGB entrevistado, afirmó que sufre acoso a diario. Además, el 71% señaló que recibe insultos por su orientación sexual y que al 36% les habían pegado.

También se ha constado que los jóvenes de 12 a 14 años de edad que son lesbianas, gays, bisexuales y transexuales (LGTB) tienen más probabilidades de cometer suicidio que sus compañeros heterosexuales, como consecuencia del acoso y de la presión social.



5.2. Propuestas didácticas de reflexión

3.1. INFANTIL

OBJETIVOS:

- Dar a conocer el significado de familia.
- Entender que una familia puede tener diferentes miembros sin dejar de ser una familia.
- Fomentar el respeto a los diversos tipos de familia.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Se plantea una actividad que va a girar en torno a dos cuentos que nos presentan la diversidad familiar y la diversidad afectivo sexual.

1º Lectura del ["Cuento de slides sobre diversidad familiar"](#), editado por el Gobierno de Canarias. Es muy sencillo e interesante y nos ayuda a introducir el tema de la familia y sus diferentes posibilidades. Además facilita la iniciación a la lectura ya que está en mayúsculas.

2º Debate sobre la definición de familia y sobre los diferentes tipos de familias que conocemos.

3º Jugamos a las familias. Dividir la clase en grupos y asignar a cada persona un tipo de familia diferente. Cada grupo juega repartiendo los roles en la familia que le ha tocado. Después en el grupo general se les pide que comenten qué tipo de familia formaban (dos papás, dos mamás, una mamá y un papá, una sola mamá o un sólo papá, un abuelo y una abuela, un papá y una mamá de diferentes países o religiones, una familia de acogida,...) y como se han sentido. ¿Son iguales las familias en todos los países? ¿Qué familia era más feliz? ¿Cómo se mostraban su amor? ¿Cómo resolvían sus problemas? Las hijas y los hijos, ¿cómo se sentían? ¿Estaban protegidos/as? ¿Eran queridos/as?

4º Conclusión. Cualquier familia puede llevarse bien o mal, hacer unas cosas u otras y ser más o menos felices, pero en ello no influye quienes la compongan. Se finalizará la actividad concretando que hay muchos tipos de familia y que debemos respetar a todas las personas.

PROPUESTAS PARA LA AMPLIACIÓN:

- Escuchar la canción de [Andaluna y Samir. Todas las familias son diferentes](#).
- Leer el cuento [En el mundo de los colores cada uno tiene su forma de ser](#).
- Colorea con las Fichas de ["El amor hace familias. Colorea las familias"](#). Publicadas por Fundación Triángulo.



OBJETIVOS:

- Dar a conocer el significado de familia.
- Entender que una familia puede tener diferentes miembros sin dejar de ser una familia.
- Fomentar el respeto a los diversos tipos de familia.

1º Y 2º PRIMARIA:

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Nuestra propuesta de actividad girará en torno al cuento de cuento-poema "Boda en regaliz" de **Fátima Verona Martel**, que forma parte de la colección Cuentos para la Diversidad, que editó COGAM (Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisex de Madrid) en 2005. Incorpora además el dibujo y el juego en torno a las diferentes estructuras familiares que podemos encontrar, resaltando sus similitudes.

1º Lectura del cuento - poema:

Recomendamos realizar dos lecturas, invitando a la participación y parando para realizar los matices necesarios sobre las protagonistas del cuento y sus diferentes actitudes y motivaciones. Es un cuento rimado y muy musical, por lo que será fácil que se lo aprendan.

Érase que se era
Una hermosa granja en las afueras
Perros y gatos
Quesos y ratones
Lombrices y perdices
Vivían todos muy felices.
Catalina la gallina tenía muchas amigas
En especial Hermenegilda, la tortuguita más linda.
Cuando salían a pasear Catalina madrugaba
Muy guapa quería estar
Bolsito y zapatitos de tacón
Lazos de colores y un bonito cinturón.
Si Hermenegilda se retrasaba unos minutos
Catalina nerviosita se ponía a pensar:
"Pero ¿Dónde estará mi linda?
¡Se vuelve a retrasar!
¡Hay que ver Hermenegilda la lata que me das!
"Así pensando estaba
Cuando la vio aparecer
Todita engalanada
De la cabeza a los pies
Tan guapa estaba
Que Catalina no se pudo aguantar
¡Dime que sí Hermenegilda!
¡Que conmigo te vas a casar!
Hermenegilda ilusionada no se pudo negar.
De blanco las dos se casaron
En el centro del corral.
Todo parecía un sueño
Porque vino hasta el dueño.
Fue otro día feliz
En la granja Regaliz

2º Al terminar abriremos debate en la Asamblea con preguntas de este tipo: ¿Quiénes son las protagonistas de la historia? ¿Qué ha ocurrido? ¿De quién era amiga Catalina? ¿eran amigas o eran novias? ¿se pueden casar dos chicas? ¿y dos chicos? ¿Cómo se vestía Catalina? ¿Por qué?

3º Despues se propondrá al alumnado continuar el cuento: ¿Qué pasó luego? ¿Se irán a vivir juntas? ¿Formarán una familia? ¿tendrán hijos?

4º Podemos colorear a los personajes del cuento con nuestros colores favoritos, como propone la [Guía Familias de colores](#), que nos aporta las [siluetas de Catalina y Hermenegilda](#) en uno de sus Anexos.

5º Acabamos la actividad reflexionando sobre la existencia de muchas formas de amar y que debemos respetarlas todas.

PROPUESTAS PARA LA AMPLIACIÓN:

- Realizar el Mural "Todas las familias importan". En un papel continuo se pueden dibujar casitas con familias diversas dentro, o bien, que cada una/o dibuje a su familia y la maestra/maestro se encargará de completar con otros modelos que no hayan aparecido.
- Juega al [Memory de diversidad familiar](#).
- Ver recursos de ampliación de la propuesta para Ed. Infantil que pueden ser interesantes.

3 y 4º PRIMARIA:

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

La propuesta para este nivel gira en torno a la lectura o en el visionado del vídeo del cuento "Las cosas que le gustan a Fran", de Berta Piñán, editado por la Editoria Hotel Papel en 2007.

1º Lectura colectiva del libro o visionado del vídeo del cuento, sin mostrar todavía la última página, en la que aparece el dibujo completo de Fran.

2º Despues cada persona dibujará el personaje de Fran tal como lo imagina.

3º Realizamos una segunda lectura (o visionado) esta vez tratando de recabar pistas sobre cómo es Fran. Desvelamos la última página y enseñamos a Fran.

4º Reflexión sobre los estereotipos familiares y sobre la diversidad familiar que en realidad existe. Se plantean preguntas sobre las diferentes combinaciones posibles para formar una familia, al mismo tiempo que se analizan las semejanzas entre todas. Se pueden plantear preguntas como: ¿La familia de Fran es una familia feliz? ¿Tienen algún problema? ¿Cómo lo resuelven? ¿qué gestos y palabras de afecto se dicen en la familia de Fran? ¿Se parece a tu familia?. Aprovechamos también para reflexionar sobre como son las familias en las diferentes culturas y países, y como han evolucionado a lo largo de la historia.

PROPUESTAS PARA LA AMPLIACIÓN:

- Tarea artística "Somos diferentes". El alumnado debe llevar a clase diferentes revistas, cómics..., recortar fotos de personas: altas, bajas, flacas, gordas, rubias... y confeccionar un mural colectivo. Se abrirá debate y reflexión sobre el hecho de que todas las personas somos diferentes, pero esto no implica que unas sean mejor que otras. Despues se completará el mural con frases relacionadas con el respeto a la diversidad.

- Existe una ["Guía de lectura de Las cosas que le gustan a Fran"](#).

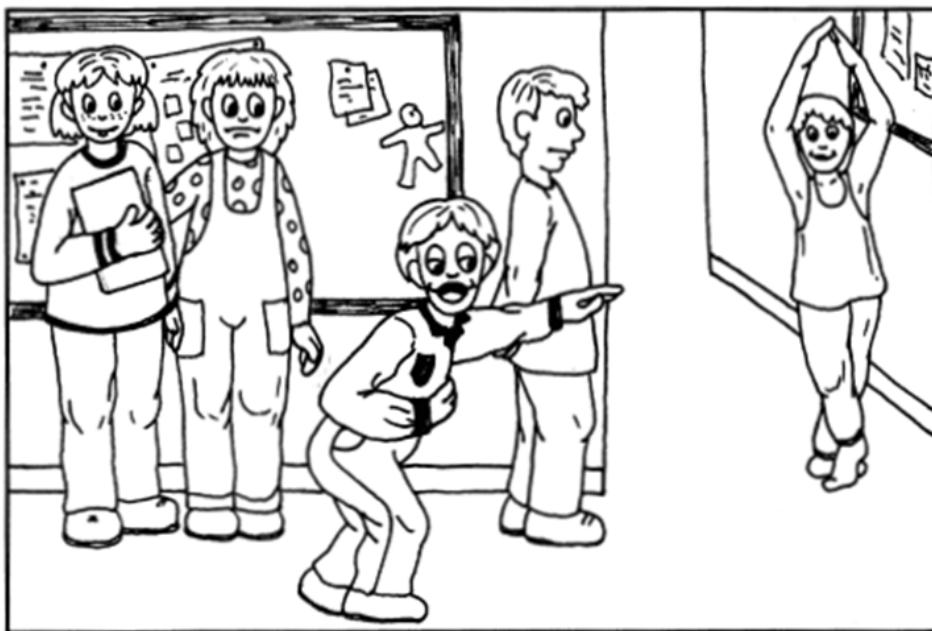


5º y 6º PRIMARIA

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

La actividad que proponemos para este ciclo está tomada de la guía [**"Educación afectivo-sexual en la Educación Primaria. Material Didáctico B"**](#), editada por la Junta de Andalucía.

1º Lectura del texto "El problema de Jorge":



"Jorge es un chico de 12 años. Está siempre muy triste. Odia ir al colegio porque los otros se ríen de él. Lo insultan continuamente y le llaman "mariquita". Donde únicamente se lo pasa bien es cuando está con las chicas, ellas son "personas civilizadas", no son brutas ni violentas. Con ellas puede hablar y practicar su deporte favorito: la danza. Estas últimas semanas ha llegado a clase una chica nueva. A Jorge le gusta mucho. Siempre está pendiente de ella. Ahora va a clase entusiasmado porque sabe que ella está, que la verá y que podrán hablar".

2º Abrir el debate. Podemos plantear las siguientes preguntas:

¿Te parece que Jorge tiene algún problema? ¿Cuál?; ¿Por qué crees que sus compañeros lo llaman "mariquita"?; ¿Te parece que sus compañeros actúan adecuadamente? ¿Qué piensas que tendría que hacer Jorge para no sentirse tan mal?; ¿Qué es lo que siente Jorge por la chica nueva de la clase? ¿Piensas que está enamorado? ¿Por qué?; Describe alguna situación en la que hayas visto como discriminan a alguna persona por su carácter, comportamiento, etc. ¿Qué crees que habría que hacer en estas situaciones?

PROPUESTAS PARA LA AMPLIACIÓN:

- Visualización del vídeo [Amor Gay-Las reacciones de los niños y niñas](#). Se propone abrir un debate y conclusiones que pueden partir de la frase que aparece al final del vídeo "los niños saben lo que la mayoría de la gente ha olvidado". Keith Haring. ¿Qué quiso decir Keith Haring con esta frase? Pediremos a los alumnos y alumnas que busquen en Internet información sobre la vida y obra de Keith Haring.

- [Cuento Iris y Lila](#). Ver actividades relacionadas en Guía Didáctica 3er ciclo Educación Primaria de Proyecto Diversidad Sexual y nuevas familias ["El reino de cerca"](#), publicada por Aldarte y el Gobierno Vasco. Este cuento puede aprovecharse en el aula para reflexionar sobre las personas que sufren persecución en sus países como consecuencia de su orientación sexual. Se puede proponer la realización de un trabajo grupal en el que se investiguen modos de convivencia familiar y las distintas formas de amar, en nuestra sociedad y en otras, hoy y en otros tiempos.



OBJETIVOS:

- Conocer los conceptos básicos relacionados con la orientación afectivo-sexual y la identidad de género.
- Analizar y reflexionar sobre los estereotipos asignados al colectivo LGTBIQA+
- Crear empatía y favorecer la reflexión sobre la soledad y la presión que viven los adolescentes LGTBIQA+.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Proponemos un recorrido de diferentes actividades en el que abordar los conceptos básicos relacionados con la diversidad afectivo sexual y la prevención de la homofobia. Habrá que adaptar el nivel del debate a los diferentes cursos y a las realidades que encontramos en cada aula y en nuestro alumnado.

1º Visualización de uno o dos cortos animados:

- [Corto animado: In a heartbeat](#), que nos habla del descubrimiento del amor hacia una persona de tu mismo sexo.
- [La historia de Pau](#), que nos habla de la dificultad/facilidad de comunicar tu identidad o tu orientación sexual a la familia (Salir del armario con tu abuela).

2º Dinámica « Conceptos claros ». El profesorado creará diferentes tarjetas. En un color pondrá las categorías temáticas más amplias: orientación afectivo sexual, género, sexo, identidad de género. En otro color, palabras relacionadas con las subcategorías: hombre, mujer, gay, lesbiana, bisexual, masculino, femenino, transexual masculino, transexual femenina. Trabajando en grupos sobre un papel continuo, cada equipo tendrá que situar las subcategorías en una u otra categoría. En la puesta en común tendrán que explicar su organización y tratar de dar una definición para cada palabra. El profesorado dirigirá el debate y aclarará los conceptos.

3º Visualizar el video [¿Qué es la diversidad sexual? Explicación Fácil.](#)

4º Trabajamos ahora los estereotipos y prejuicios que nos llevan a la homofobia.

Se reparte a cada alumno o alumna un cuestionario con frases incompletas para que lo rellenen, de forma anónima, con lo primero que se les venga a la cabeza. Disponen de un tiempo limitado de unos cinco minutos. Es importante que las frases se adapten a la realidad del grupo, dejamos aquí algunos ejemplos: "lo que más le gusta a las lesbianas es...", "los gays son muy...", "si supiera que mi mejor amiga es bisexual lo primero que haría sería...", "si fuera una persona transexual me gustaría que...", etc. Se recogen las frases y se van leyendo al grupo, abriendo el debate, poniendo el foco en desmontar los estereotipos y prejuicios que hayan surgido.

5º Trabajamos la empatía y el respeto hacia el colectivo LGTBIQA+.

Se reparte una fotocopia con el siguiente testimonio y se lee en voz alta:

"Los problemas empezaron para mí a partir de los 13 años cuando me enamoré locamente de Juan, uno de mis amigos. Sólo quería estar con él, pero me ponía nervioso, porque tonteaba con las chicas; era muy guapo y las chicas le hacían mucho caso. Pero lo peor era que yo no sabía muy bien lo que me estaba pasando, me sentía muy raro y asustado, Yo había oído hablar de la homosexualidad, pero en realidad no sabía nada y encima no había conocido nunca a nadie homosexual: ¿lo era yo? ¿O simplemente me gustaba Juan? Todo el mundo empezó a verme raro. Finalmente, mis compañeros se dieron cuenta de que me pasaba algo y que hacía cosas raras en relación con Juan. Éste también se mosqueó. Un compañero me dijo un día que parecía "un maricón" y que perseguía a Juan. Fue terrible, no sabía dónde meterme. Estuve una semana sin ir al colegio. Cuando empezó el siguiente curso, resulta que Juan ya tenía una amiga o novia, y eso sí que fue imposible para mí. Pensé hasta en el suicidio. No podía decir nada en casa, a pesar de que empecé a pensar en firme que era homosexual. Busqué y leí cosas, que me ayudaron en parte, aunque me llené de miedo al confirmar que seguramente sería homosexual toda la vida. Tenía miedo de que se me notara, que los amigos o mis padres lo sospecharan, que fuera verdad para siempre. No lo acepté hasta mucho después, en realidad hasta que tuve una pareja que me ha ayudado mucho. Bueno, yo también a él."

A continuación del texto se proponen las siguientes preguntas de reflexión, que cada persona tratará de contestarse individualmente, abriendo luego el debate al gran grupo:

- ¿Cómo crees que se ha podido sentir durante el tiempo en que estaba en el instituto y le atraía su compañero y amigo?

- ¿Qué tipo de relación te parece que le ha sido más difícil de soportar?: El no poder decírselo a sus amigos; El no poder mantener una relación afectiva con la persona de la que se siente enamorado; El no poder contárselo a su familia; El desconocer qué es lo que realmente está pasando y nunca haber conocido a nadie homosexual y no haber oído hablar del tema;

- Si un amigo o una amiga con quien tienes mucha confianza te cuenta que siente atracción por una persona de su mismo sexo, ¿cuál sería tu reacción?

Finalizamos el debate con las siguientes cuestiones: ¿Hay personas LGTBIQA+ en nuestro centro educativo?

¿Qué podemos hacer para que las personas LGTBIQA+, se sientan en libertad independientemente de su género o identidad afectivo-sexual?

Actividades extraídas de [Diferentes formas de amar. Guía para educar en la diversidad afectivo sexual](#) (Editada por COGAM y CCOO) y de [Derechos Humanos y diversidad afectivo-sexual](#), de Amnistía Internacional.

PROPUESTAS PARA LA AMPLIACIÓN:

- [Carol. Una chica de mi Insti](#) y [Guille, un chico de mi insti](#), fichas didácticas a través del cómic.
- Realización de estudio de casos sobre una persona que aparezca en el temario. Ej: Federico García Lorca.
- 10 películas para trabajar diversidad sexual: Llámame por tu nombre; Girl; La vida de Adèle; XXY; Con amor, Simon; Carol; Tomboy; Azul y no tan rosa; La chica danesa; Wonder Woman y el profesor Marston

3.4. BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

OBJETIVOS:

- Analizar y reflexionar sobre los estereotipos asignados a al colectivo LGTBIQA+.
- Reflexionar sobre la vulneración de derechos a nivel local y global que sufre el colectivo LGTBIQA+ y comprometernos como ciudadanía con la igualdad y los derechos humanos.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Basamos nuestra propuesta en el visionado de varios videos cortos y la dinamización de análisis y debate.

1º [Corto Publicidad Indiferencia](#). Corto publicitario creativo, rotundo e interesante sobre el rechazo a la discriminación homosexual, de la Asociación Internacional de Gays y Lesbianas – Europa.

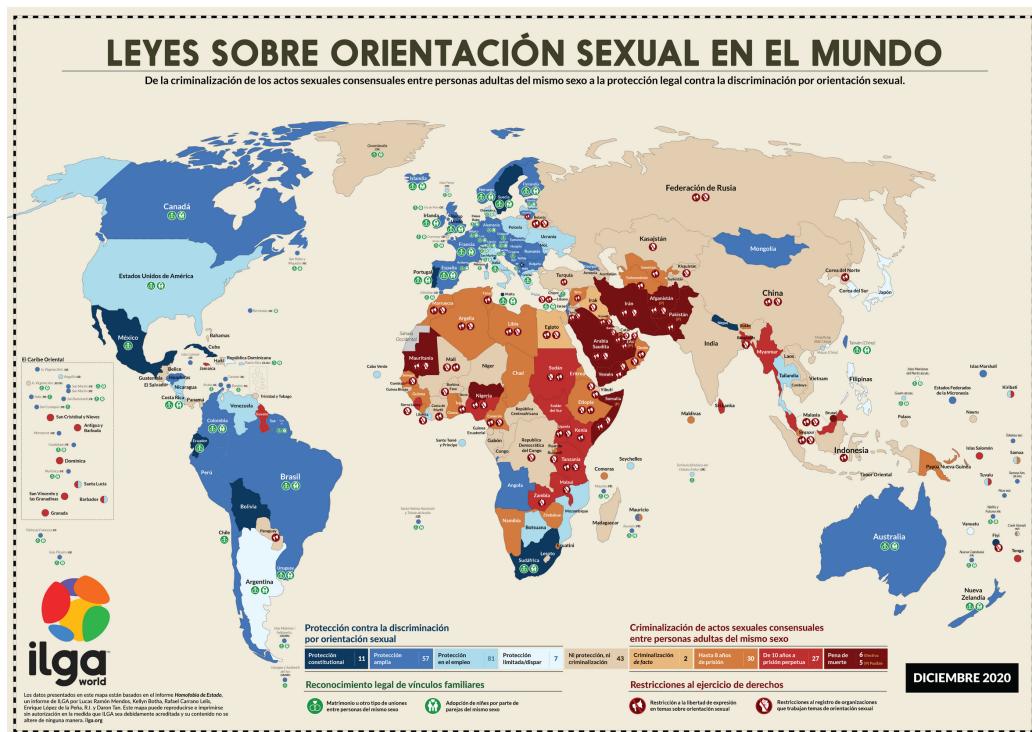
Antes de ver el vídeo contaremos al grupo la historia del vídeo: dos mujeres jubiladas están sentadas en el parque y ven pasar una pareja de chicos jóvenes agarrados de la mano. ¿Cuál será la reacción de estas mujeres? A continuación veremos todo el vídeo, desde el principio y plantearemos las siguientes preguntas: ¿Esperabais esta respuesta? ¿Por qué? ¿Pensáis que la respuesta habría sido la misma si en lugar de dos chicos hubiesen sido dos chicas? ¿Es usual ver dos chicos o dos chicas agarradas de la mano paseando por el parque? ¿Por qué?

2º [Vídeo: Reacción de un niño frente a una pareja gay](#).

Antes de ver el vídeo contaremos al grupo qué van a ver: un niño pequeño acaba de conocer a una pareja de dos chicos. ¿Cuál será su reacción? Después de ver el video, preguntaremos: ¿Qué os ha parecido el vídeo? ¿Esperabais esta reacción? ¿Por qué? ¿Recordáis cual fue vuestra reacción cuando conocisteis por primera vez una pareja del mismo sexo?

3º Analizamos estereotipos y prejuicios relacionados con el colectivo LGTBIQA+ desde una mirada local y global.. Propondremos varias palabras relacionadas con la diversidad afectivo- sexual (lesbiana, homosexual, transexual, género fluido, asexual...) y pediremos que busquen sinónimos para cada palabra, además de escribir una definición. Analizaremos después qué tipo de sinónimos han surgido y si los consideramos positivos o más bien despectivos. Será muy interesante analizar costumbres de distintas culturas que se pueden interpretar de forma diferente, como las culturas en las que es más frecuente que los hombres vayan paseando de la mano, o que las mujeres realicen trabajos "de hombres", etc.

4º Se propone la realización de un trabajo de grupo en el que se analice la vulneración de derechos de las personas del colectivo LGTBIQA+ en diferentes países del mundo. Ej: Iran, Mauritania, Guatemala, Bolivia, República Dominicana, etc. Podemos encontrar información en [esta página de Naciones Unidas](#).



PROPUESTAS DE AMPLIACIÓN:

- Creación en el aula/centro de un tablón de anuncios en el que profesorado y alumnado se encarguen de publicar información sobre diversidad afectivo-sexual: recursos, prevención de acoso escolar, noticias, actividades, ...
- Concurso de carteles para la prevención de la homofobia.
- Consultar las propuestas de actividades para ESO.

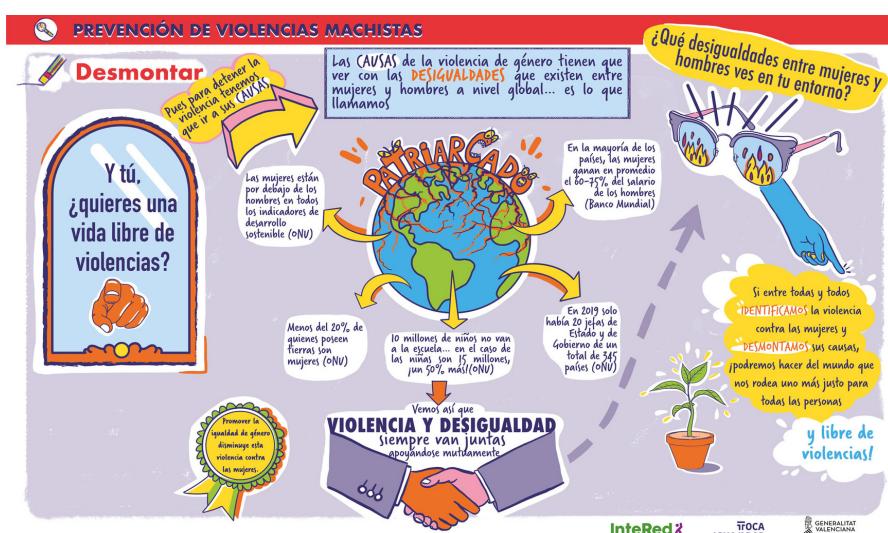
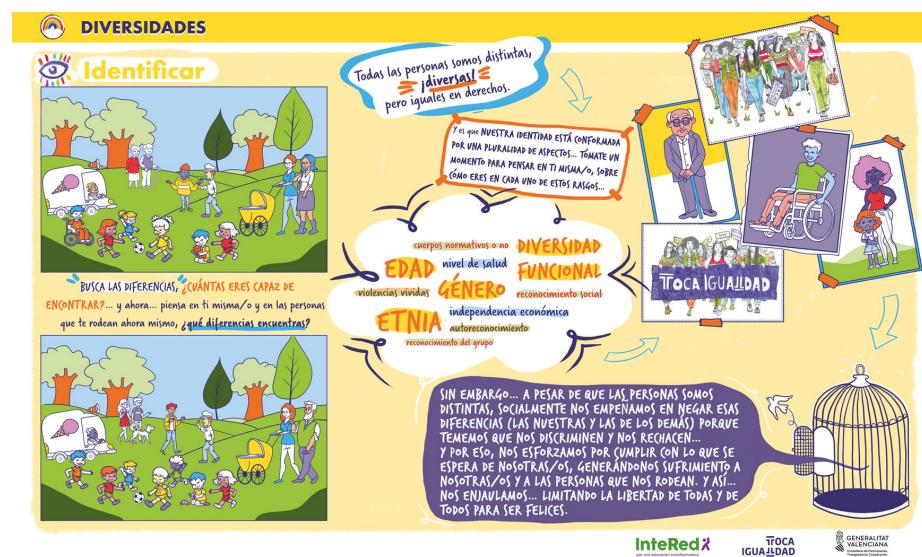
5.3.-PROPUESTAS DE ACCIÓN 17 MAYO

ACCIÓN: No lo niegues, toca igualdad. Desde InteRed apostamos por una educación formal y no formal, para el desarrollo de pensamiento crítico, de procesos de reflexión y diálogo para la adopción de actitudes comprometidas con los derechos humanos, la igualdad y la sostenibilidad ambiental, para poder ejercer una ciudadanía participativa, democrática, solidaria y justa. Por ello, al igual que en las anteriores propuesta para el 25N, el 14F y el 8M, ponemos en foco en que el alumnado, especialmente adolescentes y jóvenes, sean capaces de identificar la desinformación y los intereses económicos, sociales y políticos que se esconden tras los mensajes que los medios de comunicación y las redes sociales difunden, siendo capaces de identificar y desmontar los discursos de odio falsos, manipuladores y negacionistas que sustentan este modelo de sociedad injusta e insostenible.

Con motivo del 17 de mayo, sería muy interesante que el propio alumnado hiciese un trabajo de investigación sobre diferentes personajes y referentes en diferentes áreas, que representen al colectivo LGTBIQA+ y que se visibilice a estas personas en redes. También se puede visibilizar la situación del colectivo LGTBIQA+ en los diferentes países del mundo y reflexionar sobre si en las redes sociales existen discursos del odio que atacan la diversidad.

6.- MATERIALES COMPLEMENTARIOS

EXPOSICIÓN VIRTUAL: TOCA IGUALDAD + GUÍA DIDÁCTICA ¡DESCÁRGALA!



UNIDAD DIDÁCTICA CURSO 2021-22 DE INTERED:



DOCUMENTAL CAMPAÑA. Identificar, desmontar y actuar:



Y también, **Materiales y recursos físicos de la Campaña TOCA IGUALDAD**: carteles, trípticos, exposición en papel o paneles, gafas violetas... En diálogo con vuestra delegación de [InteRed](#).

Con la colaboración de: Proyecto EPD de los Convenios CI AECID 18-CO1-1218, AECID 18-CO1-924 y AECID 18-CO1-1217