



TLU
Teaching
and Learning
Units



Global
Education
Time



Migration

"Raíces sonoras: colonialismo y esclavitud en el surgimiento de la música afrocubana"

Editado por:



Coordinadora Andaluza de ONGD

**Coordinadora
Andaluza de ONGD
(CAONGD)**



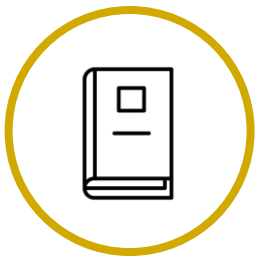
Release date:

April 2025



**Edad del
alumnado:**

11-16 años



Asignaturas:

**Música, Geografía e
Historia**



Duración:

**5 horas de trabajo en aula y 2
horas de trabajo individual en
casa.**

Esta TLU ha sido desarrollado con la guía de Esperanza Mohedo Pérez,
Profesora de Viola y Música de Cámara del Conservatorio Profesional de
Música Cristóbal de Morales de Sevilla.

INDICE



A) INTRODUCCIÓN PARA EL PROFESORADO

- **Cuestión global y grandes ideas relacionadas con esta TLU**
- **Información básica sobre el tema**
- **Para más información**
- **Objetivos de aprendizaje relacionados con la Educación para la Ciudadanía Global (ECG)**
- **Resultados de aprendizaje esperados al final de la TLU**



B) INSTRUCCIONES PARA EL PROFESORADO

- **Estructura de las actividades**
- **Descripción de las actividades**



C) RECURSOS PARA UTILIZAR EN EL AULA



INTRODUCCIÓN PARA EL PROFESORADO

Cuestión global y grandes ideas relacionadas con esta TLU

Tras el agotamiento de la extracción de metales preciosos, las tierras americanas ocupadas por los europeos, y en particular la zona desde el Caribe hasta el noreste brasileño, se transformaron en una zona de producción de otro tipo de riqueza: las plantaciones tropicales. El azúcar, fue durante mucho tiempo la principal fuente de riqueza del comercio internacional y para su cultivo se desarrolló gran parte del comercio de personas esclavas entre ambas orillas del Atlántico.

Durante los siglos XVIII y XIX, Cuba se convirtió en uno de los principales destinos del comercio transatlántico de esclavos y esclavas en el Caribe. Las personas africanas que llegaron a la isla pertenecían a diversos grupos étnicos (yorubas, bantúes, ararás, entre otros), cada uno con sus propias tradiciones musicales, religiosas y culturales.

En esta TLU trabajaremos el vínculo entre dos “Big Ideas” relacionadas con el ámbito de Migraciones: el comercio transatlántico de personas esclavas africanas (TEAT) y los efectos de las migraciones en el país de destino..

A través de actividades interactivas y colaborativas, el alumnado desarrollará una comprensión crítica sobre cómo incluso los movimientos migratorios forzados, como la esclavitud, supusieron un beneficio para la cultura y economías caribeñas y dieron lugar a expresiones culturales ricas, complejas y trascendentes, analizando el caso de la música afrocubana. Este material promueve un aprendizaje crítico, creativo e inclusivo, y está plenamente alineado con los criterios de evaluación y los objetivos curriculares de la LOMLOE en la ESO para la asignatura de Música.



INTRODUCCIÓN PARA EL PROFESORADO

Información básica sobre el tema

El comercio internacional del azúcar tuvo un precio humano muy alto y transformó las relaciones económicas mundiales, poniendo la naturaleza americana y la mano de obra esclava africana al servicio de la riqueza europea, tras haber extraído ya enormes cantidades de metales preciosos del «nuevo continente» en los siglos anteriores

La esclavitud africana no solo supuso un brutal desarraigo, sino también la creación de un entorno hostil que las personas esclavizadas resistieron, en parte, a través de la música y la danza. Estas se convirtieron en herramientas de preservación cultural, expresión emocional, cohesión social y resistencia simbólica. Así, las personas africanas y sus descendientes no solo conservaron sus raíces musicales, sino que también las transformaron, generando nuevas formas culturales mestizas.

Estos pueblos trajeron consigo tambores membranófonos, cantos responsoriales, estructuras polirrítmicas complejas y danzas rituales, elementos que lograron preservar en los cabildos de nación (asociaciones organizadas por origen étnico) y en los rituales de las religiones afrocubanas como la santería, el palo monte y el abakuá.

Este proceso creativo dio origen a géneros como la rumba, el guaguancó, el yambú y, más adelante, el son cubano. Estas expresiones musicales combinaron la rítmica y los instrumentos africanos (como los tambores batá, las congas o el bongó) con elementos procedentes de la música española y criolla, como la guitarra, el laúd, la clave, y las estructuras armónicas de la tradición europea.



INTRODUCCIÓN PARA EL PROFESORADO

La música española, introducida por los colonizadores, aportó una variedad de influencias: formas musicales como las seguidillas, coplas y romances; el uso del verso octosílabo en la poesía popular; y una métrica binaria que, al encontrarse con los patrones rítmicos africanos de subdivisión ternaria, dio lugar a estructuras rítmicas híbridas.

Esta interacción, aunque desigual, fue constante y se desarrolló especialmente en espacios populares (celebraciones domésticas, festividades religiosas y reuniones comunitarias) donde comenzó a gestarse un mestizaje musical profundo.

Un ejemplo claro de esta fusión es el son cubano, que combina la métrica europea con los ritmos africanos y emplea tanto instrumentos occidentales como africanos. La rumba, por su parte, mantiene una base marcadamente africana en sus ritmos y percusión, pero adopta formas poéticas y melódicas influenciadas por el canto español. Incluso la manera de cantar en la música afrocubana (el uso del melisma, la improvisación y el fraseo rítmico) refleja el permanente diálogo entre la expresividad africana y la lírica popular hispánica.

Este sincretismo también se manifestó con fuerza en el ámbito religioso. Las prácticas católicas traídas por los españoles fueron reinterpretadas en clave africana, mientras que las religiones afrocubanas incorporaron elementos del catolicismo. Así, los toques de tambor dedicados a los orishas pueden incluir cánticos en español, y las procesiones católicas llegaron a adoptar formas de expresión africana a través del ritmo, el movimiento corporal y el uso de tambores.



INTRODUCCIÓN PARA EL PROFESORADO

En estas manifestaciones se revela una visión del mundo donde lo espiritual, lo corporal y lo musical están estrechamente vinculados, fiel reflejo de la cosmovisión africana en el contexto cubano.

La esclavitud africana en Cuba, aunque representa una de las etapas más dolorosas y deshumanizantes de la historia de la isla, fue también el origen de un legado cultural inmenso. La música afrocubana es fruto de esa historia compleja, marcada por el sufrimiento, la desigualdad colonial y la opresión, pero también por la creatividad, la resistencia y la capacidad de transformación de los pueblos esclavizados. En el encuentro entre las raíces africanas y la herencia española surgió un universo sonoro original, profundamente arraigado en la identidad cubana.

Lejos de ser una simple mezcla de estilos, esta música encarna la supervivencia del alma africana en América: una herencia que se adaptó, se transformó y floreció sin extinguirse. La música afrocubana no solo representa un mestizaje de sonidos, sino una integración profunda de culturas distintas que, pese a sus tensiones históricas, encontraron en la música un lenguaje común.

Hoy, géneros como el son, la rumba o la guajira afrocubana siguen dando testimonio de ese cruce histórico, resonando en todo el mundo como una herencia viva que nos recuerda que, de las heridas del pasado, también pueden surgir formas profundas de belleza, dignidad y expresión cultural.



INTRODUCCIÓN PARA EL PROFESORADO

Para más información

Las "Grandes Ideas" sobre los 4 grandes temas globales del proyecto GET ofrecen documentos informativos detallados sobre cada uno de ellos, incluida Migraciones.

<https://www.globaleducationtime.eu/espana/big-ideas/>

En el Volumen II del Manual "Una Historia Global de la Humanidad" puedes encontrar contenido adaptado a secundaria sobre el Comercio internacional del Azúcar y su relación con la explotación de personas esclavas africanas.

<https://www.globaleducationtime.eu/espana/textbook/>

Puedes encontrar diferentes artículos y lecturas en el Blog del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (Cidmuc)

<https://cidmucmusicacubana.wordpress.com/>

También recomendamos la lectura del ensayo "El origen de la música cubana" de Armando Rodríguez Ruidía, sobre las múltiples influencias de ida y vuelta entre colonia y metrópoli disponible en:

https://www.academia.edu/4832395/El_origen_de_la_m%C3%BAsica_cubana_Mitos_y_realidades

Además, hemos agrupado diferentes recursos para el alumnado en un padlet que puede servir como guía de las actividades propuestas

[Padlet TLU](#)



INTRODUCCIÓN PARA EL PROFESORADO

Objetivos de aprendizaje relacionados con la Educación para la Ciudadanía Global (ECG)

A través de las diversas actividades que se describen a continuación, el itinerario educativo busca desarrollar una serie de habilidades de ciudadanía global, es decir, habilidades que faciliten la comprensión y la participación del alumnado en relación con los principales problemas globales.

Al finalizar esta TLU el alumnado debería ser capaz de:

- Demostrar conciencia de los vínculos intercurriculares entre asignaturas del ámbito musical, histórico, geográfico, económico y social.
- Relacionar la perspectiva local y global en los fenómenos migratorios.
- Mostrar conocimiento de que una acción tiene efectos a la vez en diferentes lugares y a lo largo del tiempo.
- Dar ejemplos de raíces de fenómenos sociales y culturales presentes en el pasado.
- Explicar que los procesos de cambio no son lineales, sino que cambios inesperados pueden ocurrir.



INTRODUCCIÓN PARA EL PROFESORADO

Objetivos de Aprendizaje esperados al finalizar la TLU

Sobre la Trata Transatlántica de Esclavos Africanos (TAET)

A lo largo de la historia se han producido flujos migratorios pacíficos, violentos y forzados. La Trata Transatlántica de Esclavos Africanos es un ejemplo de migración forzada de aproximadamente 10 a 12 millones de personas.

- OA1. Los estudiantes comprenden las características de los diferentes tipos de migración (pacífica, forzada y violenta).
- OA2 Pueden nombrar algunas migraciones históricas clave (por ejemplo, migración desde África a América; TAET).

Sobre los Efectos de las migraciones..

La migración a menudo aporta beneficios a las comunidades de acogida (como nuevas ideas, mayor riqueza y mano de obra). Esto fomenta el desarrollo sociocultural y el crecimiento económico de estos países. Muchas personas célebres con ascendencia migrante son reconocidas por su importante contribución a las sociedades de destino.

- OA3 Los estudiantes pueden explicar por qué la migración presenta desafíos y aporta beneficios a las comunidades de acogida, y pueden nombrar algunos de ellos.

Para lograr estos Objetivos de aprendizaje, se ha definido un itinerario tras el cual, a partir de las actividades propuestas, el alumnado será capaz de:

- Comprender el impacto histórico y cultural de la esclavitud africana en la música afrocubana y española.
- Identificar instrumentos, géneros y ritmos afrocubanos clave.
- Crear productos colaborativos que reflejen las influencias culturales y musicales analizadas.
- Utilizar herramientas digitales para investigar, analizar y presentar información musical.

B.

INSTRUCCIONES PARA EL PROFESORADO





ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

1. CONTENIDOS

- Historia del comercio transatlántico de esclavitud y su impacto cultural.
- Instrumentos musicales afrocubanos: congas, clave, tambores.
- Géneros musicales: rumba, son, mambo; influencia en el flamenco.
- Utilizar herramientas digitales para investigar, analizar y presentar información musical.

2. METODOLOGÍA

La unidad se desarrollará a través de una metodología activa y colaborativa que combina actividades prácticas, investigación guiada y el uso de herramientas digitales. Se fomentará la participación equitativa, el aprendizaje autónomo y la reflexión crítica mediante debates, análisis de materiales y la creación de productos finales como exposiciones y presentaciones creativas.



ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

1. Entendemos el Contexto Histórico y Cultural

- **Actividad 1. "Explorando los sonidos sin azúcar"**
Objetivo: Comprender las principales tradiciones musicales de Cuba antes de la llegada de las influencias africanas, reconociendo las aportaciones indígenas, españolas y religiosas.
- **Actividad 2. "La isla del Azúcar"**
Objetivo: Conocer los fenómenos del comercio internacional del azúcar y de la esclavitud. Investigar las cifras del comercio de esclavos y sus impactos económicos en los países receptores.

2. Conocemos los Instrumentos

- **Actividad 3. "¡Toca África!"**
Objetivo: Valorar la riqueza cultural africana, reconocer los principales instrumentos musicales africanos tradicionales y comprender su influencia en la música afrocubana.
- **Actividad 4. Mural-collage.**
Objetivo: Realizar un mural con los instrumentos estudiados para el aula de música.



ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

3. Aprendemos y comparamos Ritmos

Actividad 5. “Cuba suena a África”

Objetivo: Que el alumnado conozca los principales ritmos y géneros musicales afrocubanos y comprenda su origen, significado y presencia actual en la cultura cubana.

Actividad 6. “De la rumba al flamenco”

Objetivo: Analizar cómo los ritmos afrocubanos conectan con otros géneros como el flamenco.

4. Componemos música.

- **Actividad 7. “El ritmo en mi cuerpo”.**

Objetivo: Presentar en clase un ejercicio individual de percusión corporal para entender los patrones básicos.



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ENTENDEMOS EL CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

ACTIVIDAD 1

EXPLORANDO LOS SONIDOS SIN AZÚCAR



Una clase
(aprox. 50
minutos)

Antes de la llegada masiva de esclavos africanos, la música en Cuba era una mezcla de raíces indígenas en vías de extinción, tradiciones españolas populares y religiosas, y una incipiente identidad criolla.

1. Música indígena (taína)

Antes de la llegada de los españoles, en Cuba vivían los taínos, un pueblo indígena que tenía sus propias tradiciones, costumbres y formas de hacer música. Para ellos, la música era muy importante y se usaba en rituales religiosos, en las celebraciones del pueblo y en actividades relacionadas con la agricultura o la naturaleza.

Los instrumentos que usaban eran sencillos y estaban hechos con materiales naturales. Por ejemplo, tocaban tambores hechos con troncos huecos, maracas hechas con frutos secos llenos de semillas, y otros instrumentos de percusión. También cantaban, y sus cantos eran repetitivos, con ritmos que ayudaban a concentrarse o a entrar en estado de meditación durante las ceremonias.

Una de las actividades musicales más importantes era el areíto, que combinaba canto, danza y poesía. Se hacía en grupo, con personas bailando en círculo mientras cantaban historias sobre su pueblo, sus dioses o sus costumbres. Aunque gran parte de esta música se perdió después de la conquista, sabemos que fue una parte muy importante de la cultura taína.



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

2. Influencia española temprana

Cuando los españoles llegaron a Cuba en el siglo XVI, trajeron consigo su música y sus instrumentos. Poco a poco, la música española se fue mezclando con lo que quedaba de la cultura indígena y dio lugar a nuevas formas de expresión musical en la isla.

Los españoles introdujeron instrumentos como la guitarra, el laúd y la vihuela. También trajeron sus canciones tradicionales, como la copla, el romance, la seguidilla y otros tipos de música popular que se tocaban y cantaban en España.

En las zonas rurales de Cuba, especialmente en el campo, esta influencia dio origen a una forma de música conocida como punto guajiro. En esta música, los campesinos tocaban la guitarra y cantaban décimas (estrofas de diez versos), muchas veces improvisadas, sobre la vida en el campo, el amor o temas sociales. El punto guajiro se convirtió en una de las raíces más importantes del folclore cubano.

3. Música religiosa católica

La Iglesia Católica tuvo un papel muy importante durante la época colonial, y la música también formaba parte de la vida religiosa. En las iglesias y catedrales de ciudades como La Habana y Santiago de Cuba, se crearon coros y grupos de músicos que tocaban y cantaban durante las misas y otras celebraciones religiosas.

Estos músicos interpretaban música religiosa traída de Europa, sobre todo de España. Cantaban himnos, coros y piezas musicales que formaban parte de la tradición católica. A veces usaban órganos y otros instrumentos europeos.

Gracias a esta práctica, muchos músicos criollos (nacidos en Cuba, pero de padres europeos) aprendieron música de manera formal. Más adelante, esto permitiría la mezcla de lo religioso con otras tradiciones culturales, algo que se verá con más fuerza cuando lleguen las influencias africanas a la isla.

La influencia africana transformaría radicalmente este panorama, aportando nuevas estructuras rítmicas, instrumentos, y una visión musical que sería crucial para el surgimiento de los géneros más representativos de Cuba..



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ETAPAS DE LA ACTIVIDAD

1. Introducción breve (10 minutos)

El/la docente realiza una breve exposición apoyada en imágenes, mapas o música de referencia (puede usar fragmentos de punto guajiro, cantos religiosos y recreaciones del areíto). Se explica de forma sencilla:

- Quiénes eran los taínos y cómo era su música.
- Qué aportaron los españoles a la música cubana.
- Qué papel tuvo la Iglesia Católica y su música.

2. Trabajo por grupos (25 minutos)

Dividir a la clase en tres grupos, repartir una ficha-resumen del contenido trabajado y asignar a cada uno uno de los siguientes temas:

- Grupo 1: Música indígena taína
- Grupo 2: Influencia española
- Grupo 3: Música religiosa católica

Cada grupo debe responder 3 preguntas clave sobre su tema:

- ¿Quiénes practicaban este tipo de música?
- ¿Qué instrumentos se usaban?
- ¿En qué momentos o para qué se hacía esta música?



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ENTENDEMOS EL CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

ACTIVIDAD 2 LA ISLA DEL AZÚCAR



Una clase
(aprox. 50
minutos)

Durante los siglos XVII al XIX, el Caribe se convirtió en una de las regiones más importantes del mundo para la producción de azúcar. Este producto, muy buscado en Europa, se usaba para endulzar comidas y bebidas, y también para fabricar ron. Las colonias europeas como Cuba (España), Haití (Francia), Jamaica (Inglaterra) o Brasil (Portugal), tenían un clima ideal para cultivar caña de azúcar. Por eso, los colonizadores instalaron grandes plantaciones que producían toneladas de azúcar que luego se exportaban a Europa y América del Norte.

Pero esta riqueza no fue fruto del trabajo libre. Para hacer funcionar las plantaciones, los colonos europeos recurrieron a la esclavitud, un sistema donde millones de personas africanas fueron capturadas, vendidas y obligadas a trabajar en condiciones inhumanas. A este terrible proceso se le conoce como comercio transatlántico de esclavos. Se calcula que más de 12 millones de africanos fueron transportados en barcos desde África hacia América. Muchos murieron en el viaje por el maltrato, el hambre o las enfermedades, y los que sobrevivían eran vendidos como propiedad en mercados de esclavos.

En el Caribe, llegaron entre 4 y 5 millones de esclavos africanos. Por ejemplo, Haití recibió más de 800.000 personas esclavizadas, Cuba cerca de 1 millón y Jamaica unos 900.000. Estas personas trabajaban desde el amanecer hasta la noche en las plantaciones, sin derechos y bajo castigos constantes. Sin su trabajo forzado, el comercio del azúcar no habría sido posible.



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Este sistema provocó grandes beneficios económicos para los países europeos. Las riquezas generadas por el azúcar y el tráfico de esclavos sirvieron para desarrollar ciudades, bancos y negocios en Europa. En ciudades como Londres, Liverpool o Nantes se construyeron grandes edificios y puertos gracias a este comercio. Mientras tanto, en las colonias del Caribe se creó una sociedad muy desigual: unos pocos blancos ricos controlaban la economía, mientras que la mayoría de la población era esclava o descendiente de esclavos.

Además, muchas colonias se volvieron dependientes de un solo producto: el azúcar y cuando bajaban los precios del azúcar en el mercado internacional, toda la economía local sufría. También se crearon divisiones sociales y raciales que, en muchos casos, siguen afectando a estas sociedades hasta hoy. El comercio del azúcar y la esclavitud marcaron profundamente la historia del Caribe dejando un legado de injusticia, violencia y desigualdad.

ETAPAS DE LA ACTIVIDAD

1. Introducción breve (10 minutos)

El/la docente presenta una breve explicación del contexto histórico cubano: En el siglo XIX, Cuba se convirtió en el mayor productor de azúcar del mundo. Esto fue posible gracias al uso de personas africanas esclavizadas que trabajaban en plantaciones y trapiches. Hasta 1886, la esclavitud fue legal en la isla, más tarde que en la mayoría de América.

Preguntas para iniciar el diálogo:

- ¿Por qué creen que el azúcar era tan importante?
- ¿Quiénes trabajaban en las plantaciones?
- ¿Qué consecuencias sociales tuvo este modelo económico?



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

2. Trabajo por grupos (25 minutos)

Dividir la clase en tres grupos temáticos, todos centrados en Cuba:

- Grupo 1: "La industria del azúcar en Cuba" Actividad: Crear un cartel que muestre cómo funcionaba una plantación de azúcar cubana en el siglo XIX.
- Grupo 2: "La vida de una persona esclavizada" Actividad: Escribir una entrada de diario o una carta ficticia desde el punto de vista de una persona africana esclavizada en Cuba.
- Grupo 3: "¿A quién benefició el azúcar?" Actividad: Hacer un esquema o cartel de los grupos sociales implicados (esclavos, hacendados, comerciantes, autoridades coloniales).

3. Presentación de los grupos (10 minutos)

Cada grupo expone su trabajo de forma oral o visual (pueden apoyarse en presentaciones con Canva, Google Docs y otras herramientas digitales). El/la docente complementa y aclara lo necesario.

4. Cierre (5 minutos)

Terminar la actividad con la audición de una canción afrocubana tradicional como los cantos de trabajo.



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

CONOCEMOS LOS INSTRUMENTOS

ACTIVIDAD 3 ¡TOCA ÁFRICA!



Una clase
(aprox. 50
minutos)

Muchas personas de Occidente, tienden a asociar la música africana únicamente con los tambores. Sin embargo, la realidad es mucho más diversa. En el continente africano existe una gran riqueza instrumental: además de la percusión, también encontramos instrumentos de viento, de cuerda y otros que producen sonidos al ser golpeados o pulsados. Estos instrumentos han tenido una enorme influencia en la música de países como Cuba, adonde llegaron a través del comercio esclavista.

Uno de los instrumentos más conocidos es el **djembé** o yembé, un tambor en forma de copa originario de África Occidental, especialmente de países como Senegal, Guinea y Burkina Faso. Se construye con madera y piel de cabra, y se toca con las manos. Al golpear el centro, se obtiene un sonido grave, mientras que los golpes cerca del borde producen sonidos agudos. Tradicionalmente, este tambor se utiliza para acompañar danzas y rituales. Su forma y estilo de ejecución han influido en instrumentos cubanos como las tumbadoras.

Otro instrumento africano importante es la **kora**, que combina características del laúd y del arpa. Posee una caja de resonancia hecha con media calabaza y un mástil largo con 21 cuerdas. El músico, sentado, toca la kora punteando las cuerdas con los pulgares mientras sujeta el instrumento con el resto de los dedos. Este instrumento se utiliza principalmente para acompañar a los griots, que son narradores, poetas y músicos encargados de mantener viva la historia oral de su comunidad. Aunque no se usa directamente en Cuba, su función de acompañar cantos e historias se refleja en las tradiciones afrocubanas.



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El **tambor de hendidura** es otro instrumento típico africano. Se fabrica a partir de un tronco de madera al que se le hacen una o dos ranuras. Se toca con baquetas de madera y produce diferentes sonidos según la forma y tamaño de las hendiduras. En África, este tambor se ha utilizado tradicionalmente para transmitir mensajes entre pueblos. Esta idea de la música como forma de comunicación también está presente en la cultura afrocubana, aunque durante la época colonial se prohibieron muchos instrumentos que se consideraban peligrosos por su capacidad de organizar rebeliones.

La **sanza**, también conocida como mbira o likembe, es un instrumento pequeño pero muy especial. Consta de una caja de resonancia con láminas metálicas que se pulsan con los pulgares. Por esta razón, a veces se la llama "piano de pulgar". Se utiliza en países como Zimbabue y Tanzania, tanto para acompañar cantos como para narrar cuentos y fábulas. En Cuba no se toca este instrumento, pero la idea de acompañar el canto y la narración con instrumentos sencillos y personales también forma parte de la tradición.

Por último, el **atumpan** es una pareja de tambores originaria de Ghana, conocidos como "tambores parlantes". Se afinan para imitar los tonos del habla humana y se tocan con baquetas curvas. Servían tanto para fines musicales como para comunicarse, ya que podían reproducir frases enteras en ciertos idiomas africanos. En los barcos negreros, estos tambores estaban prohibidos porque permitían a los esclavos comunicarse sin que los colonizadores lo supieran, y por eso se consideraban peligrosos. En Cuba, el uso del tambor como forma de "hablar" o conectar con lo espiritual sobrevivió en los rituales religiosos afrocubanos, como los toques de batá en la santería.

ETAPAS DE LA ACTIVIDAD

1. Lectura guiada (15-20 minutos)

La actividad comenzará con una lectura guiada en clase de un texto informativo sobre los instrumentos africanos más representativos, como el djembé, la kora, el tambor de hendidura, la sanza y los atumpan. Durante la lectura, el profesor o profesora puede proyectar imágenes o mostrar ilustraciones de cada instrumento, ayudando a visualizar y comprender mejor sus características. Se harán pausas para comentar y aclarar dudas, promoviendo la participación activa del grupo



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

2. Trabajo en grupos (20-25 minutos)

Después de la lectura, se formarán grupos de tres o cuatro estudiantes. A cada grupo se le asignará uno o dos instrumentos para que investiguen o repasen sus funciones, origen, materiales y su posible influencia en la música cubana actual. Los grupos prepararán una breve presentación creativa y un dibujo o collage del instrumento asignado (pueden apoyarse en presentaciones con Canva, Google Docs y otras herramientas digitales).

3. Puesta en común (15-20 minutos)

Una vez preparados, los grupos presentarán sus instrumentos al resto de la clase. Durante las exposiciones, se pueden escuchar fragmentos de audio donde suenen estos instrumentos o sus equivalentes afrocubanos, si se dispone del material. Esto ayudará a hacer más viva y sonora la experiencia, favoreciendo la conexión emocional con los contenidos.

4. Cierre.

Los dibujos o collages se colocarán en un papel continuo a modo de mural de clase.



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

CONOCEMOS LOS INSTRUMENTOS

ACTIVIDAD 4 MURAL COLECTIVO



15 min

Se trata de una actividad de síntesis y creatividad que permite a los estudiantes plasmar lo aprendido en la clase anterior sobre los instrumentos africanos y su huella en la música cubana.

La idea es construir un mural colectivo o una exposición visual que quede expuesta en el aula o en los pasillos del centro escolar, visibilizando los aportes culturales africanos en el ámbito musical.

ETAPAS DE LA ACTIVIDAD

Cada grupo de la sesión anterior elaborará como trabajo en casa una ficha ilustrada (en cartulina o papel) que incluya:

- Nombre del instrumento (en grande).
- Origen geográfico (país o región de África).
- Materiales con los que se construye.
- Cómo se toca y para qué se usa (danza, ritual, comunicación, narración...).

La ficha se colocará junto al dibujo del instrumento realizado en la sesión anterior, también pueden imprimir nuevas imágenes.



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

APRENDEMOS Y COMPARAMOS RITMOS

ACTIVIDAD 5 CUBA SUENA A ÁFRICA



40
minutos

La música cubana tiene una gran riqueza y variedad gracias a la mezcla de culturas que se dio durante la historia de la isla. Una parte muy importante de esa mezcla proviene de los pueblos africanos que llegaron a Cuba durante la época de la esclavitud. De esas raíces nacieron ritmos, instrumentos y formas de cantar y bailar que todavía hoy forman parte de la cultura cubana. A estos ritmos y géneros los llamamos afrocubanos, porque combinan elementos africanos con otros traídos por los colonizadores europeos.

Uno de los géneros más conocidos es la rumba, estilo que nació en los barrios populares de La Habana y Matanzas, donde vivían personas de origen africano. La rumba se basa en la percusión, el canto y la danza, se tocan tambores como las congas y se acompaña con palmas y coros. Es una música muy viva y expresiva, que se interpreta en grupo. Existen varios tipos de rumba: el yambú, más lento y elegante, la columbia, que se baila de forma individual y es más rápida y el guaguancó, que es una danza en pareja con movimientos de juego y desafío.

Otro tipo de música afrocubana está relacionada con la religión. La santería es una creencia que mezcla tradiciones africanas, especialmente del pueblo yoruba, con el catolicismo y en sus rituales se utilizan tambores especiales llamados batá. Estos tambores se tocan en grupo y cada ritmo está dedicado a una deidad o espíritu llamado orisha. No es música para bailar por diversión, sino para comunicarse con los dioses y pedir su protección.



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

También encontramos ritmos afrocubanos dentro de otros géneros muy populares en Cuba. Por ejemplo, el son cubano, que es la base de muchos otros estilos como la salsa, mezcla el canto español con instrumentos africanos y ritmos de percusión. En el son se usan instrumentos como el bongó, las maracas, la clave y el tres cubano. Su ritmo es alegre y se presta para el baile.

Durante el siglo XX surgieron otros géneros como el afro, que imitaban los cantos tradicionales africanos y los llevaban a escenarios de teatro o música popular. Más tarde, aparecieron estilos como el mambo, el chachachá y la salsa, que aunque suenan modernos, tienen bases rítmicas que vienen de la música afrocubana. En todos ellos se puede sentir la fuerza del ritmo africano: la repetición, el diálogo entre los instrumentos y el movimiento del cuerpo.

ETAPAS DE LA ACTIVIDAD

1. Introducción en el aula (10-15 min)

El docente explicará de forma breve cuales son los ritmos afrocubanos mezcla entre las culturas africanas y europeas y se presentarán los géneros clave: rumba, son, guaguancó, toques de santería, afro, salsa, etc.

2. Audición de fragmentos y piezas de música afrocubana

Se trata de acompañar la explicación con fragmentos de audio o vídeo (por ejemplo, cortos de 30-60 segundos), para que los estudiantes escuchen los distintos ritmos y observen cómo se bailan o interpretan.

3. Puesta en común (15-20 min)

Cada grupo selecciona un género y anota sus características para construir entre todos un resumen visual en Padlet, con extractos de géneros como la rumba y el son, disponibles en diferentes webs y videos on line..



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

APRENDEMOS Y COMPARAMOS RITMOS

ACTIVIDAD 6 DE LA RUMBA AL FLAMENCO



1 hora de
trabajo en
casa

Esta actividad consiste en un trabajo individual en el que el alumnado analiza cómo los ritmos afrocubanos conectan con géneros europeos más contemporáneos y con un especial significado cultural en Andalucía, específicamente el flamenco.

1. Individualmente, **cada alumno/a investiga** cómo los ritmos afrocubanos se parecen o están relacionados con otros géneros musicales, como el flamenco. Incluir en qué cosas del flamenco pueden parecerse a los ritmos afrocubanos, como los instrumentos, los ritmos, o la forma de expresar emociones a través del canto y el baile.
2. Hacer un **esquema** donde compare tres géneros afrocubanos con el flamenco. En el esquema deberá incluir:
 - De dónde viene cada género (país o región)
 - Qué instrumentos se usan principalmente
 - Cómo son los ritmos o el compás (por ejemplo, rápido o lento, 4 tiempos o 12 tiempos)
 - Cómo se canta o baila ese género.
 - Qué influencias culturales tiene (por ejemplo, africanas, españolas, indígenas)



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

COMPONEMOS MÚSICA

ACTIVIDAD 7 EL RITMO EN MI CUERPO



Una clase
(aprox. 50
minutos)

Esta actividad tiene como objetivo que el alumnado experimente con su propio cuerpo los patrones rítmicos fundamentales de la música afrocubana, presentes en géneros como la rumba, el guaguancó o los toques de santería. A través del uso de palmas, golpes en los muslos y pisadas, se busca desarrollar la conciencia rítmica del alumnado y favorecer la comprensión cultural de estas expresiones musicales de raíz africana.

Antes de llevarla al aula, es importante que la persona docente seleccione un patrón rítmico sencillo, preferiblemente la clave 3-2 o 2-3, muy representativa de muchos estilos cubanos. Conviene ensayar previamente ese ritmo con percusión corporal (palmas, muslos y pies) y, si es posible, preparar una base sonora o acompañamiento instrumental sencillo, como un metrónomo, un cajón o unas claves. Esto servirá de guía durante la práctica.

1. Introducción a la percusión corporal (5 min)

La actividad se inicia con una breve explicación sobre qué es la percusión corporal y cómo puede ayudarnos a comprender la música rítmica sin necesidad de instrumentos. Se comenta que muchos ritmos afrocubanos son cíclicos y repetitivos, lo cual permite aprenderlos e interiorizarlos fácilmente a través del cuerpo.

2. Demostración del ritmo (5 min)

A continuación, la persona docente realiza una pequeña demostración práctica. Se muestran los tres tipos de sonido que se utilizarán: la palma (agudo), los golpes en los muslos (medio) y las pisadas en el suelo (grave).



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Se interpreta lentamente el patrón de clave 3-2 para que los estudiantes observen y escuchen con atención. Por ejemplo: en el primer compás se da una palmada en los tiempos 2, 3 y 4; y en el segundo compás, en los tiempos 2 y 4.

3. Práctica guiada en grupo (10-15 min)

Tras la demostración, se pasa a una práctica grupal guiada. El grupo comienza marcando el patrón solo con palmas, luego se añaden los pies y finalmente los muslos. La repetición del patrón varias veces ayudará a que el grupo lo asimile. Durante esta parte, se puede usar la base rítmica o un metrónomo para mantener el tiempo.

4. Ejercicio individual (10 min)

Después, cada alumno o alumna tendrá un tiempo para practicar el patrón de forma individual. Se puede hacer en pequeños grupos o por turnos, según el ambiente del aula. Si se sienten seguros, pueden proponer pequeñas variaciones del ritmo, siempre respetando su estructura base (esta parte favorece la creatividad y la interiorización personal del ritmo)

5. Cierre y reflexión final (5 min)

Se pueden lanzar algunas preguntas al grupo, como: ¿Qué parte del ritmo les resultó más difícil? ¿Qué sintieron al repetir un patrón solo con el cuerpo? Esta reflexión ayudará a conectar la vivencia corporal con el conocimiento musical y cultural.

Para desarrollar esta actividad se recomienda contar con un espacio donde el alumnado pueda moverse cómodamente. Si se dispone de una base sonora grabada o de algún instrumento para acompañar, facilitará el seguimiento del ritmo.



C) RECURSOS PARA UTILIZAR EN EL AULA



HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará mediante los siguientes instrumentos:

Observación directa: Valoración de la participación y el compromiso durante las actividades.

Rúbricas: Evaluación del trabajo individual y grupal.

Autoevaluación Reflexión crítica sobre el trabajo realizado

1. CRITERIOS DE OBSERVACIÓN

Criterio	Indicadores observables	Actividades Relacionadas
1. Comprensión histórica y cultural	Identifica y explica el contexto histórico de la música cubana preafrocubana y su evolución con la esclavitud.	Actividades 1, 2
2. Conocimiento de instrumentos	Reconoce y describe los instrumentos tradicionales africanos y su vinculación con la música cubana.	Actividades 3, 4
3. Valoración de la diversidad cultural	Demuestra respeto, curiosidad y valoración hacia la música afrodescendiente y sus manifestaciones.	Actividades 3, 5
4. Expresión artística y creatividad	Participa con originalidad en producciones visuales (mural), auditivas (ritmo corporal), o musicales.	Actividades 4, 7
5. Habilidad rítmica y musical	Reproduce patrones rítmicos básicos a través de percusión corporal o ejercicios prácticos.	Actividades 5, 7
6. Capacidad de análisis y comparación	Elabora comparaciones fundamentadas entre géneros musicales como la rumba y el flamenco	Actividades 6
7. Trabajo en equipo y comunicación	Participa activamente en los trabajos grupales y respeta las ideas de los demás.	Actividades 2, 4, 6

2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Investigación y contenido	El trabajo muestra una investigación profunda y bien fundamentada sobre las raíces africanas en la música.	El trabajo contiene información relevante sobre el tema, pero con algunos detalles que podrían haberse profundizado.	La investigación es básica, y falta información clave sobre el tema.	La información es insuficiente o incorrecta sobre las raíces africanas en la música.
Creatividad y presentación	El trabajo es visualmente atractivo, original y presenta un enfoque creativo para explicar los conceptos.	El trabajo es visualmente claro, pero podría ser más original o creativo.	El trabajo tiene una presentación aceptable, pero carece de elementos visuales que faciliten la comprensión.	La presentación es pobre y no facilita la comprensión del tema tratado.
Organización y estructura	El trabajo está perfectamente organizado, con una estructura clara que facilita la comprensión del contenido.	El trabajo está bien organizado, aunque podría mejorarse en cuanto a la secuenciación de ideas.	La organización es algo confusa, lo que dificulta un poco la comprensión del contenido.	El trabajo está desorganizado, lo que hace difícil entender el contenido.
Integración de conceptos musicales	El estudiante integra de forma clara y completa los conceptos musicales relacionados con la cultura afrocubana.	El estudiante integra algunos conceptos musicales importantes, aunque podrían haberse conectado mejor.	La integración de conceptos musicales es limitada o parcialmente errónea.	No hay integración de conceptos musicales relacionados con la cultura afrocubana.
Cumplimiento de los requisitos	Todos los requisitos del proyecto han sido cumplidos con excelencia.	La mayoría de los requisitos del proyecto han sido cumplidos correctamente.	Algunos requisitos no se han cumplido de acuerdo a las indicaciones dadas.	Los requisitos del proyecto no se han cumplido correctamente.

3. CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN

¿Cómo calificarías tu esfuerzo durante la realización de este proyecto?

- 1: Muy bajo
- 2: Bajo
- 3: Promedio
- 4: Alto
- 5: Muy alto

¿Cumpliste con todos los requisitos del proyecto?

- Sí
- No
- Parcialmente

¿Qué aspectos de tu trabajo consideras que han sido más fuertes o exitosos?

¿Qué aspectos crees que necesitan mejorar?

¿Te resultó fácil integrar los conceptos musicales afrocubanos en tu trabajo?

- Sí
- No
- A veces

¿Consideras que este proyecto te ha permitido mejorar tu comprensión sobre la música afrocubana?

- Sí
- No
- Parcialmente

Lead Partner



Project Partners



Assoziacione
Luciano Lama
O.D.V.



Programming period 2023-2027



Co-funded by the
European Union
under the DEAR Programme